TEMPLO DE EZEQUIEL

EXPLICACIONES

CAPITULO 40

LOS PORTALES DEL TEMPLO

EL ATRIO EXTERIOR

EL ATRIO INTERIOR



Autor: Arq. Sonia Hidalgo Zurita

Año 2015

Lugar: Taunus Kreis – Alemania

DEDICATORIA

Este libro está dedicado: a mis padres,
mis hijos, mis hermanos, a toda mi familia,
mis amigos, a todos los estudiosos del templo
y de manera especial a HaShem, El es quien me
ha permitido comprender verso a verso la descripción
del templo de Ezequiel, y me ha sustentado durante
todo el tiempo que duró el proceso de estudio,
investigación y realización de los planos
del libro del profeta Ezequiel.

Gracias HaShem

INTRODUCCIÓN

Según una opinión de Hipocrates: “Est Ars longa, Vita brevis” (El Arte es largo, la vida corta); para alcanzar con perfección una obra y terminarla bien habría que concentrarse solo en esa obra y no tratar de realizar todo tipo de cosas.

Cuantas veces en la vida uno intenta hacer muchas cosas pero al final no termina nada concreto? Personalmente toda mi vida he estado tratando de escribir libros complicados que se quedaron en un rincón olvidado, sin embargo en este caso he decidido centrarme en este manual estando consciente de que el tema es muy interesante pero a la vez muy complicado de realizar pues hasta el momento no se ha entendido exactamente la descripción del profeta Ezequiel con respecto al Templo futuro.

El rabino Moisés Maimónides (1200 d. C.), enseñaba que los 613 *mitzvot* o mandamientos de la Torah, incluían el mandato directo de Dios de construir el templo:

“Después me harán un santuario, para que yo habite entre ustedes. El santuario y todo su mobiliario deberán ser una réplica exacta del modelo que yo te mostraré” (Éxodo 25:8-9).

Con esto no deseo adentrarme en asuntos religiosos, simplemente lo cito para recalcar la importancia que el estudio del templo y su realización debería tener para el pueblo judío y para todos aquellos que creen en la venida del Mesías.

Sabiendo que en la actualidad hay conflictos entre los pueblos que se disputan la tierra donde supuestamente tendría que construirse el templo, no pretendo inmiscuirme en asuntos políticos, mi postura ha de ser clara y neutral, no propongo que se destruya ningún sitio sagrado, mezquita o sitio de culto religioso, creo que uno debe ser respetuoso con las creencias de los demás; mi objetivo es intentar explicar como llegué al diseño del templo, como entendí cada versículo, limitándome a tratar de recrear lo mejor posible la descripción del templo del profeta Ezequiel, capítulos 40 al 48; con suficientes gráficos para que el lector pueda entender el funcionamiento del conjunto de edificios y demás complementos que se detallan en ese grandioso pero muy preciso libro.

Han habido otros arquitectos antiguos que hicieron este mismo trabajo, estos manuscritos me han servido de consulta y como apoyo para saber si mi estudio era acertado, si bien al iniciar los dibujos de los planos lo hice de forma intuitiva, poniendo como base la imaginación, en una segunda fase me dediqué a comparar los diferentes estudios hechos del tema tanto antiguos como contemporáneos; así como varias versiones de la Biblia en los idiomas que conozco: español, alemán y eslovaco.



HISTORIA SOBRE ESTE PROYECTO

Para poder entender el proyecto primero tuve que leer varias veces el antiguo testamento completo. Una vez que entendí o por lo menos creí entender el propósito, la historia de este antiguo libro, me centré en la lectura de Ezequiel, para ello consulté varias versiones en alemán y en español, lo ideal habría sido entender directamente la descripción en hebreo, sin embargo mis conocimientos de ese idiomas son todavía muy pocos para entender textos complicados, por ello me he valido de los idiomas que domino: español, alemán y eslovaco.

Al principio fue muy difícil de comprender al profeta y su descripción del templo, mi propósito era poner cada verso en planos e imágenes, sin embargo con mucha dedicación todo iba haciéndose cada vez mas claro. He de recalcar que a más de utilizar las herramientas que conozco como es el diseño, la arquitectura, programas de 2d y 3d utilicé mucha imaginación y sobre todo intuición, herramientas que no deben faltar a un arquitecto, ya que esto hace que el arquitecto sea creativo.

El proyecto que originalmente desarrollé cumplía estrictamente los parámetros de la descripción de Ezequiel, es decir que el conjunto de edificios se ajustaba a cada versículo con medidas y ubicación pero sin ningún otro detalle particular.

Al realizar mi primer anteproyecto me di cuenta de que todo cabía como un rompecabezas perfecto, cada versículo se adaptaba en medidas y descripción perfectamente al siguiente, entonces empecé a escribir a diferentes instituciones encargadas del tema, para avisarles que ya tenia la solución al libro de Ezequiel, sin embargo nunca obtuve una respuesta. Cansada de tratar de que alguien se interesara por mi trabajo empecé a subir las imágenes a Internet en los diferentes medios sociales, al principio fue difícil captar la atención de las personas, sin embargo a medida que subía fotos y trascurría el tiempo, mis seguidores iban aumentando y el interés por el tema igualmente fue aumentando.

Al mismo tiempo que trataba de llamar la atención a través de los medios sociales en Internet, seguí con la realización de los planos, al anteproyecto que estrictamente tenía los puntos que Ezequiel dictaba, fui agregando elementos arquitectónicos necesarios: comunicación tanto horizontal como vertical (escaleras y ascensores), pasillos, servicios, niveles, etc para el buen funcionamiento del edificio, de manera que el anteproyecto inicial se convirtió en un proyecto completo, con todos los requerimientos técnicos necesarios.



ESTE PROYECTO PUEDE SER EL DEFINITIVO PARA LA CONSTRUCCIÓN

Existen en la actualidad muy pocos proyectos realmente terminados para la consecución de las obras sobre el templo de Ezequiel; la mayoría de trabajos existentes en la actualidad cumplen a medias con cada versículo de la descripción del templo y les falta la parte constructiva, arquitectónica y funcional del edificio, en otros proyectos donde se dice es el "Beith Hamikdash" de Ezequiel muestran imágenes del templo que construyó el Rey Herodes por lo que uno se da cuenta de que no han entendido a Ezequiel.

Mi proyecto se ajusta a la descripción del profeta Ezequiel verso a verso, por esta razón puedo asegurar de que mi proyecto cumple con todos los requerimientos necesarios para que pueda tomarse en cuenta como único proyecto realmente terminado. Al final de este tratado citaré los proyectos existentes en la actualidad poniendo un pequeño comentario sobre el mismo.



SOLUCIONES TÉCNICAS.

Este proyecto se basa en la descripción de Ezequiel 40-48, verso a verso, se ha desarrollado el diseño agregando todos los aspectos necesarios para que el edificio funcione perfectamente, he unido los edificios con pasillos y comunicación vertical como escaleras, ascensores, terrazas y balcones, de manera que el fluir de las personas se facilite. El edificio cuenta con todos los servicios necesarios como baños, lugares de descanso, lugares para comer, lugares para el culto de los Cohanim, encargados del templo, etc...

Está previsto que todo el edificio tenga un nivel subterráneo para almacenaje de material de uso para el templo y demás dependencias. En un lugar de mucha afluencia de personas será necesario además pensar en varios servicios como parqueaderos, considero que ubicarlos dentro del templo en el subsuelo no es acertado ya que al ser un lugar santo, debería respetarse como tal y además habría que pensar en la seguridad del edificio, mi idea es que se construya un edificio al lado para destinar a parqueaderos para los visitantes, e incluso se podría ubicar en las afueras de la ciudad y poner a disposición un transporte urbano que se encargue de llevar a los visitantes al lugar Sagrado. Así se evitarían esperas y congestiones innecesarias.

Se ha pensado en todos los aspectos necesarios para que el edificio sea un punto de encuentro de miles de visitantes, para ello las torres que están presentes en cada portal y edificio sirven como acceso vertical a los edificios dotadas de escaleras y ascensores y allí habrá varios servicios.

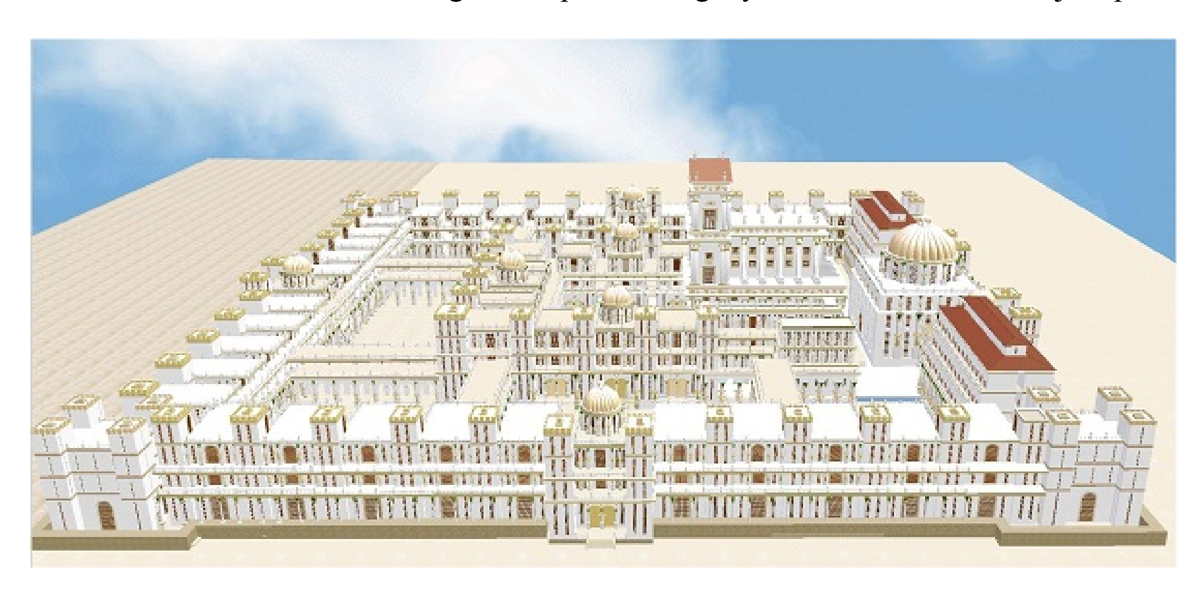
Se ha pensado en los niveles de altura de los diferentes atrios, la gran mayoría de autores los representan en un solo nivel a pesar de que el texto dice que habían varias escaleras, ademas me he dejado inspirar por las construcciones del rey Salomón y en la parte Oeste he puesto dos edificios grandes que serán destinados a lugar de reposo para lo Levitas que tengan servicio esa semana.

POR QUE MOTIVOS NO SE HA ENTENDIDO A EZEQUIEL?

El texto referente a la descripción del templo ha sido muy difícil de entender hasta nuestros días, por eso la mayoría de personas, han optado por pensar que será un templo espiritual, han inventado que el templo tiene la forma de un hombre, e incluso de una nave espacial y la gran mayoría lo representa como el templo de Herodes, hay otros que opinan que el templo bajará del "cielo" o que simplemente el Mesías vendrá con el templo en las manos y lo implantará en el lugar necesario.

Todas estas opiniones son válidas para las personas que así lo crean, mi postura es que debemos esforzarnos por comprender el texto y tratar de dibujar las indicaciones de Ezequiel, solo de esta manera se llega a una mejor comprensión. Personalmente estuve buscando material gráfico en Internet para comparar con el texto, lamentablemente no encontré un trabajo que me pareciera satisfactorio ya que la interpretación varía de autor a autor, y por ello me vi casi obligada a tratar de hacer mi propia interpretación del templo.

Como dicen por allí las ciencias han aumentado, ahora tenemos las posibilidad de consultar en bibliotecas digitales, de copiar imágenes y textos en segundos, de comparar escritos, y es posible representar todo en 3 dimensiones por lo que es mas fácil entender a Ezequiel. Los autores antiguos tenían que ir a bibliotecas y consultar libros y tenían que hacer sus propios esquemas y dibujos manualmente, tarea difícil en el momento de copiar un plano o gráfico por ejemplo. En el libro de Ezequiel está toda la explicación necesaria para entender y recrear el templo, sin embargo muy pocos se han tomado la molestia de coger un lápiz, una regla y tratar de trazar un dibujo o plano.



EL TEMPLO DE EZEQUIEL ES REAL Y FÍSICO

1.- Cada verso del Capitulo 40 al 48 sobre la descripción del templo se puede representar en planos e imágenes. Las especificaciones sobre los rituales nos dan a entender de que es un templo físico.

2.- Todos los edificios descritos como: atrios, templo, Lugar Santísimo y el altar tienen medidas exactas, para que sino Dios perdería su tiempo dictando detalladamente las medidas a Ezequiel?. Entonces no haría falta las medidas si fuera un templo irreal o celestial o imaginario.

3.- Ezequiel: 43:20. Se les dice a los ministros que limpien y purifiquen el templo. Podremos nosotros con nuestra naturaleza humana limpiar un templo celestial?.

4.- Ezequiel: 42:14. Los Levitas cambian sus vestiduras antes de entrar o salir del templo. Es una costumbre muy real y física que requiere de un lugar físico.

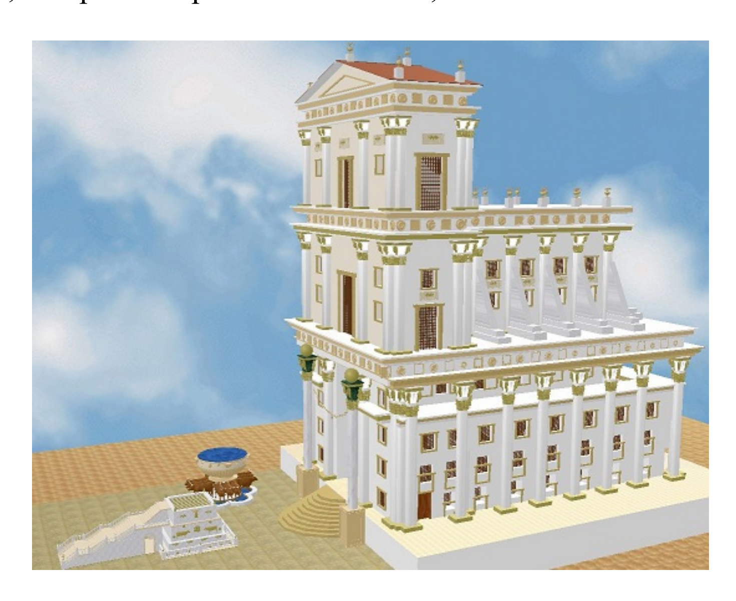
5.- Existen habitaciones para los encargados del templo, un patio para los gentiles, comedores para los visitantes, y hay una descripción exacta de los mobiliarios que servirán para atender al visitante que llegue al templo. Es decir que todas las cosas tienen su lugar y función física.

6. ***"Ezequiel: 43:2. La gloria del Señor descendió sobre ese lugar"***. Conclusión: El Señor deberá bajar a este lugar físico.

7.- Para los sacrificios de los animales hay varios enseres y muebles como mesas, pilastras con ganchos y demás utensilios que solo pueden darnos a entender de que es un templo físico. Los animales también son físicos.

8.- Por ultimo cada verso coincide con el versículo anterior y con el siguiente, todo concuerda, no hay ninguna parte que aluda a otro edificio que no sea el propio templo. Al ser posible representar el templo en un plano también es posible construir.

Existen muchas mas razones para deducir que este gran templo será real, físico y aquí en la tierra, así como su ubicación, el reparto de porciones de tierra, etc.



RESUMEN DE LOS VOLÚMENES QUE CONTIENE ESTE TRATADO

El tema principal de este libro es la descripción del templo del profeta Ezequiel, al ser un material extenso he decidido dedicar en este libro solo unas páginas a la historia del templo, y he escrito otros libros aparte con más información sobre los templos de Salomón y de Herodes. Este tratado se divide en varios volúmenes, de esta manera:

VOLUMEN 1.- TEMPLO DE SALOMÓN.

Haremos un análisis del templo de Salomón con un estudio en comparación a los textos del 1°de Reyes, de Crónicas con el texto de Ezequiel, con imágenes, planos y representaciones en 3 dimensiones. En este primer libro hay referencia a los trabajos de Villalpando e Isaac Newton que fueron los dos autores de la antigüedad que hicieron trabajos sobre el templo relacionando los templos de Salomón con el de Ezequiel idea que yo también defiendo.

VOLUMEN 2.-TEMPLO DE HERODES SEGÚN LA MISHNAH

Veremos el Templo de Herodes llamado: "Beith Hamikdash", y también segundo templo ya que el segundo solo fue restaurado. En este libro hago un análisis de las medidas (Middot) del templo con planos antiguos, comentarios y aclaraciones que ayudan a la comprensión de este templo que hasta la fecha no han sido entendidas ya que hay muchas versiones sobre el aspecto de este templo.

VOLUMEN 3.- TEMPLO DE EZEQUIEL. LOS PORTALES Y LOS ATRIOS DEL TEMPLO

Ezequiel 40.- Entraremos por el primer portal, veremos todas sus cámaras, recorreremos los atrios exterior e interior, veremos las cámaras que en ellos se encuentran.

VOLUMEN 4.- TEMPLO DE EZEQUIEL. EL SANTUARIO DEL TEMPLO

Ezequiel 41.- Entraremos al Santuario y al Santo de los Santos, veremos que hay cámaras que están alrededor del templo y que hay un edificio separado detrás del Santuario. El templo de Ezequiel comparado con el templo de Salomón según 1° de Reyes y Crónicas.

VOLUMEN 5.- EZEQUIEL.- LOS EDIFICIOS ALREDEDOR DEL TEMPLO, EL ALTAR

Ezequiel 42 conoceremos que hay unos edificios que estarán ubicados a los lados del templo, para luego salir al atrio exterior y medir los muros del templo.

Ezequiel 43: en este capítulo acompañaremos a Ezequiel y al hombre de bronce a descubrir el altar que esta delante del templo, sus medidas y diseño.

Ezequiel 44: iremos al portal Este y comprobaremos que este pórtico permanecerá cerrado, luego pasaremos hacia el atrio interior a la fachada del templo y veremos que es aquí donde D-s le da especificaciones Ezequiel acerca de todas las disposiciones de su Casa.

VOLUMEN 6.-.EL SORTEO DE LA TIERRA, OTROS EDIFICIOS DEL TEMPLO

Ezequiel 45: El sorteo de la tierra

Ezequiel 46: volveremos a entrar al lugar donde estábamos en el capitulo 42, es decir a los lados del Santuario y descubriremos que allí hay otros edificios; y galerías de columnas, luego saldremos al atrio exterior y veremos que en sus cuatro esquinas hay otros edificios.

Ezequiel 47: veremos que había un arroyo de agua que salia del templo hacia el atrio interior y hacia fuera del templo para ir agrandándose cada vez más hasta convertirse en un torrente. En este capitulo también se habla del reparto de la tierra.

Ezequiel 48: Limite del territorio

VOLUMEN 7.-.VERSIÓN DEL TEMPLO DE VILLALPANDO, NEWTON, HIDALGO

Diferencias entre el templo de Salomón, Herodes y Ezequiel.
Varios autores que representaron el Templo



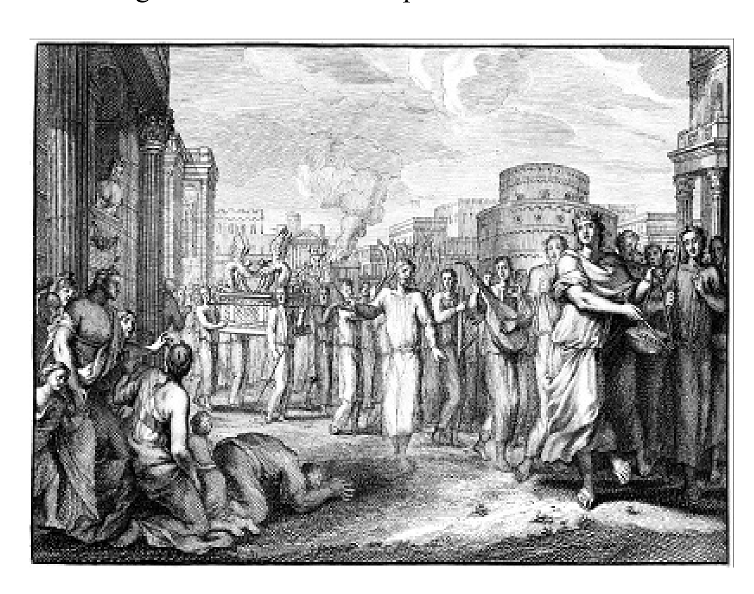
Vista del atrio interior del templo de Ezequiel

I.- HISTORIA DE LOS TEMPLOS DE ISRAEL

RESUMEN CRONOLÓGICO DE JERUSALÉN.

ANTES DE CRISTO

2000 a.C. Abraham ofrece en sacrificio a su hijo Isaac en el Monte Moriah.
1000 a.C. David captura Jerusalén.
950 a.C. Salomón construye el Primer templo.
606 a.C. Nabucodonosor captura Jerusalén
586 a.C. Nabucodonosor destruye Jerusalén y el templo, comienza la desolación.
520 a.C. Zorobabel restaura el Segundo Templo
445 a.C. Nehemías es autorizado para reconstruir la ciudad y los muros de Jerusalén
167 a.C. Antiokus el Grande saquea y profana el Templo
166 a.C. Judas Macabeos restaura el Templo
63 a.C. Pompeyo, general romano captura Jerusalén.
38 a. C. Herodes comienza la construcción del Templo
11 a. C. Herodes termina la construcción del Templo
4 a. C. Se coloca un águila dorada en el Templo

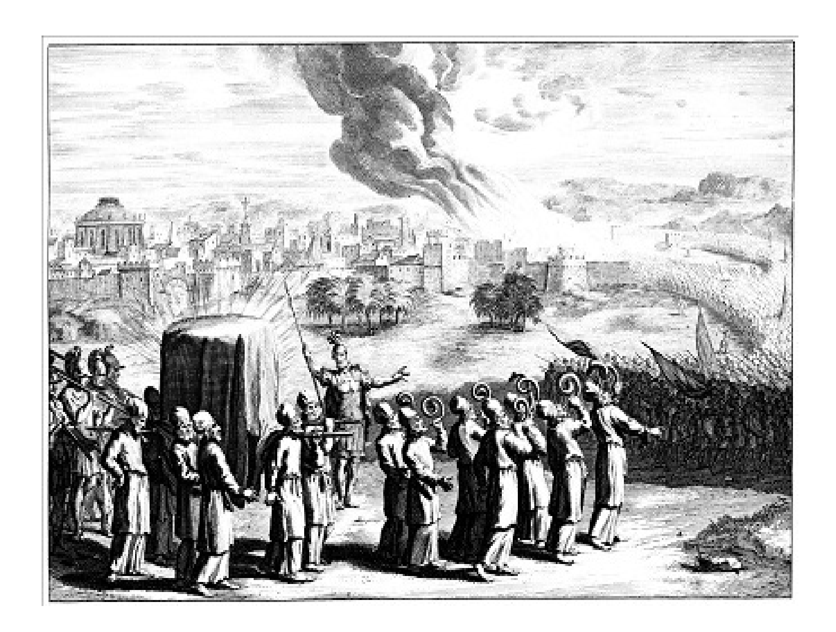


DESPUÉS DE CRISTO

41 d. C. Agripa construye el tercer muro
56 d. C.. Agripa construye un nuevo palacio
70 d. C.. Titus Vespasiano destruye Jerusalén.
132 d. C.. Revuelta de Bar Cocheba por 3 años. Se comienza la reconstrucción del templo.
135 d. C.. Hadrian funda el Aula Capitolina
141 d. C.. Antoninus Pius completa el templo Romano en el Aelia Capitolina
312 d. C.. Constantino fija el Cristianismo como religión oficial. Los templos se convierten en iglesias.
335 d. C.. Iglesia de Constantino Anastasios
339 d. C.. Los judíos se revelan y son expulsados de la ciudad
362 d. C.. Julián intenta reconstruir el templo
532 d. C.. La iglesia de Justiniano de Sta. María es terminada
637 d. C.. Omar captura Jerusalén. Se construye el Domo de la roca.
715 d. C.. Al Aqsa Mosque es completada.
830 d. C.. El Patriarca Thomas agranda la casa de la Santa sepultura
831 d. C.. El Khalifa el Mamun restaura el Domo de la Roca
969 d. C.. El Khalifa Moez toma posesión de la ciudad

1010 d. C.. Hakem destruye la iglesia de la Santa sepultura
1016 d. C.. Nicephorus completa su restauración
1099 d. C.. Los Cruzados toman Jerusalén:
1135 d. C.. Templum Domini reforma completa
1178 d. C.. Se reparan los muros de Jerusalén
1187 d. C.. Saladín captura Jerusalén para los musulmanes
1192 d. C.. Saladín repara las paredes de la ciudad
1243 d. C.. Los Cristianos obtienen Jerusalén en un tratado
1517 d. C.. Los turcos capturan Jerusalén para el imperio Otomano.
1840 d. C.. Siria y Jerusalén son restaurados por los turcos
1864 d. C.. La ordenanza de Survey es ejecutada
1867 d. C.. Excavaciones de Warren
1917 d. C.. El General Allenby de Britania captura Jerusalén.
1948 d. C.. La Nación de Israel es restablecida.
1967 d. C.. La antigua ciudad de Jerusalén es recuperada para Israel durante los seis días de guerra. La administración del monte del templo se concede a los Musulmanes.

Este texto fue tomado de: "THE SURVEY OF WESTERN PALESTINE, JERUSALEM. BY COL. SIR CHARLES WARREN, K.C.M.G., R.E., AND CAPT. CLAUDE REIGNteR CONDER, R.E.
y de:The Coming Temple, Center Stage for the Final Countdown. 1995 Koinonia House Inc.

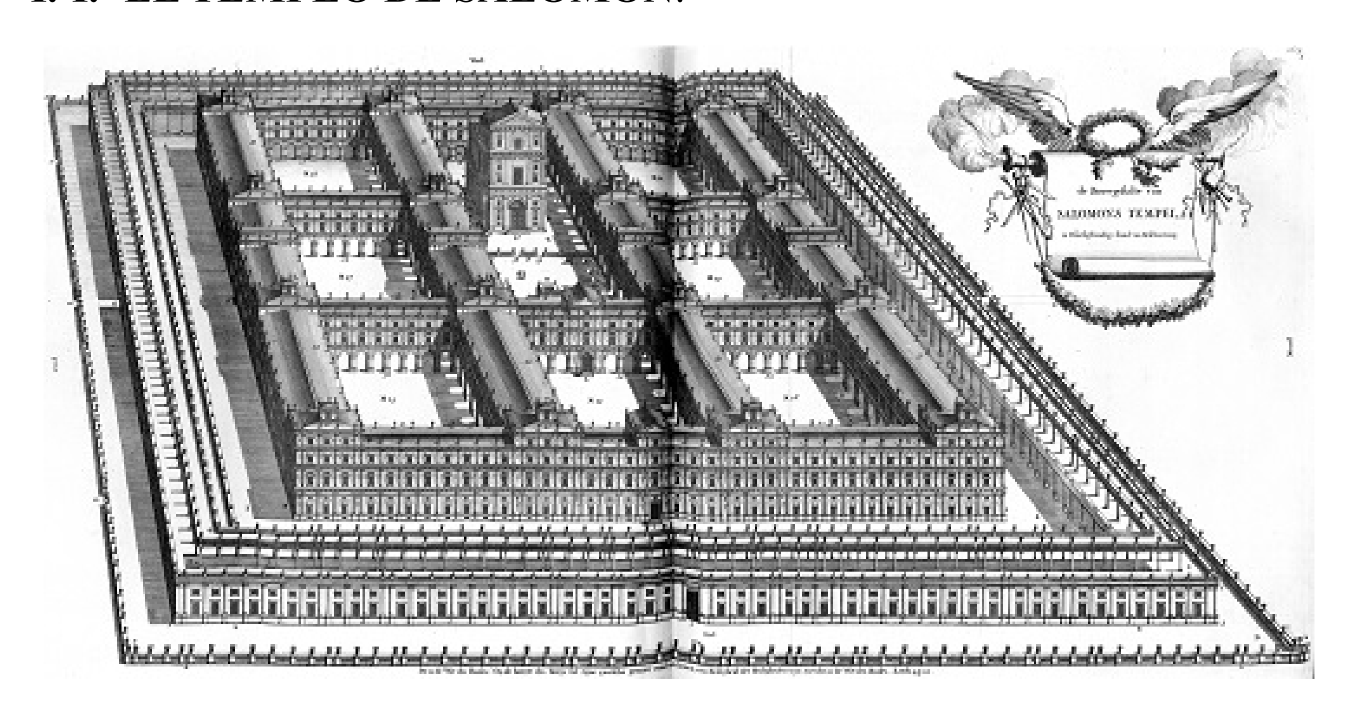


CUADRO DE LA HISTORIA DE LOS TEMPLOS EN JERUSALÉN

TEMPLO	AÑO	DURACIÓN	AUTOR	MEDIDAS
1.- Salomón	-832 hasta -586	246 años	Salomón	500x500 codos
Restauración	-536 hasta -63	401 años	Zorobabel	500x500 codos
2.- o de Herodes	-19 hasta +68	716 años	Herodes	500x300 codos
3.- Tercer templo	En nuestros días	7 años	????	No se sabe
4.-Ezequiel	Después del tercero	Eternidad	Ezequiel	500x500 codos

No se sabe si el templo de Ezequiel será el tercero en construirse o si antes se construirá otro parecido al templo de Herodes, que según la profecía no durará más que 7 años, en cuyo caso el templo del milenio descrito por el profeta pasaría a ser el cuarto templo.

I.-I.- EL TEMPLO DE SALOMÓN.





El primer templo fue construido por el rey Salomón en el año 832 a. C, su padre el rey David le entregó los planos del templo y dejó todo preparado para la ejecución de la construcción sin demora, para ello vemos en las escrituras que David se encargó se encargó de hacer un censo de los trabajadores e incluso de los cantores para el templo y de reunir todo el material posible, tanto piedras, madera fina, oro y piedras preciosas. Referencias al templo de Salomón encontramos en el libro de los Reyes, capítulos V al VIII y en el libro de Crónicas en algunos versículos. Este Templo fue majestuoso, estaba ubicado en lo alto de una montaña, el Monte Moria, era utilizado como lugar de reunión para rendir culto a Dios, la presencia Divina inundaba este templo.

El eje principal del edificio estaba orientado de Este a Oeste, hacia el lado Este estaba orientada la fachada principal del templo y según las descripciones estaba sobre un monte muy alto. Este templo permaneció desde el cuarto año del reinado de Salomón hasta la caída de Jerusalén y su destrucción en el año 586 a.C (832-586 = 246 años) por la invasión del rey babilónico Nabucodonosor II, quién se encargó de destruir el templo y llevar cautivos a los habitantes de Judá hacia tierras caldeas.

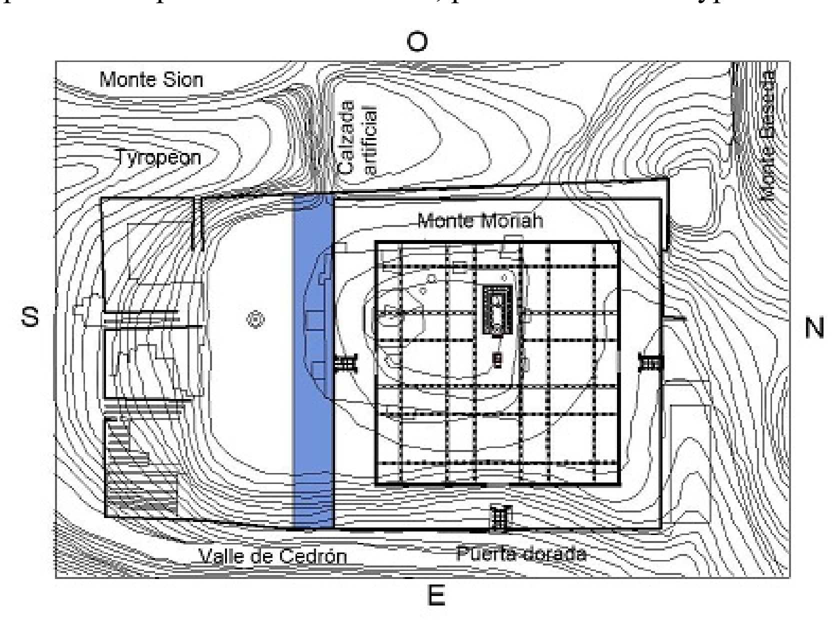
1 Reyes 6: 11.- La palabra del SEÑOR vino a Salomón y le dio este mensaje:
1 Reyes 6: 12.- «Ya que estás construyendo este templo, quiero decirte que si andas según mis decretos, y obedeces mis leyes y todos mis mandamientos, yo cumpliré por medio de ti la promesa que le hice a tu padre David. 1 Reyes 6: 13.- Entonces viviré entre los israelitas, y no abandonaré a mi pueblo Israel.»

DETERMINACIÓN DE LA UBICACIÓN DEL TEMPLO DE SALOMÓN

Hay varias teorías sobre la ubicación de este primer templo, pero las más populares son 5:
1.- El Santo de los Santos estaba ubicado directamente sobre la roca de la mezquita.
2.- El Templo estaba ubicado en el lugar del domo de los espíritus al Norte de la mezquita
3.- Estaba en la fuente de los musulmanes entre la mezquita y Al Aksa moshe
4.- En el lugar que ocupa Al Aksa moshe
5.- En la ciudad de David.

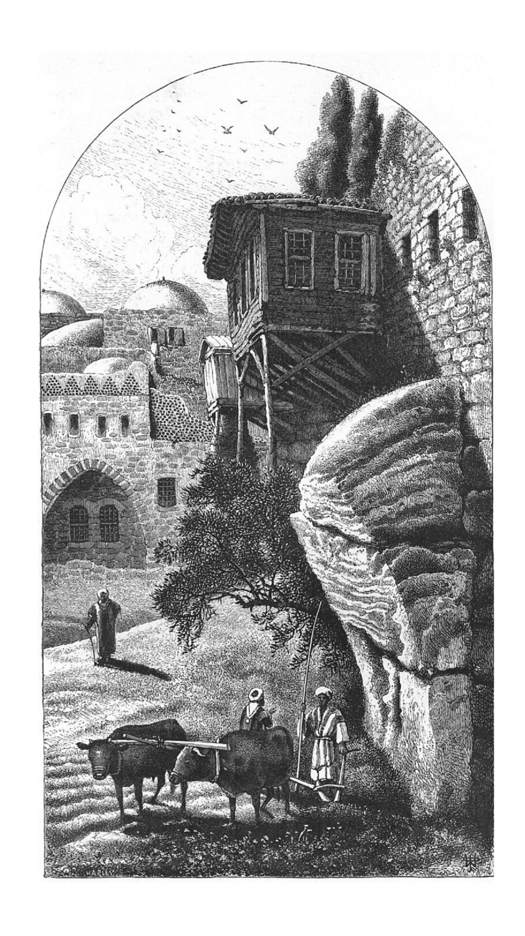
Mi teoría sobre la verdadera ubicación del templo se basa en observaciones que he realizado de imágenes y grabados antiguos y modernos, de fotos de edificios y restos arqueológicos existentes, de literatura de otros autores tanto religiosos como científicos y sobre todo de mapas antiguos, que son los documentos mas fieles y bien conservados sobre la historia y geografía de los pueblos.

Así, he llegado a la conclusión de que la entrada al templo sería desde el lado Este por la "Puerta Dorada" todavía existente en el monte Moria, por lo tanto desde este punto habría que calcular 500 codos hacia el lado Oeste y 250 codos respectivamente hacia el lado Norte y Sur, esa sería la ubicación exacta del primer templo. En ningún lado de las escrituras se menciona que el lugar Santo se encontrara sobre alguna roca. En mapas antiguos se puede comprobar que el templo era cuadrado, estaba rodeado por canales por donde fluía un rio, probablemente el Typheron.



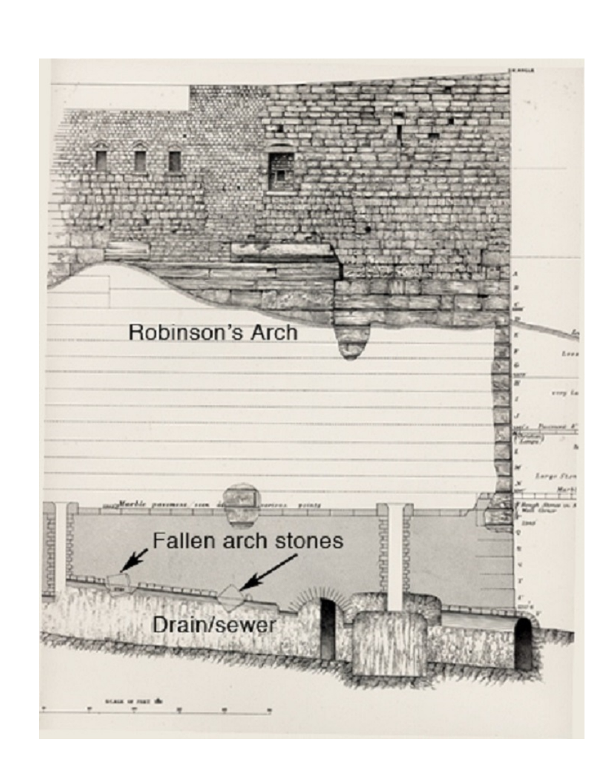
Ubicación del templo de Salomón según Sonia Hidalgo Z.

En esta imagen vemos que el templo de Salomón cabía perfectamente en el monte, al lado derecho (lado Sur) vemos una franja azul representado el lugar por donde correría el rio Tyropeon dividiendo el monte Moria de otra gran planicie, el verdadero lugar del Ophel (lugar elevado). A este lugar se llegaría por la doble puerta y por la triple puerta, estas puertas están mas bajas que el nivel del monte, seguramente habría escaleras para subir a la altura de la explanada. La otra entrada sería a través del puente de Robinson que se encuentra al lado Suroeste de la planicie y que comunicaría a este lugar elevado con la ciudad, el valle hacia el Oeste y el lugar de los baños rituales.

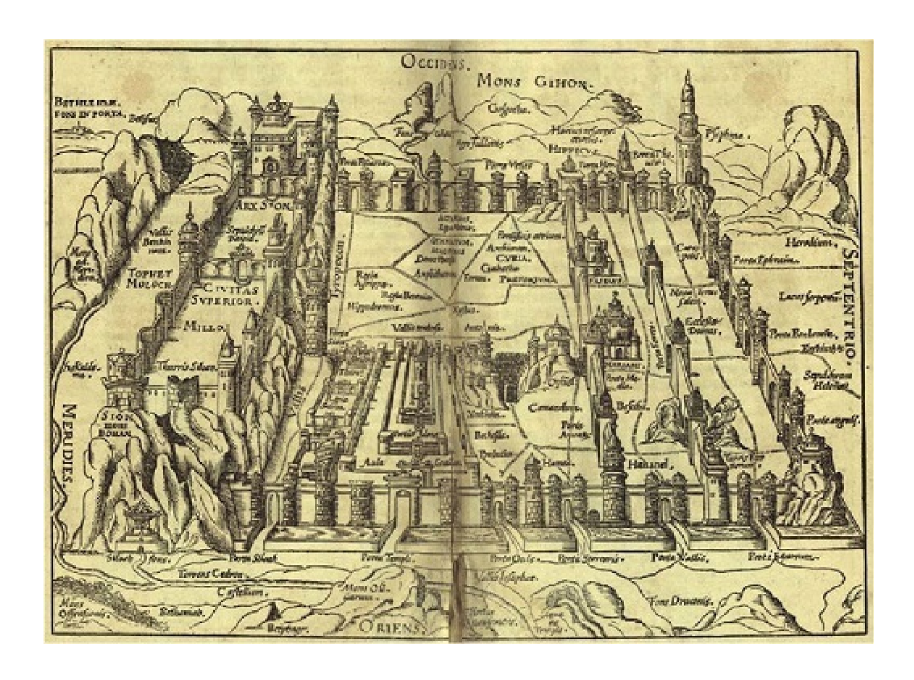


Arco de Robinson

Este arco que lleva el nombre de su descubridor, está ubicado al lado Suroeste del templo.



Arco de Robinson



Templo de Jerusalén con una elevación y fortificación al lado Sur

En estas imágenes antiguas podemos ver que el templo estaba rodeado por los muros y al lado izquierdo (al Sur del templo) se ve una especie de elevación con una fortificación arriba, sería este lugar quizás el verdadero Ophel y el palacio de Salomón?.

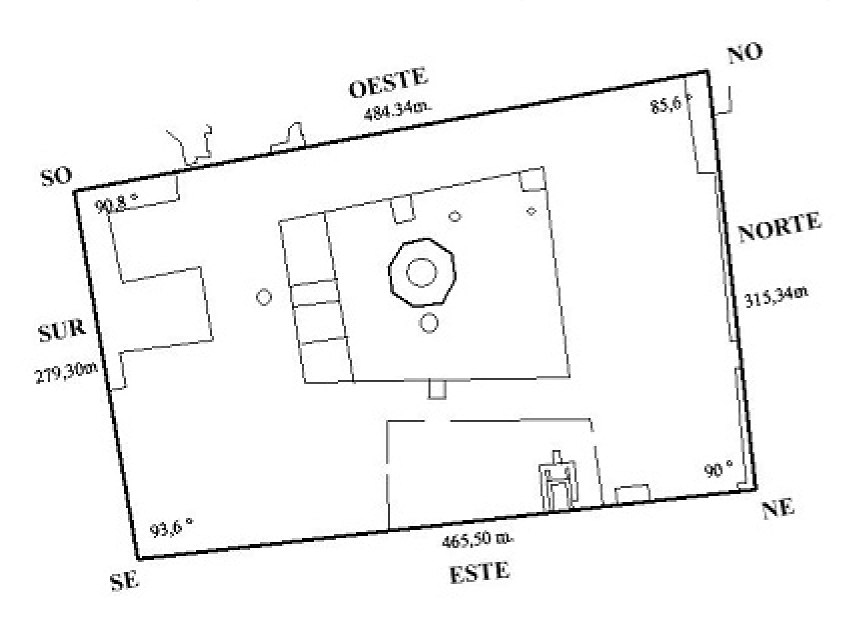


Templo de Jerusalén con una elevación y fortificación al lado Sur

El templo rodeado de los muros de la ciudad, una parte elevada se ve a su izquierda, hacia el Sur, separada del templo por una hondonada; allí hay tres torres altas, al lado derecho cerca del templo un edificio probablemente el fuerte Antonia y hacia el Norte varios edificios con una torre alta en la esquina Noroeste.

DIMENSIONES ACTUALES DE LA EXPLANADA DE LA ROCA

Norte: 315,75 m   Este: 465,50 m   Sur: 279,30 m   Oeste: 484,34 m

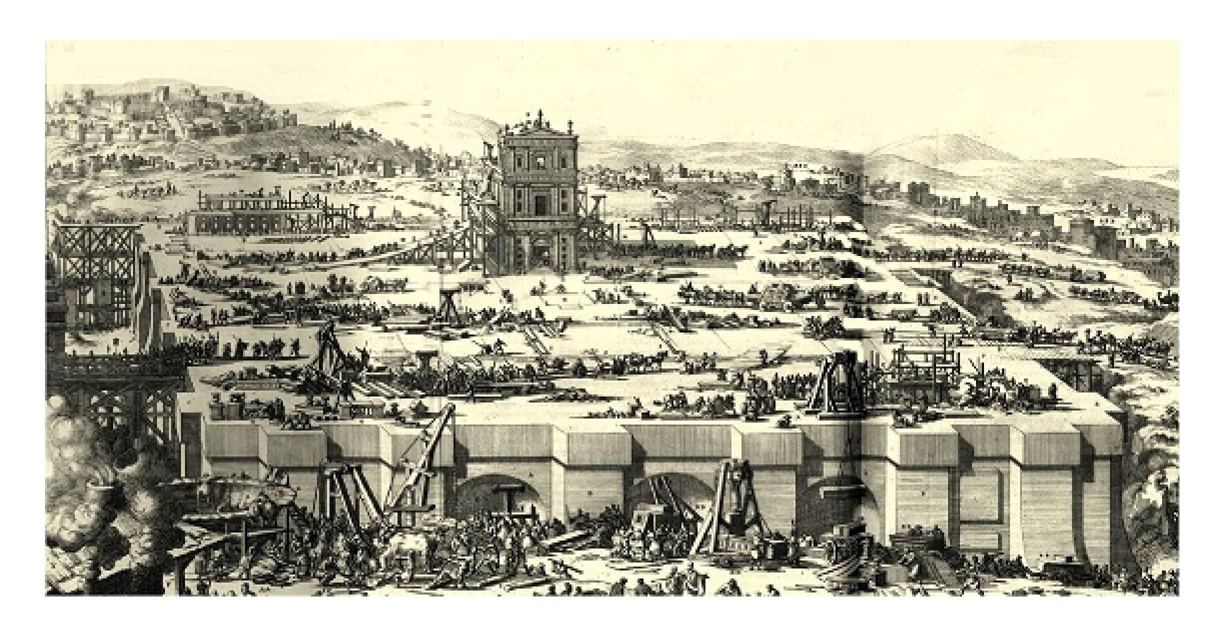


El templo tenía 500 codos por lado y había un patio destinado a los gentiles probablemente de 50 codos de ancho, de manera que todo el conjunto mediría 600 codos por lado (500 + 50 +50) equivalentes 318 m por lado. Estaba rodeado de grandes canales profundos por donde corría agua del río Tyropon. (Según Villapando y otros autores la planicie tendría unos 1000 codos por lado, teoría que no defiendo ya que esa dimensión no alcanzaría en el monte.

A la cima se ascendía por el lado Oeste por puentes que estaban sobre arcos, hoy conocidos como arco de Wilson y de Robinson, el puente sobre el arco de Wilson comunicaba el valle con el templo, el de Robinson comunicaba la ciudad con una parte alta donde habían otros edificios como el bosque del Líbano, el Sanedrín.
Herodes habría reconstruido el templo justamente sobre los cimientos del primer templo, pero antes de construir seguramente habría tenido que retirar todos los escombros existentes, para ello simplemente habría arrojado todo el material en los grandes canales que rodeaban el monte del templo, de manera que la explanada se extendería prácticamente a los cuatro lados, sin embargo al lado Sur habría otra elevación donde estaría ubicado el Ophel, entonces con el relleno se uniría las dos elevaciones y de esta manera la explanada se extendería mucho más hacia el lado Sur, obteniendo la forma que tiene hoy en nuestros días.

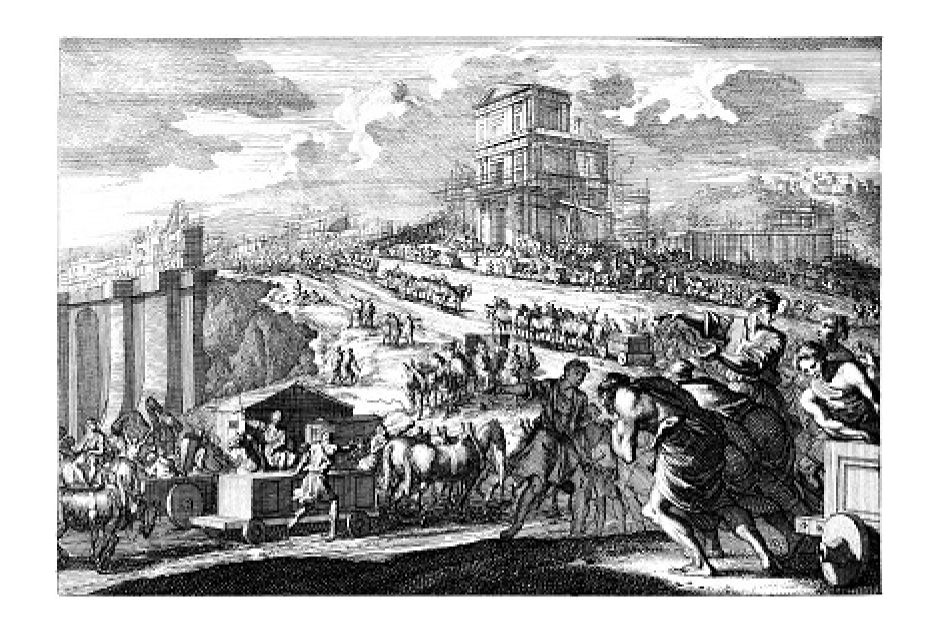
Hay demasiada evidencia gráfica sobre el lugar donde se asentaba el templo, como era su diseño y que edificios existían a su alrededor, sin embargo no deseo extenderme mas en el tema ya que mi propósito es el templo de Ezequiel. Para explicar todo lo referente al templo de Salomón y los restos arqueológicos hallados haría falta escribir un libro completo, creo que con lo que he expuesto hasta ahora sirve para comparar las dimensiones de los dos templos: Salomón, Ezequiel y darnos cuenta de que su tamaño era o será muy similar. El diseño del nuevo templo será diferente al de Salomón ya que al templo de Ezequiel tiene que ajustarse a las necesidades de hoy en día para ellos se le han agregado varias torres que servirán de comunicación vertical con escaleras y ascensores que en la época de Salomón no habrían sido posibles todavía.

COMIENZA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE SALOMÓN



1 Reyes: 6. En el cuarto año de su reinado en Israel, Salomón ordenó que se comenzara a construir el templo de Dios. Esto sucedió en el mes de Ziv. Habían pasado 480 años desde que los israelitas habían salido de Egipto. **(2 Cr 3.1-14)**

1 Reyes: 6.13. El rey Salomón obligó a 30.000 hombres a trabajar en la construcción del templo. ***14.-*** Se formaron tres grupos de 10.000 hombres cada uno, para trabajar por turnos. Así, estos hombres estaban un mes en el Líbano y dos meses en sus casas. Adoniram dirigía los trabajos forzados. ***15.-*** Salomón también tenía 70.000 mil hombres que cargaban los materiales de construcción, 80.000 canteros que trabajaban las piedras en la montaña ***16.-*** y 3.300 capataces que vigilaban a los trabajadores.***17.-*** El rey mandó sacar piedras grandes y costosas para ponerlas como base del templo. ***18.-*** Los constructores de Salomón y los de Hiram, junto con los vecinos de Guebal, prepararon la madera y las piedras para construir el templo.



Obreros transportando material al templo

NUMERO DE TRABAJADORES EN EL TEMPLO DE SALOMÓN

	JEFE	**Nr. de Trabajadores**
TRABAJOS EN EL TEMPLO	Adoniram	30.000
CARGAR MATERIAL		70.000
TRABAJO EN PIEDRAS		80.000
CAPATACES		3.300
PREPARAR MADERA	Hiram	???
JEFES Y VIGILANTES		550
TOTAL		**183.850**

Al número de trabajadores habría que agregar el número de sacerdotes y levitas que estaban presentes y que se encuentran documentados en el censo que realizó el rey David (ver 1. Crónicas 23-27)

1. Crónicas 23.- *David reunió a todos los jefes de Israel, a los sacerdotes y levitas. Entonces contaron a los levitas que tenían mas de treinta anos, y resultó que eran en total* ***38.000*** *hombres. 24.000 estaban a cardo del trabajo del templo, 6000 eran oficiales y jueces, 4000 eran porteros, 4000 estaban encargados de la alabanza a Dios. David también hizo un censo militar.*

183.850 + 38.000 = 221.850 personas empleadas en el templo!!!

Imposible creer que tanta gente construyera solo el Santo y el Santísimo en 7 años, el templo era mucho mas inmenso de lo que creemos.



Obreros trabajando en el templo

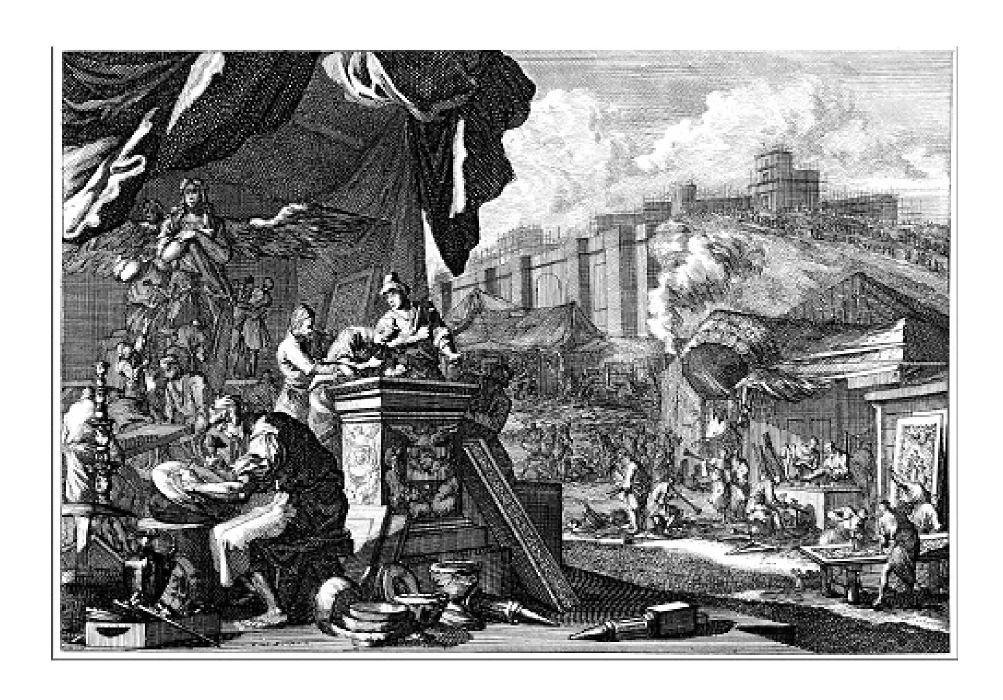


Imagen a la que estamos acostumbrados a relacionar con el templo de Salomón

La imagen que tenemos del templo de Salomón es la descripción que esta en las escrituras, consta del Lugar Santo, el lugar Santísimo o Kodesh Hakodoshin y el vestíbulo, parte del edificio son las dos columnas Joakin y Boas, el mar de bronce o gran recipiente de agua sobre 12 bueyes y el altar.

En realidad esto solo es una parte del conjunto de edificios que construyó el rey Salomón, en 1.- de Reyes 6, vemos que el edificio tenía mas edificaciones, encontramos incluso algunas medidas como las de las cámaras alrededor del templo. También se describe un atrio interior, y si existía un atrio interior tendría que existir irremediablemente otro atrio exterior.

Los trabajos que se realizaron están bien documentados, incluso se sabe cuantos trabajadores participaron en la construcción del templo y se sabe de un censo que hizo el rey David de los cantores y servidores del templo, así como un censo militar.

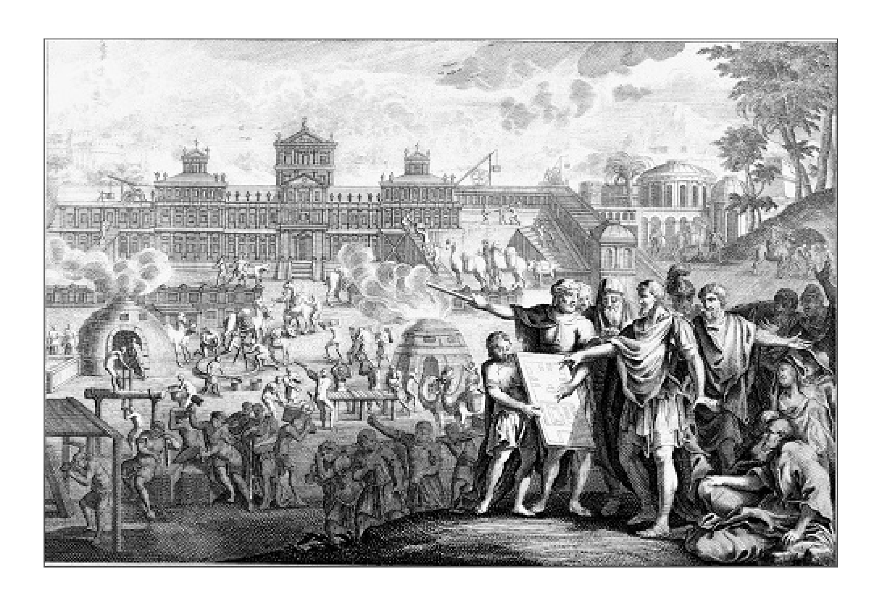


En la imagen se ve a los artesanos trabajando, al fondo y arriba el templo

INSTRUCCIONES DEL REY DAVID PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO

1.- Crónicas 28:11.- 11 Y David dio a su hijo Salomón el plano del pórtico, y de sus edificios, y de sus tesorerías, y de sus salas superiores, y de sus salas interiores y del lugar del propiciatorio.

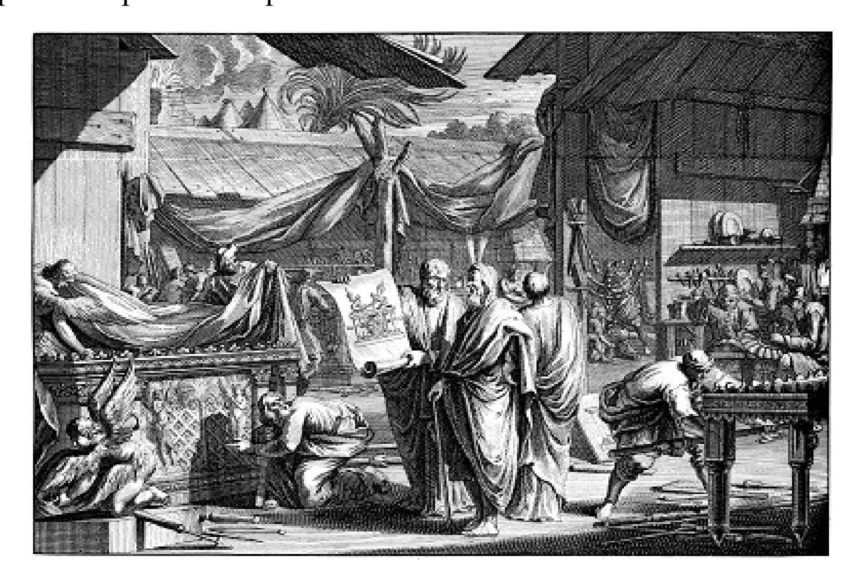
Había un plano para todo el conjuntos de edificios del templo: pórtico,edificios, tesorerías o lugar para guardar los tesoros, salas inferiores y superiores, propiciatorio, era un edificio complejo.



El rey y los planos del templo

1.- Crónicas 28:12.- Asimismo el plano de todas las cosas para los atrios de la casa del Señor, y para todas las cámaras en derredor, para los tesoros de la casa de Dios y para los tesoros de las cosas santificadas.

Había un plano para los atrios, las cámaras alrededor, etc. De modo que ya podemos estar mas que seguros que el templo de Salomón era mucho mas grande de lo que creemos y que tenía varios edificios al igual que el templo de Ezequiel.



Planos de las cosas santificadas

1.- Crónicas 28:19.- Todas estas cosas, dijo David,me fueron trazadas por a la mano de HaShem (Dios) que me hizo entender todas las obras del diseño.



El Rey Salomón en su trono

1.- Crónicas 28: 20 Y dijo David a Solomon su hijo:
"Animate y esfuérzate, y pon manos a la obra; no temas ni desmayes, porque Jehová, mi Dios, estará contigo; el no te dejara ni te desamparara, hasta que acabes toda la obra para el servicio de la casa de Jehová."

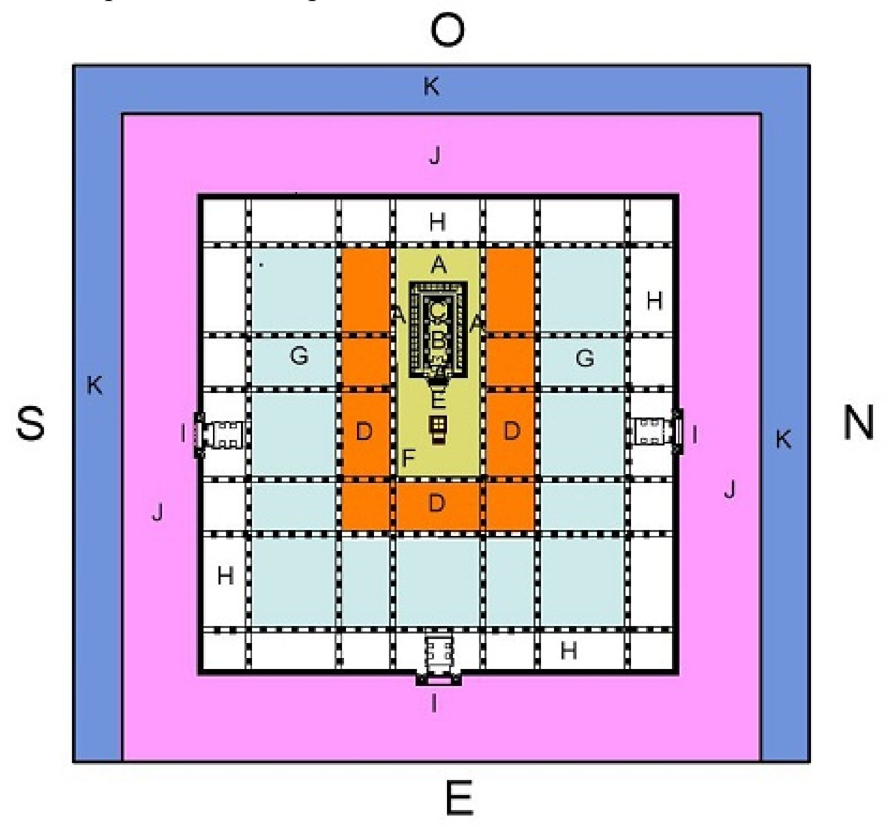
1.- Crónicas 28: 21.- Y he aquí, los grupos de los sacerdotes y de los levitas, para todo el ministerio de la casa de Dios, estarán contigo en toda la obra; asimismo, todo voluntario hábil para toda forma de servicio, y los oficiales y todo el pueblo para ejecutar todas tus ordenes.
De manera que el censo que realizó el rey David fue para que sirvieran al rey Salomón para ejecutar todas sus órdenes para la construcción del templo.



Obreros trabajando en el templo

PARTES DEL TEMPLO DE SALOMÓN

A.- Ulam - vestíbulo
B.- Heijal (Kodesh) - Santuario
C.- Kodesh HaKodashim (Debir) - Sancta Sanctorum o Santo de los Santos
D.- Cámaras del atrio interior
E.- Amudim - dos columnas (Joakin y Boas)
F.- Atrio Interior
G.- Atrio exterior
H.- Cámaras del atrio exterior
I.- Portales de entrada al templo
J.- Atrio de los gentiles
K.- Fosas y canales alrededor de toda la estructura para proteger el templo
L.- Puentes y caminos que unían el templo con el resto de edificio de Jerusalén.



Planta del templo de Salomón

Este plano es solamente un esquema del verdadero templo de Salomón y sirve para indicar gráficamente las partes del templo. El plano de la planta tiene que ser majestuoso, se puede ver una representación en el libro de Juan Bautista Villalpando.

La fosa de agua alrededor del templo solo está en la parte Norte, Sur y Oeste debido a que al lado Este había una gran hondonada.

Los puentes y caminos que unían el templo con el resto de edificio de Jerusalén no se han representado porque no hay muchos datos sobre este tema, solo existen las evidencias de las excavaciones donde se hallaron los arcos de Robinson y de Williams, mi idea es que debieron haber mas arcos de puentes que comunicaban el templo con la ciudad por el lado Norte, Sur, y Oeste.

LA DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO DE SALOMÓN EN 1° DE REYES

En 1.- de Reyes, capítulo 6 encontramos una descripción del Lugar Santo y del lugar Santísimo detallada con medidas, se habla además de un atrio interior por lo que podemos suponer que existía también un atrio exterior. A ambos lados de la entrada del templo fueron erigidas dos columnas, llamadas *Jaquín* y *Boaz*.



MEDIDAS DEL TEMPLO

1.Reyes 6:2.-El templo tenía 60 codos de largo, 20 codos de ancho, y 30 codos de alto. (Santuario o Hekal) iluminado por ventanas altas y estrechas

Este texto es casi idéntico que el del templo de Ezequiel, con la diferencia de que Ezequiel no nos da la altura del recinto.



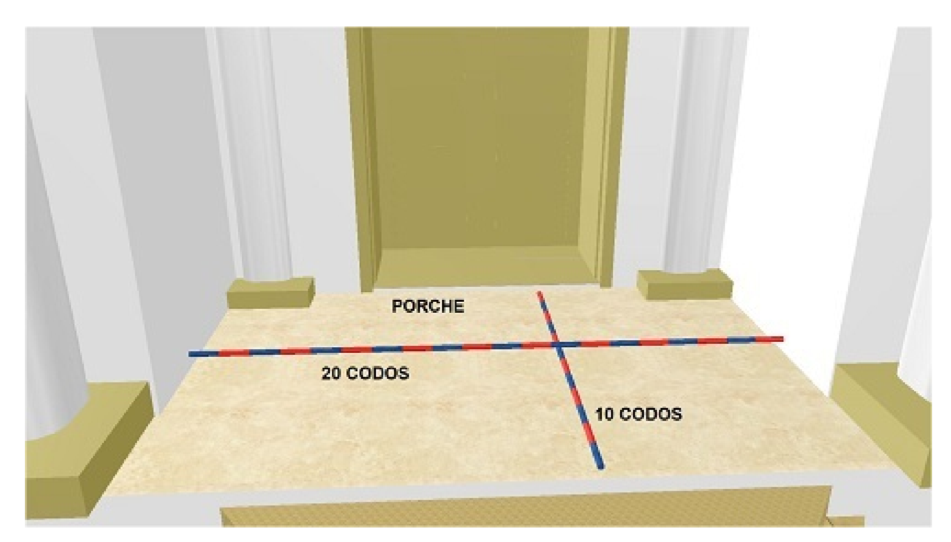
Interior del templo de Salomón: Lugar Santo y Lugar Santísimo

El largo total del interior del templo son 60 codos, en Ezequiel se especifica además el grueso de la pared que divide el Santo del Santísimo. Ezequiel también describe el espacio que hay desde la puerta hasta la pared, el ancho de la puerta y las dimensiones de las columnas que están a los lados de esta puerta hacia la pared.

EL PÓRTICO DEL TEMPLO DE SALOMÓN

1.Reyes 6:3. El pórtico que estaba adelante medía 20 codos de largo, y 10 codos de ancho.

Esta descripción también es casi idéntica a la de Ezequiel, los dos porches tienen 20 x 10 codos. Ezequiel describe más detalladamente este lugar ya que nos dice que hay escaleras para subir al porche, hay columnas delante de él y hay puertas que comunican con las cámaras alrededor.

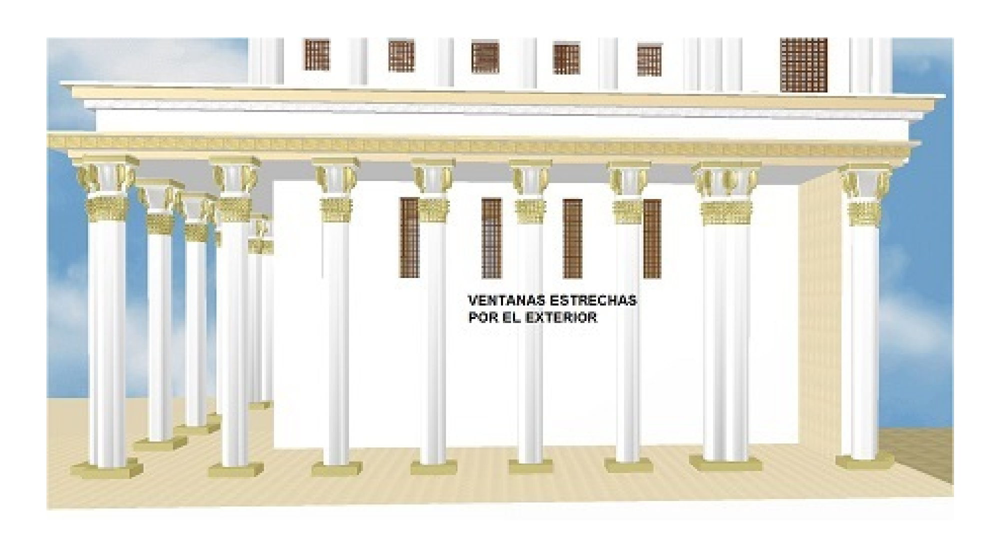


Porche o pórtico del templo de Salomón

Es igual al descrito por el profeta Ezequiel, sin embargo el describe además el tamaño de la puerta, y dos otras puertas mas pequeñas.

VENTANAS DEL TEMPLO

1.Reyes 6:4. Salomón mandó poner en el templo ventanas anchas por dentro y angostas por fuera.



Vista exterior del templo. Ventanas altas y estrechas por fuera.

Ezequiel explica que las ventanas eran estrechas por todo alrededor con enjambres de madera y al igual que en la descripción del templo de Salomón no se dan las medidas de las ventanas. Mi opinión es que haría falta escribir un libro muy grueso para dar todos los detalles y medidas de cada elemento del templo, con la descripción que el profeta da ya es suficiente para representar edificios,

atrios, portales, para el resto de elementos como las dimensiones de puertas, ventanas, pasillos habrá que adaptar al resto del edificio las proporciones para que todo sea armonioso a la vista. Según Vitruvio y otros arquitectos la proporción de puertas tendría que ser de 2:1, eso significa que si una puerta mide 3 metros de ancho, su altura será 6 metros.



Sección con vista interior del templo

Las ventanas al ser estrechas por fuera y ensancharse por dentro tienen la función de filtrar la luz de afuera y se ensanchan hacia adentro iluminando todo el recinto. En ningún lugar se describe el ancho o la altura de estas ventanas, habrá que diseñarlas en proporción al edificio.

LOS SALONES ALREDEDOR DEL SANTUARIO

1.Reyes 6:5. También construyó salones al lado de los muros que rodeaban el templo, tanto alrededor del salón principal como del cuarto de atrás.

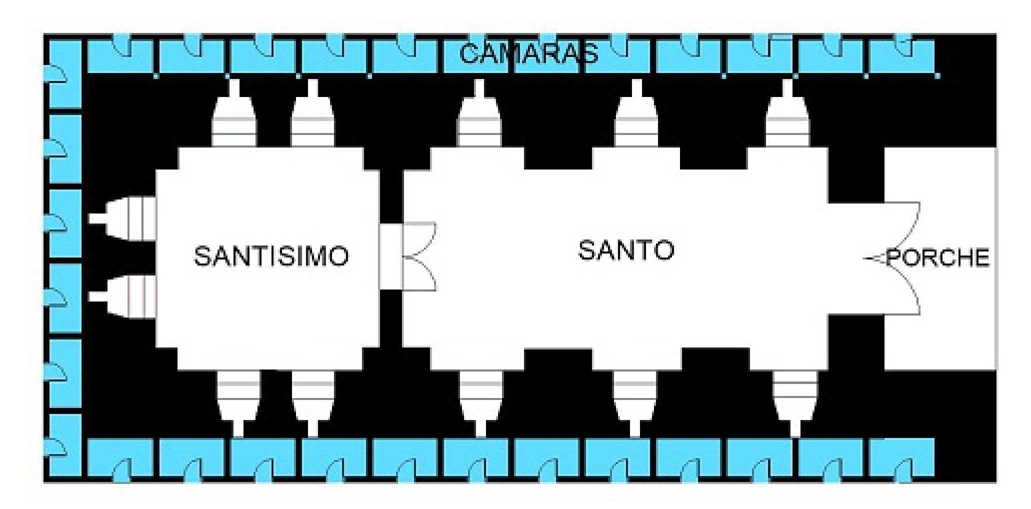


Salas alrededor del templo

Estos salones también están en la descripción de Ezequiel, el las llama las cámaras alrededor del templo. Ezequiel nos da los anchos de las cámaras de la planta baja y de los muro, no nos da el ancho de las cámaras del primer y segundo piso, solo nos advierte que las cámaras se iban ensanchando a medida que se subía.

MEDIDAS DE LOS SALONES ALREDEDOR DEL TEMPLO

1.Reyes 6:6.- Los salones edificados alrededor del templo eran de 3 pisos. La planta baja medía 5 codos de ancho. El primer piso era de 6 codos de ancho, y el segundo piso medía 7 codos de ancho. Por fuera había reducido las medidas del templo para no apoyar en las paredes las vigas que sostenían los salones.



Planta baja

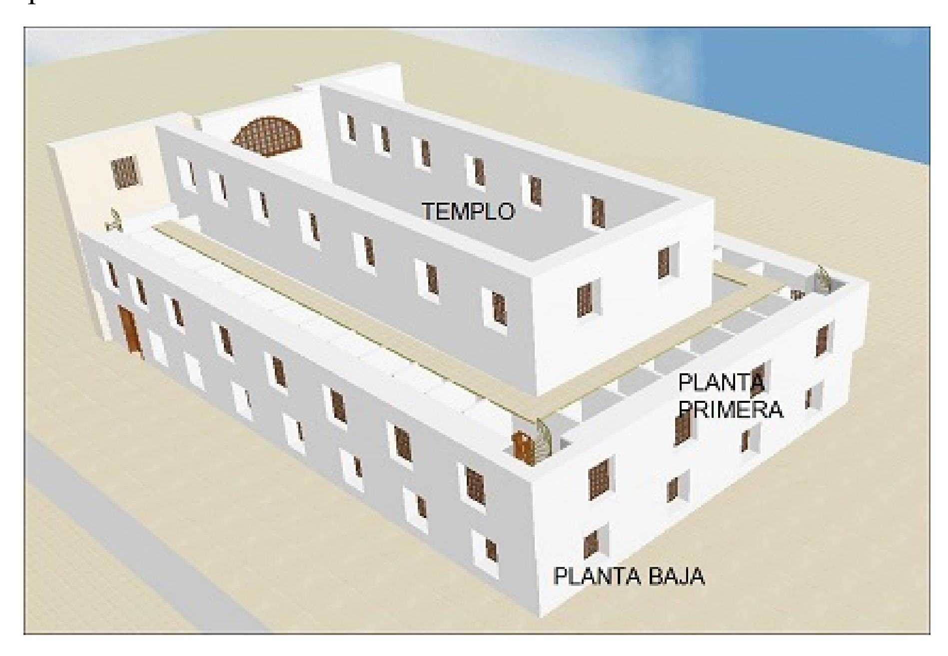
Las cámaras de la planta baja alrededor del templo, están representadas con color azul, están casi pegadas al muro del templo pero no tocan con el, ya que Ezequiel especifica que había una especie de ganchos para apoyar las paredes para que no tocaran con el muro sagrado.



Axonometría de la Planta baja con vista a las cámaras laterales

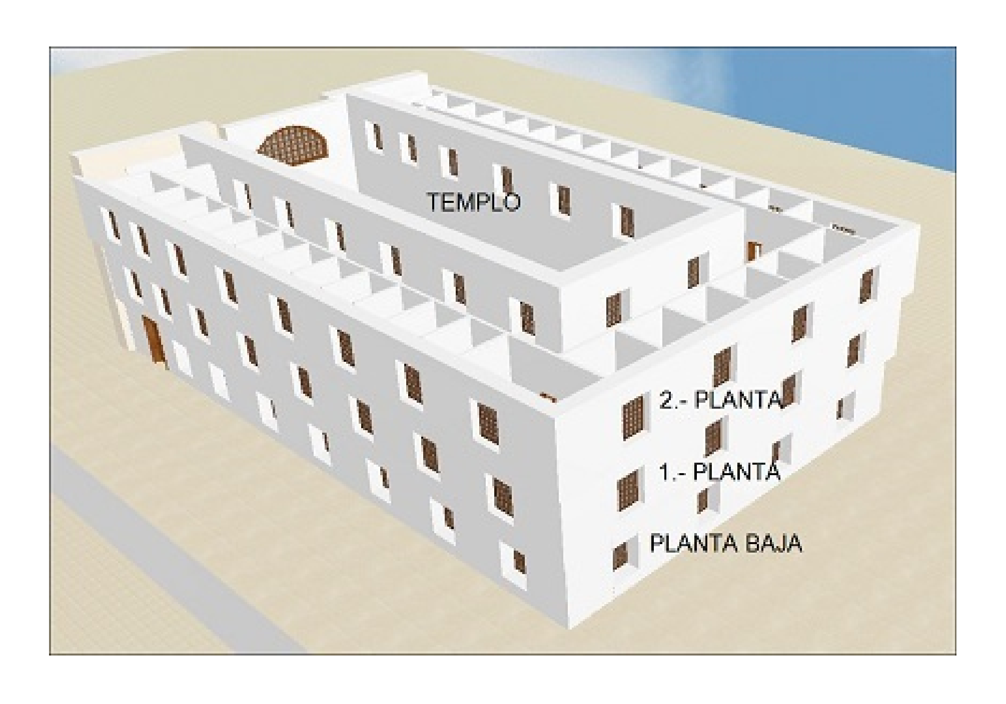
Ezequiel empieza describiendo que en la planta habían cámaras casi pegadas a la pared del templo de 4 codos de ancho, había un pasillo intermedio de 5 codos y finalmente a estas cámaras y pasillo los rodeaba un muro de 6 codos de ancho.

En la imagen vemos en el medio los muros del templo, alrededor las cámaras y el pasillo y finalmente hacia afuera el muro de esta construcción. Delante del templo vemos una pared alta, es el pilono del templo.



Axonometría de la planta baja y primera de las cámaras

El piso de la planta primera sale hacia afuera con un codo, mientras que el muro se estrecha, así se logra que las cámaras superiores sean mas grandes que las de la planta inferior. Estas cámaras tienes 6 codos de ancho, las de la planta baja tienen 5 codos.



Axonometría de la Planta segunda o planta alta de las cámaras.

La última planta o segunda mide un codo mas que la planta inferior a ella, en total 7 codos. Cada una de las plantas tienen 5 codos de alto, se comunican por una escalera de caracol, esto se verá en el siguiente verso, tienen ventanas altas y estrechas y marcos de madera entrelazada. Estas cámaras no se tocan con el edificio central o Santuario.

PUERTA DE LOS SALONES

1 Reyes 6: 8. La puerta de los salones que rodeaban el templo estaba en el lado derecho del edificio. Para subir a los otros dos pisos había una escalera en forma de caracol.

En estos versos leemos las dimensiones del Lugar Santo, de las cámaras alrededor del templo, tenían tres pisos. Esta descripción es idéntica a la del templo de Ezequiel.



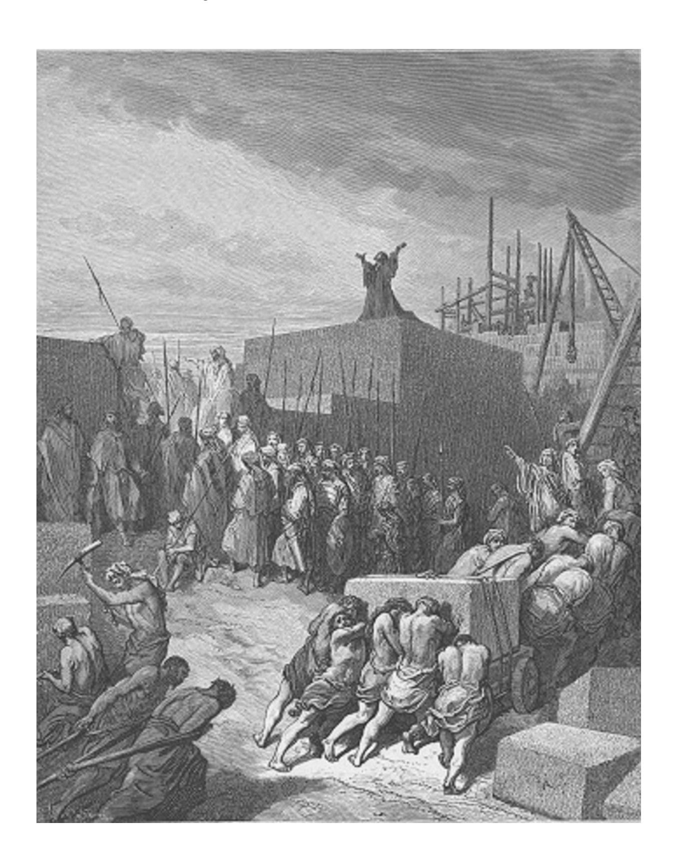
Puerta de los salones alrededor.



Fiesta de las cabañas

PIEDRAS QUE SE USARON PARA LA CONSTRUCCIÓN

1 Reyes 6:7.- ***Las piedras que se usaron para construir el templo fueron preparadas de antemano. De esta manera no se escuchó en el edificio el ruido de martillos, hachas u otras herramientas.***



Obreros arrastrando las piedras ya preparadas de antemano.

1 Reyes 6:10 Los salones que construyó alrededor del templo tenían una altura de 5 codos. Estos salones quedaban unidos al muro del templo por medio de vigas de cedro.

Este versículo es interesante ya que en el templo de Ezequiel casi no se habla de alturas, sin embargo las descripciones de los dos templos pareciera que se complementaran.

1 Reyes 6:11. Entonces Dios le dijo a Salomón: ***12.*** «Ahora que has comenzado a construir este templo, quiero recordarte que si obedeces todos mis mandamientos, yo cumpliré lo que le prometí a tu padre David y te ayudaré. ***13.*** Viviré entre mi pueblo Israel, y nunca los abandonaré».***14.*** Salomón terminó de construir el templo.
El lugar Santo, lugar Santísimo, el vestíbulo del templo de Salomón y la descripción de las cámaras alrededor del Santuario son idénticos en medidas a las del templo de Ezequiel.

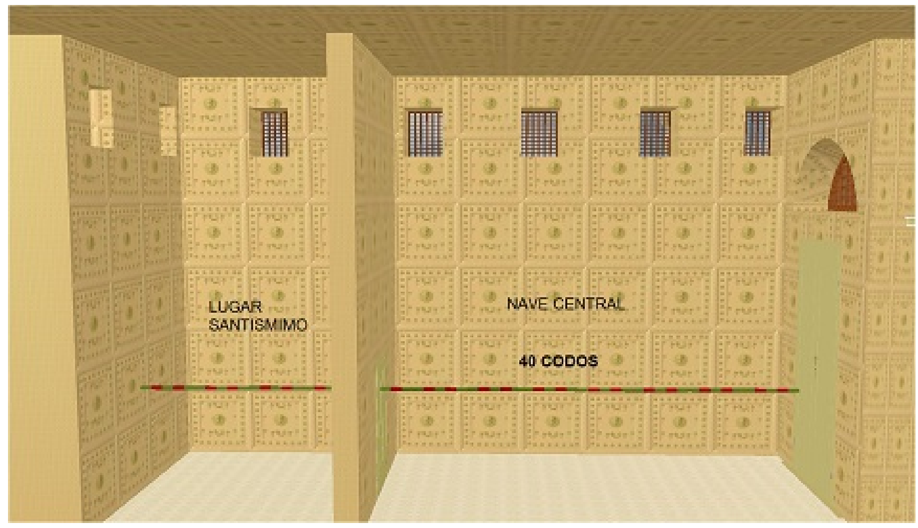
1 Reyes 6:16.- A 20 codos del fondo de la Casa, hizo una división con tablas de cedro desde el suelo hasta las vigas; dispuso su interior para servir de santuario, el Lugar Santísimo.

Descripción idéntica a la del templo de Ezequiel en cuanto al Lugar Santísimo o Kodesh HaKodashin, los dos tienen 20 codos por lado. En el templo de Ezequiel sabemos además que este lugar tenía de alto 20 codos formando un cubo perfecto.

NAVE CENTRAL O LUGAR SANTO

1Re 6:17. Junto al Lugar Santísimo estaba la nave central, la cual medía 40 codos de largo.

El lugar Santo o templo tiene las mismas medidas que en el templo de Ezequiel. Son 40 codos de largo por 20 codos de ancho



Vista interior del Lugar Santísimo y de la nave central o Lugar Santo

COMENTARIO.

En mi libro: "El templo de Salomón", está explicado al detalle este capítulo; los textos 1° de Reyes y de Crónicas sobre el templo y los gráficos se han comparado con los del templo de Ezequiel; se han agregado muchas imágenes para cada versículo.

Mi objetivo era comprobar que los dos templos son iguales en medidas, que los textos se complementan, la descripción que no está contenida en Ezequiel se encuentra en 1.- de Reyes y viceversa, esto lo menciono varias veces en el libro "El templo de Salomón" por considerar importante el saber que entendiendo el templo de Salomón se puede entender mejor a Ezequiel. Es una extensión aparte de este libro, debido a la información y el material en imágenes acumuladas, tuve que separarlo de este libro, aquí veremos solo un extracto de ese Templo para centrarnos mas en el templo de Ezequiel, de manera que no me extenderé mas en este capítulo.

MEDIDAS DEL TEMPLO DE SALOMÓN:

Lugar Santo:	40 x 20 codos
Lugar Santísimo:	20 x 20 codos
Cámara alrededor del templo, planta baja:	5 codos de ancho
Cámara alrededor del templo, planta primera:	6 codos de ancho
Cámara alrededor del templo, planta segunda:	7 codos de ancho
Muro Exterior	500 x 500 codos

1 Reyes 6:19. Salomón dispuso el Lugar Santísimo del templo para que se colocara allí el arca del pacto del SEÑOR.

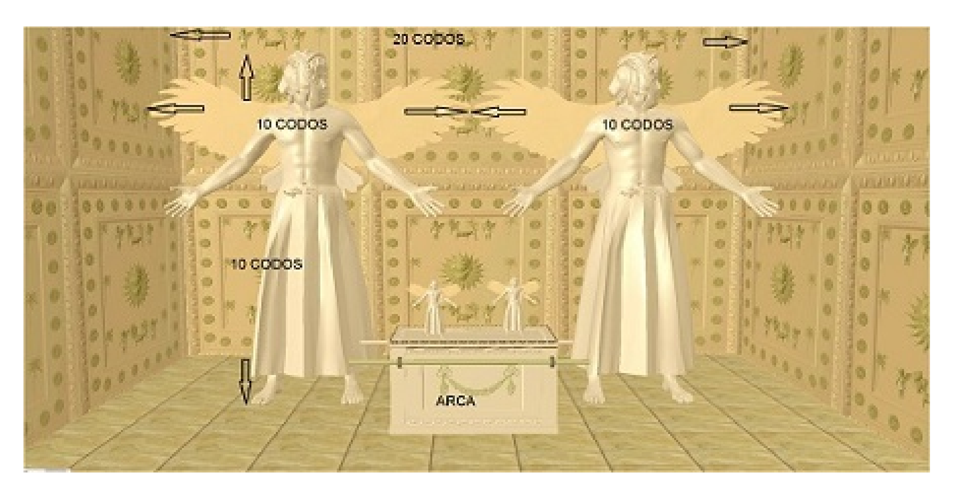
Esta habitación ubicada detrás de la nave del templo denominada *Devir* o *Kodesh Ha-Kodashím* era el lugar más sagrado del Templo. En latín se la conoce como *Sancta Sactorum* y en español como "Santo de los Santos".

El *Devir* tenía la forma de un cubo de 20×20×20 codos. En su centro se encontraba el Arca de la Alianza, dentro del Arca se preservaban las Tablas de la Ley, entregadas por Dios a Moisés. En esta habitación habían dos Querubines, ellos estaban parados detrás del arca, su descripción y medidas están igualmente detalladas en 1 Reyes, así como la descripción de la decoración de las paredes. En el verso siguiente se describe a los Querubines, sus medidas y como están ubicados.

DOS QUERUBINES PARA EL SANTUARIO

1 Reyes 6:23. Salomón mandó esculpir para el santuario interior dos querubines de madera de olivo, cada uno de los cuales medía 10 codos de altura.

10 codos de altura = 5,30 metros (la altura de casi dos pisos!!!)



Querubines en el Lugar Santísimo

1 Reyes 6:24.De una punta a otra, las alas extendidas del primer querubín medían 10 codos, es decir, cada una de sus alas medía 5 codos. 1 Reyes 6:25. Las del segundo querubín también medían 10 codos, pues los dos eran idénticos en tamaño y forma. 1 Reyes 6:26. Cada querubín medía 10 codos de altura.

Cada ala medía 5 codos, en total son 4 alas.
5X4= 20 codos, tamaño del recinto. = 10,60 m.

1 Reyes 6:27. Salomón puso los querubines con sus alas extendidas en medio del recinto interior del templo. Con una de sus alas, cada querubín tocaba una pared, mientras que sus otras alas se tocaban en medio del santuario.

1 Reyes 6:28. Luego Salomón recubrió de oro los querubines.

Los querubines descritos en el templo de Salomón son idénticos en tamaño y aspecto que los descritos por el profeta Ezequiel en su descripción del templo. Sin embargo en Ezequiel solo se menciona que había querubines con dos cabezas: una de hombre y otra de león, el profeta no se detiene a dar las medidas de los mismos; es como si se daría de por hecho de que uno ya sabe sus dimensiones o que se pueden completarse con el texto de 1. Reyes: 23- 28. Estos querubines desaparecieron con la destrucción del tempo, muchos de los implementos y cosas santas de oro fueron saqueados, algunos fundidos y otros llevados a otro lugar, sobre lo que sucedió con estos seres alados y de dos cabezas no hay datos, no se sabe si fueron destruidos o si se encuentran ocultos igual que el arca del pacto.

ATRIO INTERIOR

1 Reyes 6: 36.- Salomón construyó las paredes del patio interior con tres hileras de piedras labradas y arriba les puso vigas de cedro.

Este versículo es confuso, podría pensarse que las tres hileras de piedras labradas son las bases de las columnas que rodean todo el templo y las vigas sobre estas bases serán los capiteles. Para mi forma de pensar se refiere a los pisos. Los conceptos cambian a través de los tiempos, es posible que el profeta no haya encontrado otra palabra para decir que había tres pisos. Se menciona un patio interior, entonces debería existir un patio exterior.



Templo y atrio interior

En 1 Reyes se menciona una nave central o atrio interior y un atrio mayor o exterior, de manera que podemos estar seguros que el templo de Salomón abarcaba una extensión mucho mas grande de la que suponemos sería solo el área del Santuario. No hay mas información en cuanto a las cámaras que estaban en los atrios, sobre las entradas las alturas, tampoco sabemos donde estaba ubicado exactamente. Lo único que es seguro es que estaba orientado de Este a Oeste. Tras mirar varias imágenes antiguas sobre todo mapas, mi conclusión es que el templo de Salomón tendría que ser muy similar al de Ezequiel, en estructura, tamaño, ubicación con variaciones adaptándose a la época.



Atrio interior del Templo de Salomón

FECHA DE INICIO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO

1 Reyes 6:37.- El templo se comenzó a construir en el mes de Ziv, durante el cuarto año del reinado de Salomón. 1 Reyes 6:38.- Se terminó de construir en el año once, en el mes de Bul. Así la construcción del templo duró 7 años.

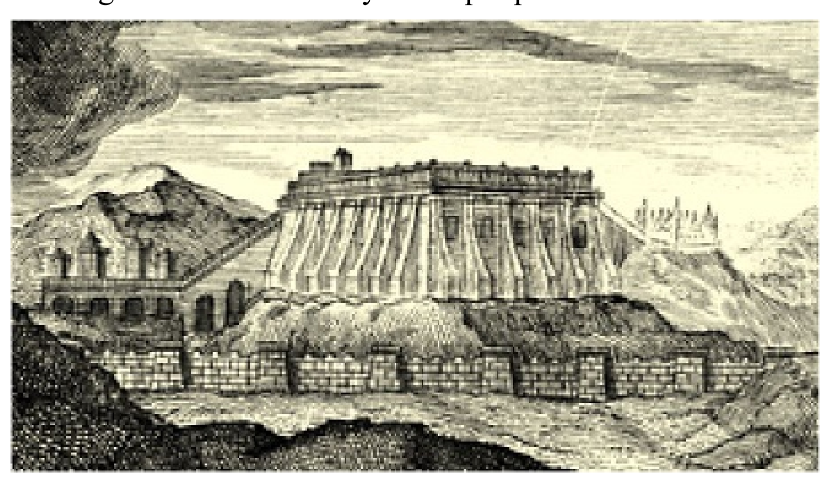
La construcción del templo tardó 7 años, el número de trabajadores para la construcción =183.850 + los que se emplearon para trabajar la madera, eran muchísimos, con tanta mano de obra, sería absurdo pensar que el templo que construyó Salomón era solo el Santo y el Lugar Santísimo, tiene que por fuerza haber sido un edificio mucho mas grande!!!



Mapa de Jerusalén

En esta imagen vemos un mapa antiguo de la tierra Santa, en un circulo rojo he marcado el templo de Salomón. El templo estaba más elevado que los otros edificios.

En mapas antiguos como estos, se puede ver como era el templo de Salomón: cuadrado, colocado en un lugar alto, con terraplenes y canales para agua. Hay que recalcar que el templo de Salomón según las imágenes antiguas disponibles es idéntico en medidas al templo de Ezequiel. Se puede apreciar que el lugar tenía varios lugares mas altos y que no era planos sino que tenía mucho relieve, estaba rodeado de hondonadas, posiblemente por allí pasarían ríos, por el medio hay una hondonada que recorre de Oeste a Este pasando por el lado Sur del templo, es el río Typheron que seguramente fue la fuente que proveía de agua a toda la ciudad y al templo para los cultos.



El monte alto con el templo

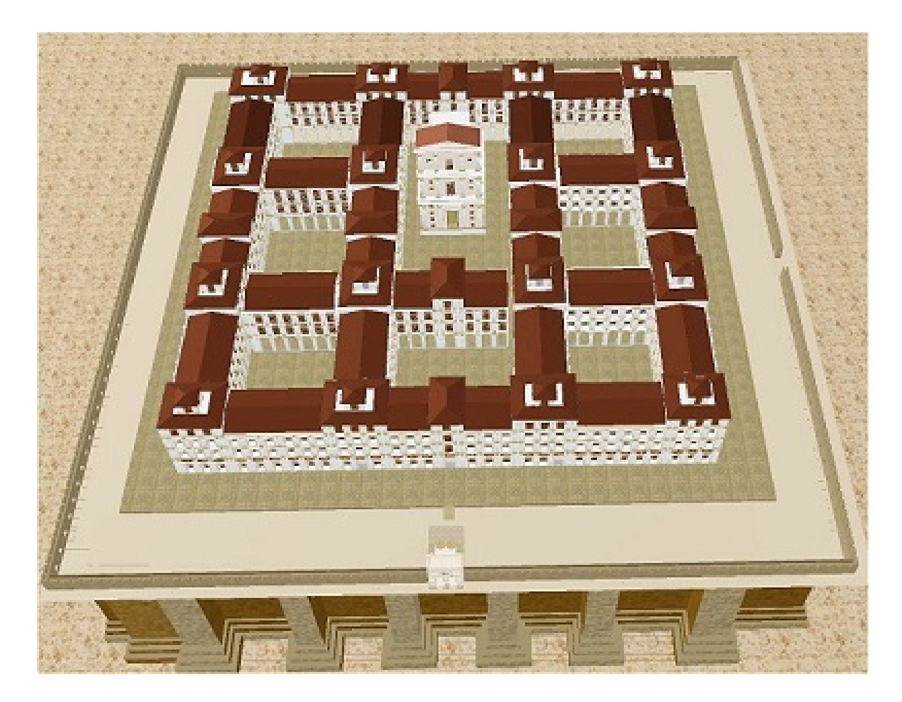
DATOS SOBRE EL TEMPLO DE SALOMÓN

Hay varios datos sobre el templo de Salomón, sin embargo no son tan detallados como los datos del templo de Ezequiel, cuando uno estudia profundamente los dos templos se da cuenta de que ambos se complementan y se asemejan.

Área del atrio exterior =500 x 500 codos

Área del Santuario:

Área del templo o lugar Santo	=60 x 20 = 1200 codos
El área del Lugar Santísimo es igual a	=20 x 20 = 400 codos
El área del Vestíbulo es igual a	=10 x 20 = 200 codos
Área total del Santuario	**=1800 codos = 954 m2**



Axonometría del templo de Salomón según Sonia Hidalgo Z



Vista Este del templo de Salomón según Sonia Hidalgo Z

MEDIDAS EN CODOS DEL TEMPLO DE SALOMÓN

EDIFICIO	REFERENCIA EN.	LARGO	ANCHO	ALTO
Templo	1 Rey 6:2 - 6:17. 2 Cr. 3:3	60	20	30
Lugar santísimo	1 Rey 6:16 – 6:20. 2 Cr. 3:8	20	20	20
Vestíbulo del templo	1 Rey 6:2 - 2 Cr. 3:4	20	10	30
Cámaras alrededor templo. pb	1 Rey 6:5;6 - 1 Rey 6:10		5	5
Cámaras alrededor templo. 1° p	1 Rey 6:6		6	5
Cámaras alrededor templo. 2°p	1 Rey 6:6		7	5
2 Querubines de oro	1 Cr.28:18, 2 Cr. 5:7; 1 Rey 6:23,26		10	10
2 Columnas delate del templo	2 Cr. 3:15	6	6	35
Capiteles sobre las columnas	2 Cr. 3:15			5
Atrio interior, nave central	1 Rey 6:36 - 1 Rey 7:21; 1 Rey 8:64 - 2 Cr. 4:9, 2 Cr. 4:22 - 2 Cr. 6:13 - 2 Cr. 7:7			
Atrio mayor	1 Cr.28:12, 2 Cr. 4:9,2 Cr. 6:13	500	500	



Vista del atrio interior del templo de Salomón

OTROS EDIFICIOS CONSTRUIDOS POR SALOMÓN

PALACIO: ***1 Reyes 7:1.***-Salomón construyó su propio palacio, y lo terminó en trece años.
1 Reyes 7:8.- El palacio en el que vivía Salomón estaba frente al Salón de la Justicia, separado por un patio. Este salón y el palacio se parecían mucho.

1 Reyes 7: 8.- Y en la casa en que el moraba, había otro atrio dentro del pórtico, de obra semejante a esta (al salón de Justicia).

BOSQUE DEL LÍBANO: ***1 Reyes 7: 2-3***.- También edificó el palacio llamado «Bosque del Líbano». Lo hizo de 100 codos de largo, 50 de ancho y 30 de alto. Le puso un cielo raso de madera, sostenido por 45 vigas de cedro. Las vigas estaban distribuidas en 3 grupos de 15 cada uno, y se apoyaban sobre 4 hileras de columnas de cedro. ***4.-***Y había tres hileras de ventanas, una ventana frente a la otra en grupos de tres. **5.-** Y todas las puertas y los postes eran cuadrados, y una ventana estaba frente a la otra, en grupos de tres.

SALÓN DE LAS COLUMNAS: ***1 Reyes 7:6.-*** Además, Salomón construyó el Salón de las

Columnas, de 50 codos de largo, y 30 codos de ancho; y este pórtico estaba delante de las primeras, con columnas y techo.

SALÓN DE LA JUSTICIA: 1 Reyes 7:7.- También edificó el Salón de la Justicia, en el que Salomón escuchaba los problemas del pueblo y decidía cómo resolverlos.

PALACIO PARA LA HIJA DEL FARAÓN: 1 Reyes 7:8.- Además, para la hija del rey de Egipto, su esposa, edificó otro palacio parecido al suyo.

SANTUARIO: 2 Crónicas 3.-Estas son las medidas que dio Salomón a los cimientos de la casa de Dios. La primera, la longitud, de 60 codos, y la anchura de 20 codos.

2 Crónicas 4.- El pórtico que estaba al frente del edificio era de 20 codos de largo, igual al ancho de la casa, y su altura de 120 codos; y lo cubrió por dentro de oro puro.

2 Crónicas 8.- Hizo asimismo el lugar santísimo, su longitud era de 20 codos según el ancho del frente de la casa, y su anchura de 20 codos; y lo cubrió de oro fino que ascendía a 600 talentos.

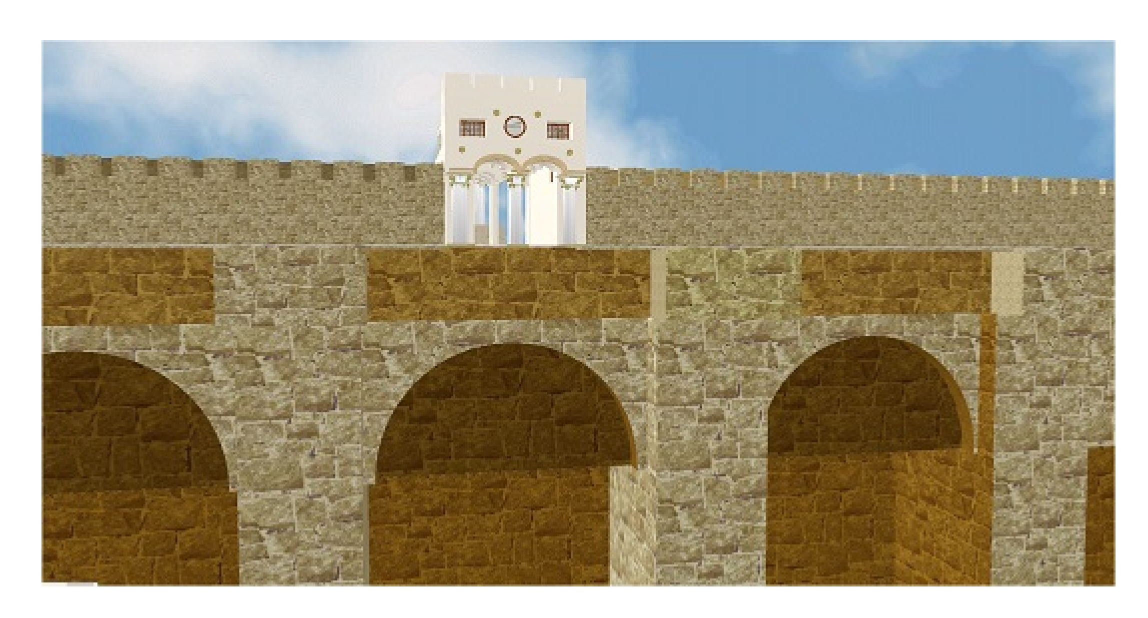


Imagen de la puerta dorada todavía existente en Jerusalén, según Sonia Hidalgo Z.

EL GRAN ATRIO O ATRIO EXTERIOR DEL TEMPLO

1 Reyes 7:12.- Y en el gran atrio alrededor había tres hileras de piedras labradas, y una hilera de vigas de cedro, y así también en el atrio interior de la casa de Jehová, y en el pórtico de la casa

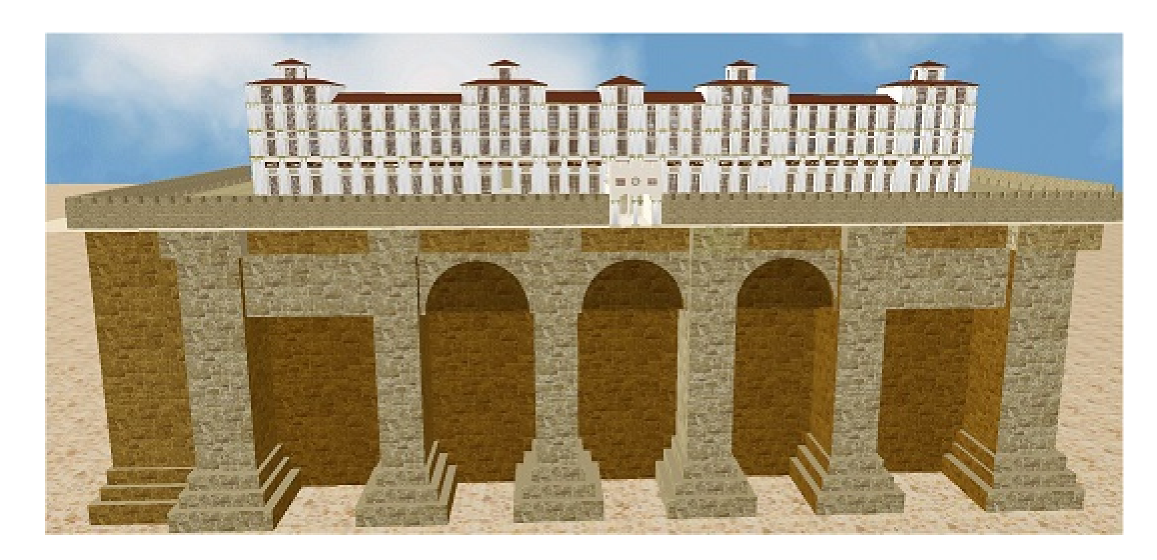
EL ATRIO INTERIOR DEL TEMPLO

1 Reyes 6:36:- *y* edifico el atrio interior con tres hileras de piedras labradas, y con una hilera de vigas de cedro.

TRONO. ***1 Reyes 10:*****18:-** Hizo también el rey un gran trono de marfil, el cual recubrió de oro purismo. ***19*** Seis gradas tenia el trono, y la parte alta era redonda por el respaldo, con brazos a uno y otro lado del asiento, junto a los cuales estaban colocados dos leones. ***20:-*** *Había* también doce leones puestos allí sobre las seis gradas, a uno y otro lado; en ningún otro reino se había hecho *un trono* semejante.

TERRAPLENES: ***1 Rey 9:15.-*** Son grandes estructuras o muros de contención para contener un

gran movimiento de tierra o monte, estaban destinadas a dar estabilidad y mantener todo el peso del lugar donde se encontraba el templo, y servían como estructura junto con arcos para dar paso a caudales de agua.



REFERENCIA PARA LOS OTROS EDIFICIOS CONSTRUIDOS POR SALOMÓN

PALACIO PROPIO	1 Rey 7
BOSQUE DE LÍBANO	1 Rey 7: 2-3
SALÓN DE LAS COLUMNAS	1 Rey 7:6
SALÓN DE LA JUSTICIA	1 Reyes 7:7
PALACIO PARA LA HIJA DEL FARAÓN	1 Rey 7:8
TERRAPLENES	1 Rey 9:15

COMENTARIO. En el cuadro se citan los otros edificios que el Rey Salomón construyó con la referencia al lugar en las escrituras donde se encuentra el texto, no es mi intención cansar al lector poniendo todo el texto que el lector mismo puede encontrar en 1 de Reyes capítulo 7.

En Crónicas se pueden encontrar datos sobre el mobiliario del templo y todos los accesorios que eran necesarios para el culto, así como la decoración de las paredes y de los exteriores del templo.



Atrio interior del templo de Salomón.



Atrio interior del templo de Salomón, vista desde el Sur

En el templo de Salomón al parecer los atrios estaban a la misma altura y se podía llegar a ellos pasando los arcos que están en la planta baja de los edificios, esto es una gran diferencia con el templo de Ezequiel ya que para pasar de un atrio a otro hay que subir escaleras y los atrios están delimitados por otras tantas cámaras que juntas forman una verdadera fortificación, de esta manera será muy difícil que el templo del futuro sea destruido.



Vista del atrio interior desde el lado Este



Vista desde el lado Este del templo de Salomón

Se puede ver el muro exterior, el portal, los edificios que conforman el atrio exterior, el templo en el medio.

Luego de observar, mapas, imágenes y gravados antiguos, he llegado a la conclusión de que el eje central del templo de Salomón tendría que estar directamente alineado al eje de la puerta Dorada todavía existente en Jerusalén. Desde este eje habría que medir hacia el lado Norte 250 codos y lo mismo hacia el lado Sur, 250 codos, entonces tendríamos los 500 codos a los que se refieren muchos autores y las escrituras.

El muro Este, lugar donde se encuentra la puerta Dorada es casi perpendicular a los edificios que se encuentran al lado derecho hacia el Norte, allí seguramente debió existir otro muro que separaría el templo del exterior, fuera de este muro estaría un canal por donde pasaría un río. Este primer Templo fue arrasado por la conquista babilónica en el año 586 A.E.C., y sus objetos sacros robados y llevados a la dispersión, junto con el pueblo judío.



Destrucción del templo

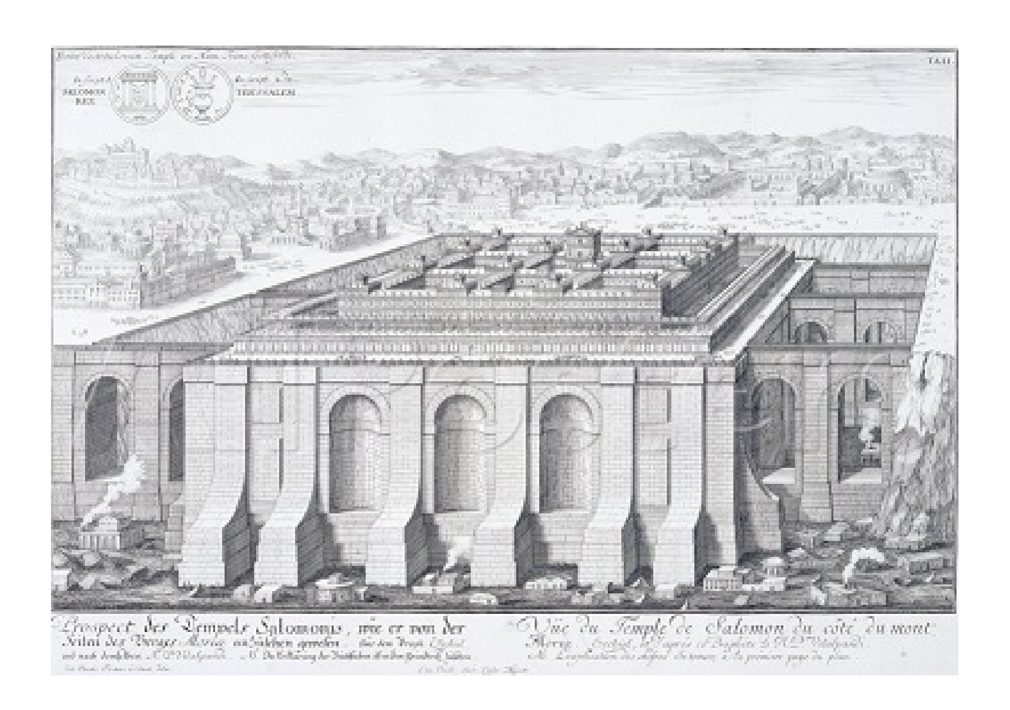
En esta imagen vemos el templo en llamas a la derecha y arriba, es la misma imagen que existe sobre el templo de Salomón dibujada por varios autores de la antigüedad.



Destrucción del templo

Todas las imágenes tanto de la construcción como de la destrucción del templo coinciden con el aspecto o forma que tenía el templo.

Para facilitar el estudio de este tema bastante difícil, he colocado al lado derecho una numeración para encontrar los textos mas fácilmente y muchas imágenes antiguas así como imágenes propias del templo, donde se puede apreciar desde mas cerca su fachada, sus atrios, el templo, el terraplén. Así podemos hacernos una idea mas amplia del templo de Salomón, al entender este templo comprenderemos mejor al templo de Ezequiel como ya lo he expuesto anteriormente porque son muy similares.
He de recalcar que este capítulo esta contenido en mi libro “El templo de Salomón, en forma ampliada en 128 páginas, mientras que en este tratado solo he dedicado 28 páginas sobre este templo. Para entender a Ezequiel es necesario comprender el funcionamiento del templo de Salomón, conocer las medidas y otros detalles.



I.-II.- EL TEMPLO DE LA RESTAURACIÓN.

Esdras3: 8.- En el año segundo de su venida a la casa de Dios en Jerusalén, en el mes segundo, comenzaron Zorobabel hijo de Salatiel, Jesúa hijo de Josadac y los otros sus hermanos, los sacerdotes y los levitas, y todos los que habían venido de la cautividad a Jerusalén; y pusieron a los levitas de veinte años arriba para que activasen la obra de la casa de Jehová. **9.-** Jesúa también, sus hijos y... **10.-** Y cuando los albañiles del templo de Jehová echaban los cimientos, pusieron a los sacerdotes vestidos de sus ropas y con trompetas, y a los levitas hijos de Asaf con címbalos, para que alabasen a Jehová, según la ordenanza de David rey de Israel. **11.-** Y cantaban, alabando y dando gracias a Jehová, y diciendo: Porque él es bueno, porque para siempre es su misericordia sobre Israel. Y todo el pueblo aclamaba con gran júbilo, alabando a Jehová porque se echaban los cimientos de la casa de Jehová. **12.-**Y muchos de los sacerdotes, de los levitas y de los jefes de casas paternas, ancianos que habían visto la casa primera, viendo echar los cimientos de esta casa, lloraban en alta voz, mientras muchos otros daban grandes gritos de alegría. 13.- Y no podía distinguir el pueblo el clamor de los gritos de alegría, de la voz del lloro; porque clamaba el pueblo con gran júbilo, y se oía el ruido hasta de lejos.

Ciro rey Persa en el primer año de su reinado, hizo pregonar: “Quién haya entre vosotros de su pueblo, sea Dios con él y suba a Jerusalén y edifique la casa de Jehová Dios de Israel.” Además el rey Ciro entregó los utensilios que Nabucodonosor había sacado de Jerusalén y los hizo llevar con los que subieron del cautiverio de Babilonia a Jerusalén.
Luego del retorno del cautiverio y con el liderazgo de Zorobabel, Josué junto con sus hermanos, los levitas y todos los desterrados se hicieron los arreglos necesarios para reorganizar el Reino de Judá y reconstruir su Templo. (Esdras 3:8).

Este templo restaurado por Zorobabel existió desde el año 536 a. C. hasta su destrucción por Pompeyo en el 63 a. C. Hay pocos datos sobre este templo y al parecer tendría que ser idéntico al de Salomón ya que se habla de una restauración mas no de una nueva construcción.

La estructura del primer templo destruido les sirvió como base para reconstruirlo (Esdr 9,9). En ese tiempo todavía existían personas que recordaban la imagen del templo de Salomón y tuvieron la capacidad de informar de los detalles de la arquitectura del templo. (Esd 3,12; Hag 2,3).
Primero se levantó y dedicó el altar de Dios, luego se limpiaron los escombros carbonizados que se hallaban en lo que había sido el Primer Templo.

Finalmente, en el segundo mes del segundo año (535 a.E.C.), y ante la emoción y el júbilo del público allí congregado (Libro de los Salmos 116-118), se pusieron los cimientos del Segundo Templo. Este acto tuvo importancia para el pueblo hebreo. Es de suponer que levantaron las paredes a partir de las bases del edificio destruido, entonces las medidas del templo no cambiarían, sino que serían las mismas que las del edificio que construyó el rey Salomón.. .

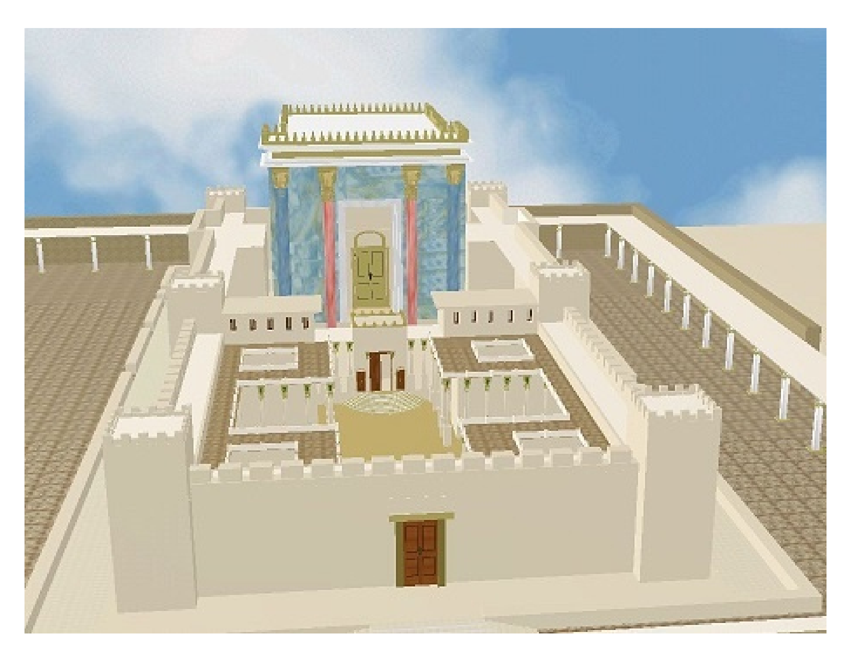
Hubo un tiempo en que se interrumpió la reconstrucción del templo debido a problemas con los samaritanos, Esdras 4, los samaritanos buscaban frustrar el propósito de construir el Templo.

En el añ0 516 a.E.C., el Templo estaba terminado y listo para su consagración. Esdras 6:15, el Templo fue terminado el tercer día del mes de Adar, en el sexto año del reinado de Darío I.

No hay imágenes de este templo motivo por el cual la gente lo representa como el templo de Herodes, esto es un error ya que según lo que podemos leer y confirmar es que este templo de la restauración se hizo en base al primer templo ya destruido y es mas probable que se pareciera al templo de Salomón.

I.-III.- EL TEMPLO DE HERODES.

Alrededor del 19 a. C. pasados diez siglos de la destrucción del primer templo, el rey Herodes comenzó la renovación del templo. A esta nueva construcción se le conoce como el Templo de Herodes, pero también se le llama Segundo Templo. Fue destruido por las tropas romanas al mando de Tito en el año 70 a. C.



Axonometría del Beith Hamikdash (templo) de Herodes

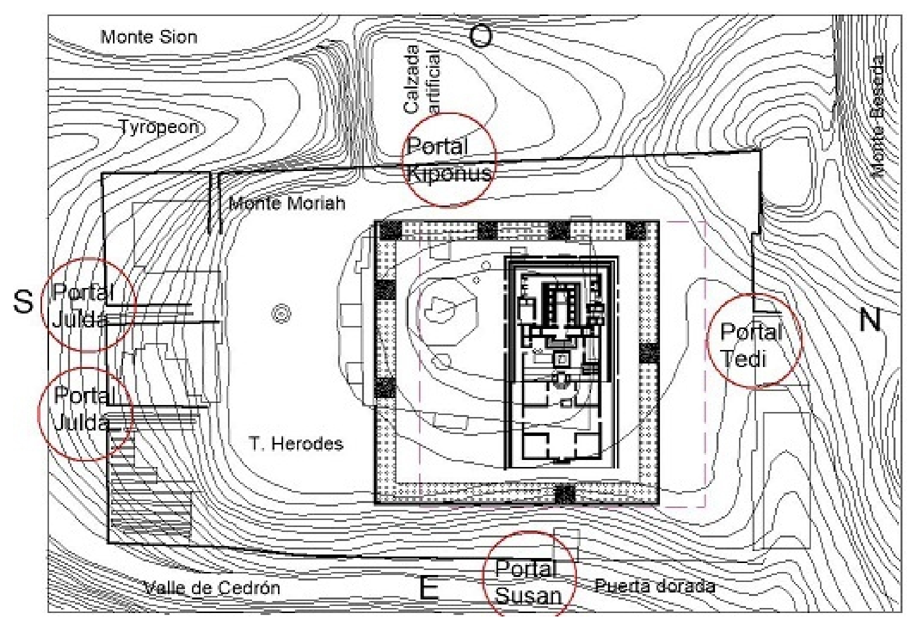
Herodes mandó a reconstruir este templo para agradar a la población judía, invirtió mucho material costoso, esfuerzo y trabajadores para completar la construcción del templo, lo revistió de un material que a la distancia parecía brillar intensamente semejante a la nieve y era muy hermoso según la descripción del historiador Flavius Josephus. El Santuario tenía forma de "T" invertida y mide 140 x 300 codos. El atrio es rectangular. El rey Herodes se encargó además de agrandar la planicie del templo, rellenando los canales que bordeaban al templo de Salomón con los escombros que quedaron del templo destruido y construyendo grandes arcos y bóvedas para reforzar la planicie.

Herodes construyó el templo sobre los fundamentos del Santuario del templo de Salomón, el atrio delante del templo donde estaba ubicado originalmente el altar pasó a ser el patio de las mujeres. El edificio estaba dividido en patios: el superior dónde estaba ubicado el Santuario, era cuadrado; el segundo patio o atrio estaba a 10 escalones mas bajo que el primero, a él sólo accedían los sacerdotes; había una franja intermedia para los israelitas y el atrio exterior, llamado patio de las mujeres tenía a su vez cuatro patios cuadrados en sus esquinas destinados para los utensilios del Sacrificio de los animales y otras actividades. El conjunto del edificio estaba rodeado de un muro.

Este texto solo es un resumen del templo de Herodes, de manera que si alguien desea profundizar en el estudio del Beith Hamikdash o templo de Herodes, puede hacerlo consultando mi segundo libro llamado “El templo de Herodes. “

Alrededor de este edificio se agregaron galerías con muchas columnas para que los visitantes se resguardaran del clima: el sol y las lluvias, mas este atrio exterior quedó en una posición asimétrica en cuanto al edificio del templo. El edificio creció masivamente hacia arriba, dejando a un lado las cámaras que rodeaban al templo de Salomón y en su lugar se construyeron varias capas de paredes dejando espacios vacíos entre pared y pared.

PORTALES DEL TEMPLO DE HERODES.



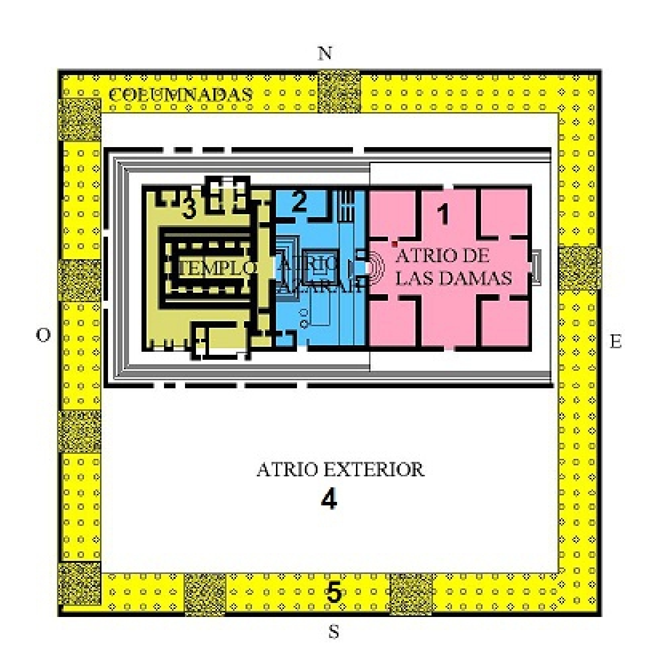
Ubicación y portales del templo de Herodes

Habían cinco portales

Al Norte: Portal Tedi
Al Sur: 2 portales de Juldá
Al Este: Portal Shushán
Al Oeste: Portal Kiponus

SECCIONES DEL TEMPLO

Se componía de 5 sectores:
1.- Atrio de las damas o Ezrat Nashím
2.- Atrio o Azará
3.- Santuario o Heikal
4.- Atrio exterior
5.- Patio exterior



1.- ATRIO DE LAS DAMAS O EZRAT NASHÍM

Este atrio estaba ubicado delante del atrio del Santuario, hacia el lado Este, contenía un balcón reservado a las damas, de ahí su nombre: Atrio de las Mujeres. El patio de este atrio era un lugar destinado a celebraciones.

Desde este patio se subía por 15 gradas al Templo en el lado Oeste, donde se encontraba un portal llamado Shar Nikanor, (Puerta de Nicanor) que dividía la sección de las mujeres de la sección de los israelitas y del atrio del templo. Fuera del atrio interior había una plataforma o terraza a la que se subía por escalones. Esta plataforma estaba rodeada de un pequeño muro llamado Zorag y tenía 13 portillos.



Atrio o patio de las mujeres

LAS CÁMARAS EN EL PATIO DE LA MUJERES

En cada esquina de este atrio habían cámaras sin techo para diferentes usos del Templo:

1.- Cámara de los nazarenos, Lishkat haNetzirim, ubicada en el lado Noreste del patio de las mujeres. Aquí los nazarenos se rasuraban el cabello y cocían la ofrenda de paz.

2.- Cámara de la leña, Lishkat Dir Haetzím, ubicada en el lado Sureste del patio de las mujeres.. Los sacerdotes con algún defecto físico se dedicaban a controlar que la madera no estuviera agusanada.

3.- Cámara de los leprosos, Lishkat HaMetzoraím; ubicada en el lado Noroeste del patio de las mujeres.. Los leprosos que se había curado tenían que purificarse haciendo una inmersión para poder ingresar a Jerusalén.

4.- Cámara del aceite, Lishkat Beit Shmaniá, ubicada en el lado Suroeste del patio de las mujeres.. Se guardaba el vino y el aceite.

5.- Cámara del tribunal, Lishkat Beit Din. El tribunal tenía 23 jueces, había otro tribunal con 23 jueces en la entrada Este del monte del Templo.

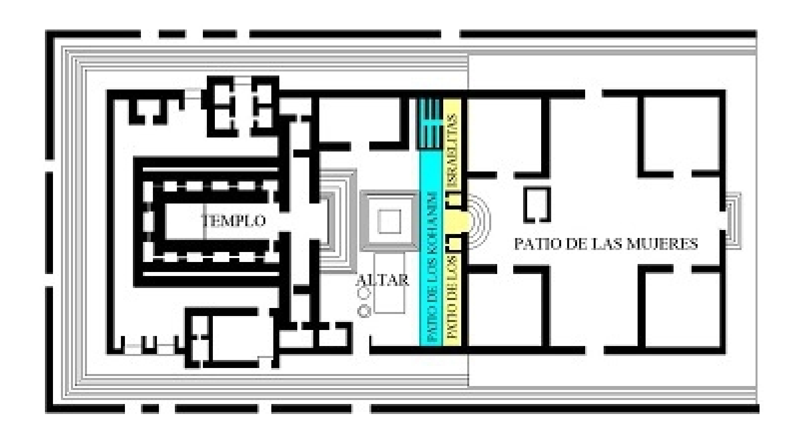
2.- ATRIO DELANTE DEL TEMPLO

Este atrio estaba ubicado entre el atrio de las damas y el atrio interior del templo, se accedía a el por la puerta de Nicanor, ubicada en el lado Oeste del patio de las mujeres, y por una puerta con escalera en el lado Sur. En este atrio habían tres sectores:

1.- El sector de los Israelitas.
2.- El sector de los Kohanim (sacerdotes del templo)
3.- El sector donde estaba ubicado el altar.

En la sección de los israelitas, o Azarah, permanecían de pie los peregrinos de las festividades, tenía un área rectangular de 135 x11 codos. Junto a este atrio había un área con las mismas dimensiones conocida como Azarat Kohanim, destinado a los Kohanim.
Estos dos atrios ocupaban la parte Este del atrio interior y estaban ubicados paralelamente el uno del otro. El de los israelitas estaba cerca de la puerta de Nicanor, el atrio de los Kohanim estaba hacia el atrio interior y altar.

Habían tres cámaras, dos hacia el Norte y una hacia el lado Sur. A este atrio se podía entrar por el lado este por la puerta llamada de Nicanor y por el lado Sur. En este atrio también estaba el altar y las escaleras para subir al templo. Según el el plano de la Mishnah en este atrio (ver plano Nr. 7) habían 4 cámaras, dos a cada lado del atrio, 4 torres y 4 escaleras.



Atrio interior de los Israelitas, de los Kohanim y el altar

El patio de los Israelitas y de los Kohanim se encuentra entre el atrio y las cámaras que están abajo o lado Este. Las cámaras y escaleras de cada lado del atrio guardan simetría.

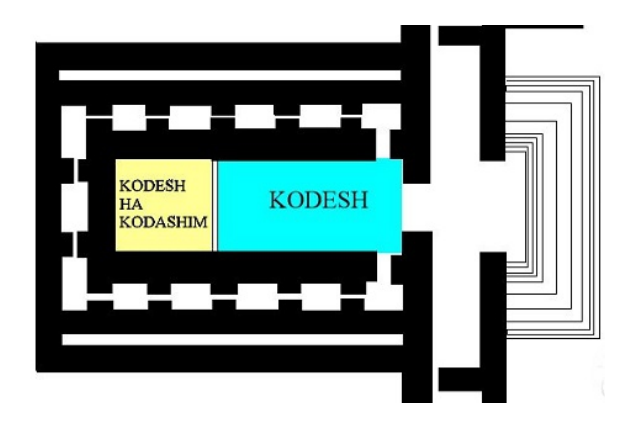
3.- ATRIO DEL SANTUARIO O HEIKAL

Este atrio estaba ubicado hacia el Oeste detrás del atrio central, se accedía a el por escaleras desde el patio y por puertas con escaleras por el lado Norte y Sur. En este atrio estaba ubicado el Kodesh y el Kodesh Hakodashim, habían además varias cámaras alrededor.

EL KODESH
Tenía 40 codos de largo, 20 de ancho y 40 de alto. Las paredes estaban recubiertas con madera enchapada en oro y con relieves de palmeras, viñas, flores y ángeles.

KODESH HAKODASHÍM - SANTO DE SANTOS
El Santo de Santos, era la parte más sagrada de todo el Templo y estaba ubicado detrás del Lugar Santo. Sus dimensiones eran 20 codos de largo, 20 codos de ancho, y 40 codos de alto. El piso, las

paredes y el techo estaban enchapados en oro, al igual que el Kodesh.



Santuario (Kodesh) y Santo Santorum (Kodesh HaKodashim)

CÁMARAS DEL ATRIO DEL TEMPLO

Lishkat Léjem HaPaním -	Cámara del Pan de la Proposición
Lishkat HaJotamot -	Cámara de los Sellos
Lishkat HaTelaím -	Cámara de los Carneros
Lishkat Beit HaMoked -	Cámara Corazón
Lishkat HaMélaj -	Cámara de la Sal
Lishkat HaParvá -	Cámara Parvá
Lishkat HaMadijín -	Cámara de Enjuague

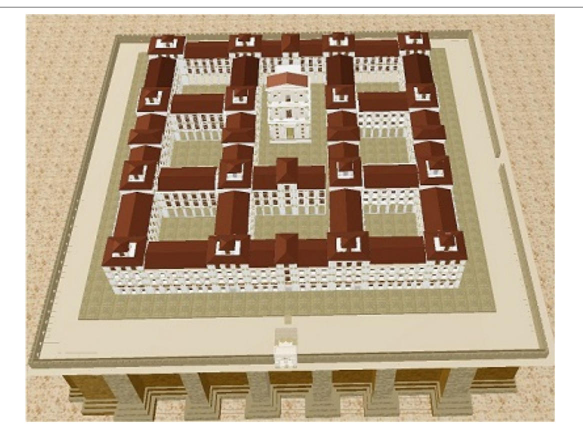
OTRAS CÁMARAS:

Lishkat Pinjás HaMalbísh. Cámara de Pinjás el Vestidor con prendas especiales para los Kohén.
Lishkat Oséi Javitín. Cámara de la Ofrenda de 12 panes horneados.
Lishkat HaGazit. Cámara de la Piedra Tallada o sala del Gran Sanhedrín con 71 miembros.
Lishkat Parhedrin. Cámara donde el Kohén Gadol, vivía los 7 días anteriores a Iom Kipur.
Lishkat HaGolá. Cámara de la Fuente desde donde se extraía agua fresca.
Lishkat HaMélal. Cámara de la Sal, habitación utilizada para almacenar sal.
Lishkat HaParvá. Cámara del Cuero, se preservaban los cueros de las ofrendas.
Lishkat HaMadijín. Cámara donde se lavaban los Korbanot.
Lishkat Beit Avtinus. Cámara en la que se mezclaba el Ketoret (incienso).
Lishkat HaKinorot. Cámara destinada a guardar los instrumentos musicales y practicar música.

PORTALES.

Shaar HaMáim o Portal del Agua. Se abría en las fiestas de Sucot para traer agua para la Libación.
Shaar HaBejorot o Portal de los Primogénitos. La ofrenda del primogénito era traída por este Portal.
Shaar HaDélek o Portal de la Leña. Por este Portal se traía la madera a usarse para el altar
Shaar HaElyon o Portal Superior, era el portal más alto del Beit Hamikdash.
Shaar HaNitzotz o Portal de la Chispa, se mantenían carbones ardiendo para encendedor fuego.
Shaar HaKorbán o Portal del Sacrificio, por este Portal se traían las ofrendas Kodesh HaKadoshim.
Shaar HaNashím o Portal de la Damas, donde las mujeres podían observar las ofrendas traídas.
Shaar Nikanor o Portal de Nikanor, su nombre se debía a la persona que donó sus puertas de bronce, tenía además dos Entradas Pequeñas y estaba ubicado al Oeste del atrio de las mujeres.

DIFERENCIAS ENTRE LOS TEMPLOS DE SALOMÓN Y HERODES

	
TEMPLO DE SALOMÓN	**TEMPLO DE HERODES**
500 x 500 codos	135 x 300 codos
Orientación Este - Oeste	Orientación Este - Oeste
Estuvo ubicado sobre la planicie de 500 x500 codos	Estuvo ubicado sobre la planicie agrandada
Forma cuadrada	Forma rectangular
Simetría	Asimetría
El Santuario es rectangular con un pilono delante	El Santuario tiene forma de "T"
El Santuario está colocado en medio	El Santuario está colocado hacia el lado Norte
El Santuario está rodeado de 7 atrios mas pequeños	El Santuario está rodeado de un atrio grande
El Santuario tiene un área delante	El área delante del Santo pasa a ser el atrio de damas
El patio de las mujeres no existe	El patio de las mujeres está delante del atrio interior
El edificio se parece a una gran ciudad	El edificio no se parece a una gran ciudad
Las puertas tienen un orden	Las puertas no tienen un orden preciso
El templo se construyo de acuerdo a planos de Dios	El templo se construyo sobre los cimientos hallados
Todo el conjunto de edificios tiene 3 pisos	El templo tiene edificios de diferente altura
Perfección	Imperfección
Los planos fueron concebidos por el Rey del Universo	Los planos fueron concebidos por "un" Rey

COMENTARIO.

Este capítulo solo es un resumen de mi libro: "El templo de Herodes según la Mischnah". He tenido que fragmentarlo y ampliarlo aparte debido a la cantidad de información que poseo, además es un libro único ya que contiene los versos del tratado Midot de la Mishna "Las medidas del templo", con imágenes propias y con imágenes del templo de Herodes, las que he dividido y agregado comentarios. En la literatura que encontré en español, el libro estaba incompleto faltando las medidas del altar, sin embargo he encontrado una versión alemana completa, la que he traducido al español y de esta manera he completado las hojas que faltaban.

Los textos no siempre coinciden con los planos existentes y de que el templo de Herodes también era de 500 m cuadrados y era mas simétrico de lo que se ve en planos actuales.

I.- IV.- EL TEMPLO DE EZEQUIEL.



Vista frontal del templo de Ezequiel

Es el que vio Ezequiel y es objeto de este estudio, este templo no debe confundirse con el “templo de los últimos días” que será reedificado en Jerusalén. Ese templo no ha sido construido aún.

Hubo tres exilios de Judea a Babilonia. El primero en el año 605 a. C. el segundo en el año 597 a. C. cuando Ezequiel fue llevado a Babilonia; el tercer exilio en el año 586 a. C. después de la destrucción de Jerusalén y del templo por el ejército babilonio. El profeta Ezequiel escribe sobre el templo en el año 572 a. C., 14 años después de la destrucción del templo y veinticinco años de permanecer en el exilio. En su visión, Ezequiel ve un templo que todavía no había sido construido.

Hasta la fecha este libro estaba sellado al entendimiento humano, han pasado mas de dos mil años sin que se pueda comprender exactamente las medidas y el diseño del templo, han habido autores en la antigüedad que intentaron desvelar este libro entre ellos Villalpando, Newton.

Se especula que la construcción del templo de Ezequiel comenzará siete años después de la segunda venida del Mesías, se tardarán siete años en construir.



Vista Sur del templo de Ezequiel

PROPÓSITO DEL TEMPLO DE EZEQUIEL

1.- Revelar a la Humanidad la Divina Presencia. Maimónides, en su estudio *Hilchos Bais HaBechirah* (*Las leyes de la casa escogida de Dios*), dijo que el templo tenía el propósito de revelar que la Shequiná o Gloria de Dios estaba encima del propiciatorio del Arca del Pacto.

2.- Servir como el lugar escogido por Dios para ofrecer los sacrificios divinos, esto se indica en el libro del Éxodo. El Señor le ordenó a Moisés: **«*Di a los hijos de Israel que tomen para mí ofrenda; de todo varón que la diere de su voluntad, de corazón, tomaréis mi ofrenda*» (Éxodo 25:2).**

3.- Lugar a dónde descenderá el Altísimo; donde morará en el Milenio; es el lugar de Su trono

Ezequiel 43:7.- *"Y me dijo: Hijo de hombre, este es el lugar de mi trono, el lugar donde posaré las plantas de mis pies, en el cual habitaré entre los hijos de Israel para siempre; y nunca más profanará la casa de Israel mi santo nombre, ... esta es la ley de la casa: Sobre la cumbre del monte, el recinto entero, todo en derredor, será santísimo. He aquí que esta es la ley de la casa".*

Ezequiel 48:35 El perímetro total será 18.000 codos (9.540 metros). Y en adelante, el nombre de la ciudad será: "El Señor está allí".

4.- Servir como centro de adoración en el Milenio.

Según la profecía, será el lugar donde se congregará toda la gente sin importar, raza, nación o creencia, judíos o gentiles, todos concurrirán al templo para adorar al verdadero y único Dios.

5.- Regreso de los israelitas a su tierra prometida.

6.- Restablecer el templo, o mejor dicho construir uno nuevo mientras que se restablece la tierra entera en todos los aspectos, ya sea económica, política y socialmente.

7.- Redistribuir la tierra.

Ezequiel 45:1 "*Cuando ustedes hagan el sorteo para repartirse el país en herencia, reservarán un tributo para el Señor, una fracción santa de territorio, 25.000 codos (13.225m) de largo por 20.000 codos (10.600 m) de ancho. Ese territorio será santo en toda su extensión."*



Axonometría Sueste del templo de Ezequiel

MEDIDAS DEL TEMPLO DE SALOMÓN Y DE EZEQUIEL

EDIFICIO	**SALOMÓN CODOS**			**EZEQUIEL CODOS**		
	LARGO	**ANCHO**	**ALTO**	**LARGO**	**ANCHO**	**ALTO**
Templo	60	20	30	60	20	
Lugar santísimo	20	20	20	20	20	20
Vestíbulo del templo	20	10	30	20	10	30
Cámaras alrededor templo. pb		5	5			
Cámaras alrededor templo. 1° p		6	5			
Cámaras alrededor templo. 2°P		7	5			
2 Querubines de oro		10	10			
2 Columnas delate del templo	6	6	35	5	5	
Capiteles sobre las columnas			5			
Atrio interior o de los levitas				100	100	
Atrio mayor				400	100	

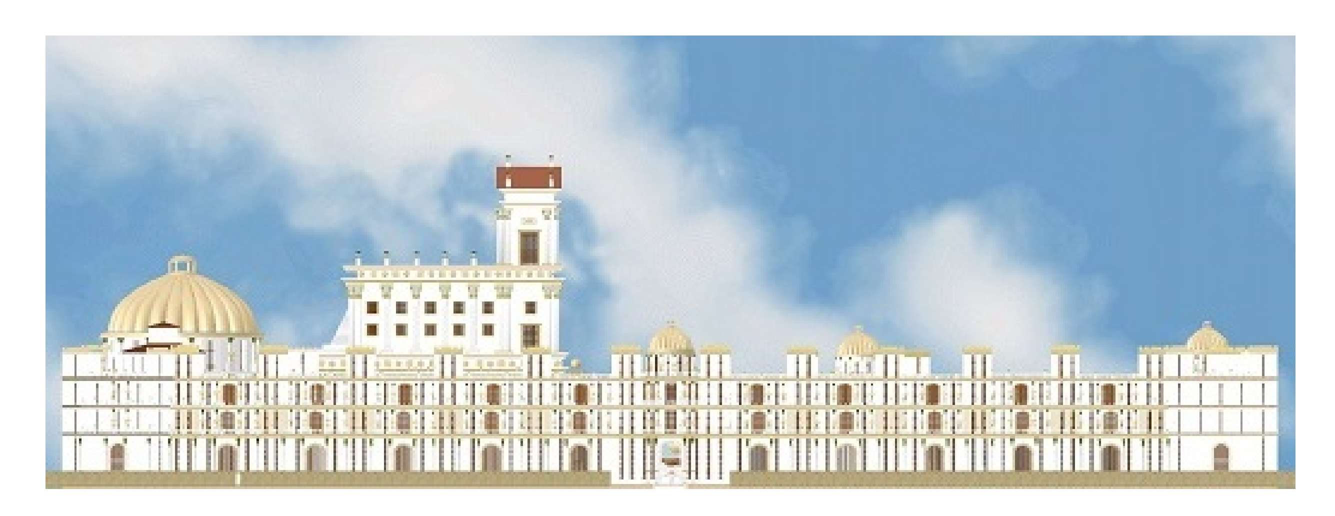
Las medidas del Lugar Santo, del Lugar Santísimo y del vestíbulo son idénticas, por lo que se podría deducir que todo el resto de medidas serán iguales, en el templo de Salomón hay medidas de las alturas que se complementan con las de Ezequiel, haciendo una comparación de los dos templos llegaremos a una conclusión mas verdadera que si nos valiéramos solo de una de las descripciones. En Salomón sabemos la anchura de las cámaras alrededor del templo, mientras que en Ezequiel solo se nos dice que las cámaras se ampliaban de un piso a otro.

Las medidas de las columnas delante del templo Joachin y Boas, son diferentes; en Salomón tienen 6 codos de ancho, en Ezequiel tienen solo 5 codos por lado. La altura de las columnas de Salomón podrían completar las alturas de las columnas en Ezequiel. En Ezequiel tenemos la explicación completa de las medidas y forma de los atrios exterior e interior, mientras que en Salomón solo se nombra que había un atrio interior.

Las medidas del patio del atrio interior en Ezequiel son 100 codos x 100 codos.

La superficie total del templo en codos = 500x500 codos = 250.000 codos.

La superficie total del templo en metros cuadrado = 265m x 265m = 70.225m2

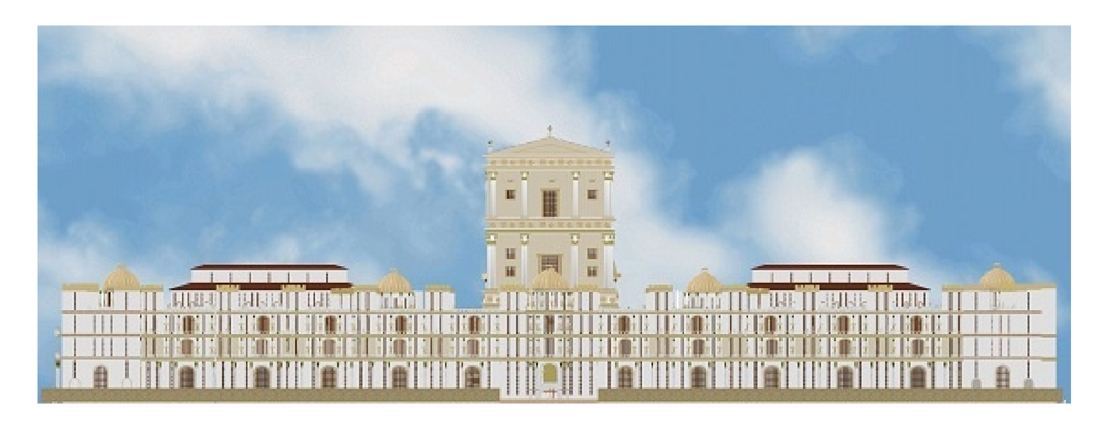


Fachada Sur del templo de Ezequiel

LA VISIÓN DEL TEMPLO FUTURO SEGÚN EZEQUIEL

En los siguientes capítulos se tratará de explicar la descripción del templo según el profeta Ezequiel, siguiendo su texto verso a verso, se han añadido gráficos, planos con medidas y comentarios explicativos para facilitar la comprensión del texto.

Cada edificio tiene sus medidas, forma y ubicación en el conjunto de edificios, estos a la vez se comunican con pasillos, balcones, terrazas. Cada edificio tiene 3 pisos y está separado de los otros edificios dando la impresión de que fuera una ciudad muy grande: Ezequiel *40: 5*



Fachada Este del templo de Ezequiel

COMENTARIO: Se llamará "Portal"al edificio de entrada tanto al atrio exterior como al interior, este edificio consta de un porche exterior, 6 cámaras de 6 codos por lado, distribuidas 3 a cada lado de un eje central, estas cámaras además están separadas por grandes columnas de 5 codos por lado y el edificio consta además de un porche que da al atrio interior. El portal tiene 50 codos de largo por 25 codos de ancho, medidas interiores del edificio y 10 codos de las torres de vigilancia, en palabras de Ezequiel "e hizo columnas", de manera que el largo total del edificio son 60 codos. El portal no debe confundirse con la palabra puerta.

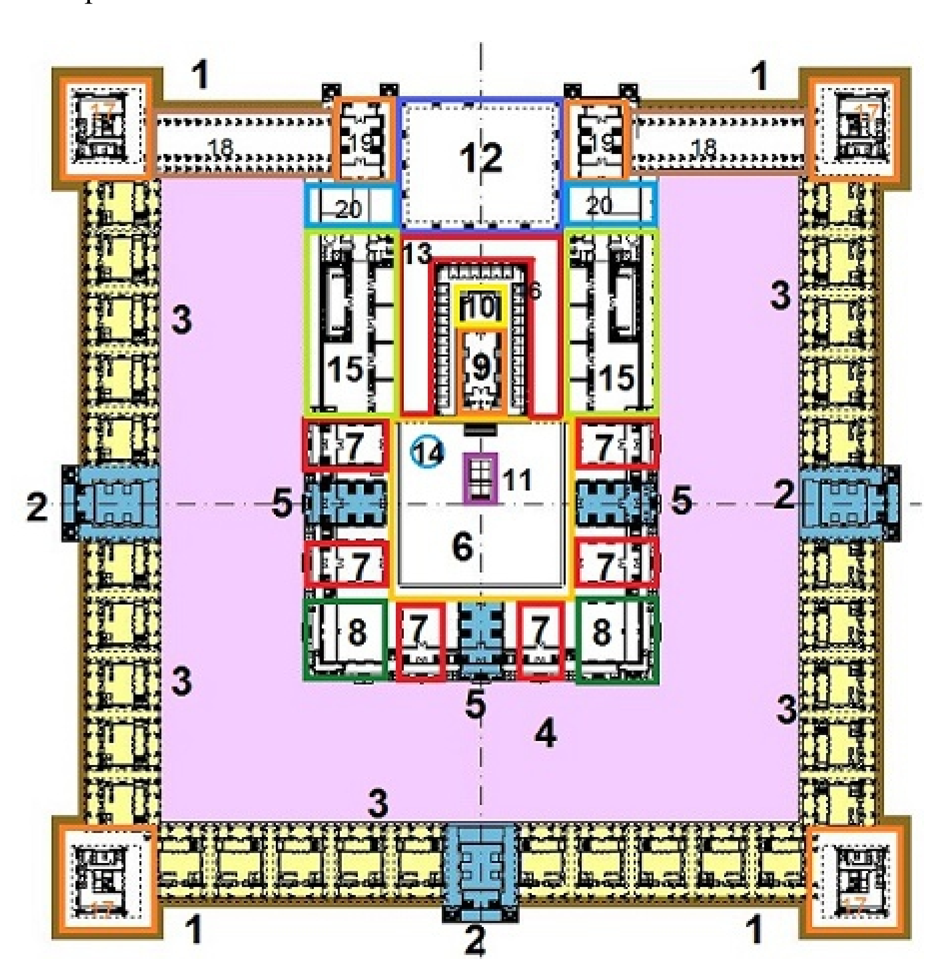
Este tratado se ha realizado siguiendo la descripción del profeta Ezequiel para que todo el mundo pueda estudiar consultando el libro de Ezequiel como libro único para el estudio comparativo. Además a la derecha de la página se han agregado cifras numéricas para encontrar fácilmente el texto requerido.



Vista Norte del templo de Ezequiel

PARTES DEL TEMPLO DE EZEQUIEL

1.- Muro exterior
2.- Portales exteriores
3.- 30 cámaras alrededor del muro
4.- Atrio exterior.
5.- Portales interiores
6.- Atrio interior
7.- Cámaras de los portales interiores
8.- Cámara Norte y Sur
9.- Lugar Santo o templo
10.- Lugar Santísimo
11.- Altar
12.- Edificio detrás del Santo
13.- Pavimento alrededor del Santo
14.- Mar de Bronce
15.- Edificios situados a cada lado del Lugar Santo o templo
16.- Cámaras alrededor del Santo
17.- 4 edificios en cada esquina del muro
18.- Atrio triple y edificio destinado a los Cohanim de turno
19.- Portales cerrados
20.- Lugar de aseo para los Cohanim



Planta del templo de Ezequiel

LAS MEDIDAS DEL TEMPLO

Las medidas no solo son importantes, sino exactas, están dadas en cañas y codos, sin embargo ha través de los tiempos se han perdido o confundido las proporciones reales de este tipo de medidas antiguas, por ello hay desacuerdos sobre si la caña equivale a 45cm, 47cm, 50cm, 52,5cm o 53 cm.

Independientemente de los centímetros que empleemos para definir un codo hay que tomar en cuenta que las medidas dadas en cañas, no alteran o cambian la descripción del edificio sino que siguen siendo las mismas independientemente de si se da a un codo una dimensión de 50cm o 53cm. Para poder construir el templo tendríamos que tomar el metro como unidad principal para medir, llegando a un acuerdo en cuanto a la dimensión de una caña. Particularmente he tomado como la medida de un codo equivalente a 53cm ya que considero que es una medida que se ajusta a mi diseño del templo, y por consecuencia he utilizado múltiplos y submúltiplos de 53 cm. Por ejemplo la altura de una grada será la mitad de un codo = 26,5 cm y todos los componentes de los edificios como ventanas, puertas, pasillos, habitaciones están en relación con esta unidad.

Debo añadir que para descifrar los versos me he valido de mis conocimientos de la arquitectura, de una fuerte imaginación y de la intuición, tres componentes básicos pero muy valiosos para la consecución de este trabajo y por ello he adoptado la medida de un codo como 53cm, esto significa que una caña (6codos) sería igual a 6 x 5cm = 3,18 metros.

EQUIVALENCIA EN METROS DE LOS CODOS UTILIZADOS POR EZEQUIEL

CODOS	METROS	CODOS	METROS	CODOS	METROS	CODOS	METROS
1	53 cm.	6	3,18 m.	20	10,60 m.	60	31,80 m.
2	1,06 m.	8	4,24 m.	25	13,25 m.	100	53 m.
4	2,12 m.	10	5,30 m.	30	15,9500	500	265 m.
5	2,65 m.	13	6,89 m.	50	26,50 m.	1800	9540 m.

1 codo = 53 cm; 2 codos = 1,06 m; 3 codos = 1,59m …

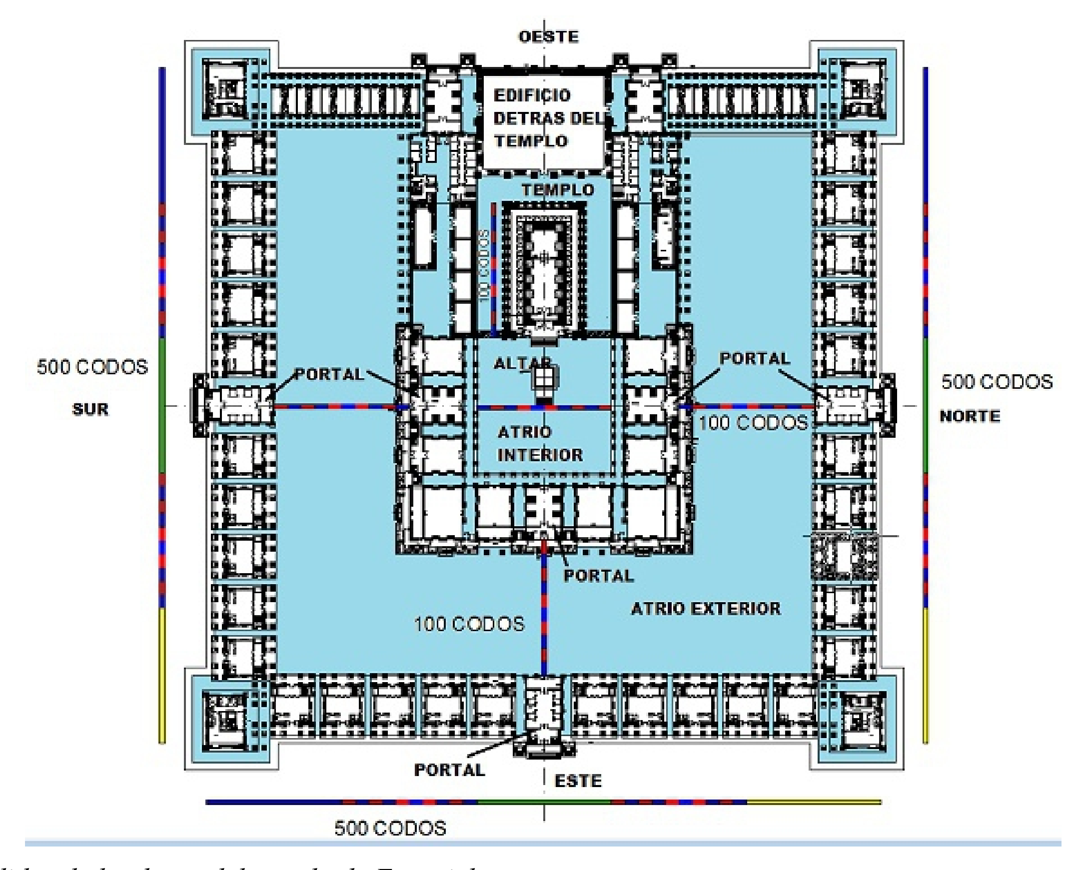


Los personajes del templo como módulos de medidas

El hombre de azul (Ezequiel) mide 1,85m. El hombre de bronce mide6 codos = 3,18m y el Querubín mide 10 codos de alto= 5,30m

MEDIDAS EN CODOS DEL TEMPLO DE EZEQUIEL

LUGAR O EDIFICIO	ANCHO CODOS	LARGO CODOS	ALTO	ANCHO METROS	LARGO METROS
Muro	6	500	6	2,65 m.	2,65 m.
Paredes de los portales	2	2		1,06 m.	1,06 m.
Columnas decorativas ex. de los portales	2	2		1,06 m.	1,06 m.
Columnas interiores de los portales	5	5		2,65 m.	2,65 m.
Puertas	6	6		3,18 m.	3,18 m.
Cámaras de los portales	6	6		3,18 m.	3,18 m.
Portales exteriores	25	50		13,25 m.	26,5 m.
Portales mas torres		60			31,80 m.
Atrio exterior	100	400		53,00 m.	212,0 m.
Atrio interior	100	100		53,00 m.	53,00 m.
Portales interiores	25	50		13,25 m.	26,5 m.
Templo	20	60		10,60 m.	31,80 m.
El Santísimo	20	20		10,60 m.	10,60 m.
Pavimento	20	100		10,60 m.	53,00 m.
Edificio detrás del templo	70	90		37,10 m.	47,70 m.
Edificios en cada esquina del edificio	30	40		15,90 m.	21,20 m.



Medidas de la planta del templo de Ezequiel

II.-I.- EXPLICACIONES DE EZEQUIEL
CAPITULO 40.

LOS PORTALES Y ATRIOS DEL TEMPLO

En este apartado se seguirá la descripción del templo, verso a verso. El texto original de Ezequiel se pondrá en letra negrita y cursiva para diferenciarlo de los comentarios.

Ezequiel 40: 1.- En el año 25 de nuestra cautividad, al comienzo del año, el día 10 del mes primero, 14 años después que Jerusalén había sido conquistada, en ese mismo día vino sobre mí la mano de Jehová y me llevó Allá.



Imagen de la conquista de Jerusalén.

El profeta Ezequiel estaba en cautiverio cuando tuvo la visión del templo, es posible que tuviera todavía muy presente el aspecto del primer templo, sin embargo el templo que ve es un templo no construido aún, por la descripción tan detallada que hace del templo da la impresión de que el profeta estaba describiendo al templo de Salomón. Cuando uno estudia los dos templo encuentra muchas similitudes y al parecer un templo se complementa con el otro, en el uno hay descripciones que no se ven en el segundo y en el segundo hay medidas que no están en el primero.

Para entender la descripción del templo de Ezequiel hay que comprender el templo de Salomón, en el está muy detallado el lugar Santo y sus cámaras sobre todo las alturas, mientras que en Ezequiel aunque muy detallada la visión de las medidas de largo y de ancho nos da solo dos medidas de altura: la del alto del muro exterior y la del alto de los cimientos de las cámaras alrededor del templo. Es como para suponer que las medidas ya se conocen y que no hace falta repetir.

Ezequiel 40: 2 En visiones de Dios me llevó a la tierra de Israel, y me puso sobre un monte muy alto, sobre el cual había un edificio parecido a una gran ciudad, hacia la parte Sur.

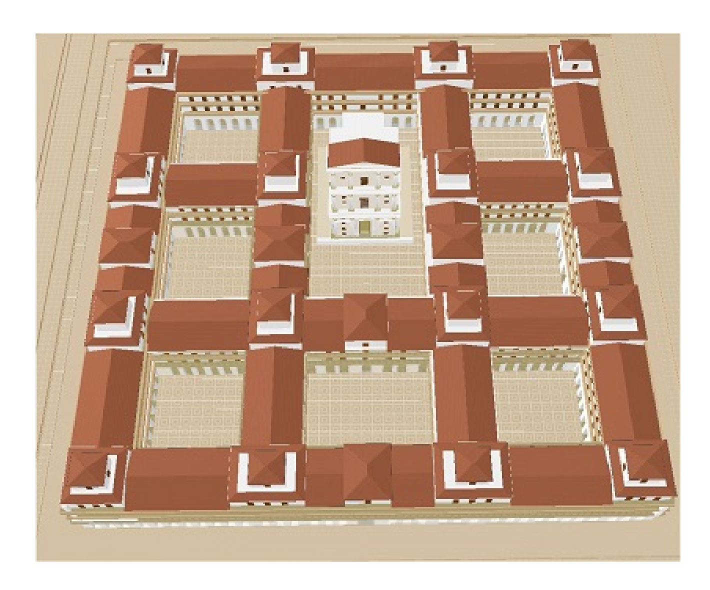
La frase: ***"había un edificio parecido a una gran ciudad"*** es clave para comprender la forma del edificio, nos muestra como debe ser el diseño del templo, se parece a una ciudad porque esta compuesta de varios edificios y juntos conforman un gran edificio. En este grabado antiguo se puede apreciar al fondo un edificio grande, colocado en una parte alta y a la vez sugiere ser una ciudad. He podido observar que la mayoría de autores que han realizado estudios similares sobre los planos del

templo, lo representan como un edificio grande con otros edificios mas pequeños al rededor, lo cual es falso ya que el texto especifica que era un edificio grande, nunca pone había un edificio central grande con otros mas pequeños alrededor. Para que se cumpla el verso, todos los edificios incluyendo templo tendrán que tener medidas similares.



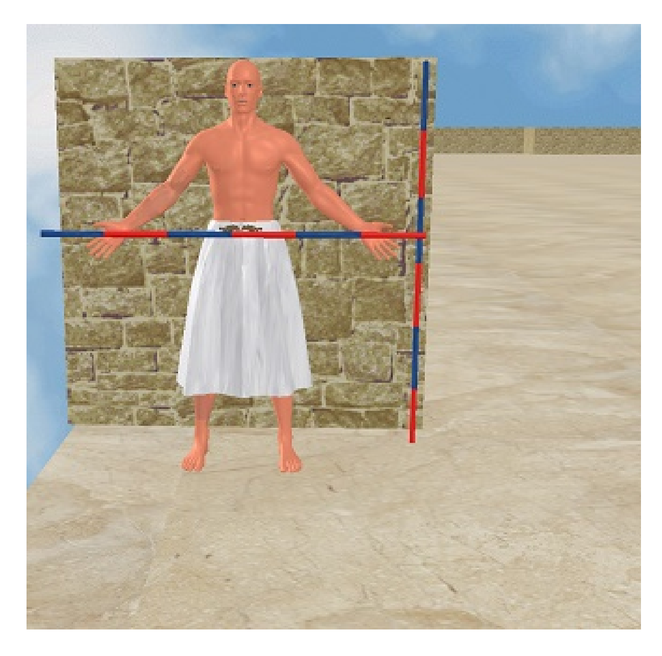


En estas imágenes podemos vemos que el templo era cuadrado, se pueden apreciar las torres, los atrios, el templo centrado en medio de todo el conjunto de edificios, los terraplenes o muros de contención y los puentes o accesos hacia el templo. También podemos ver que alrededor del "Monte alto" y bajo los puentes habían arcos que servían como un canal grande para conducir los ríos de aguas que rodeaban el templo.



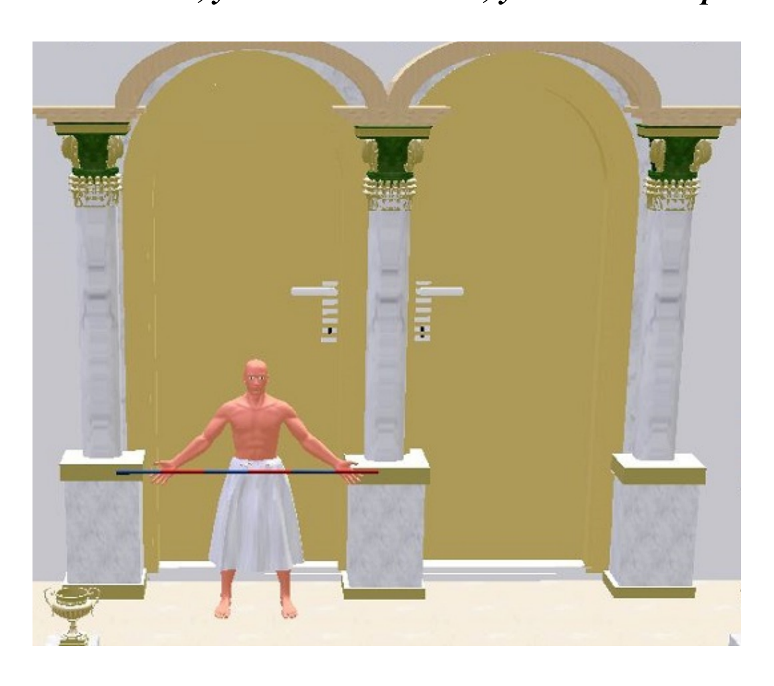
Templo de Salomón visto desde arriba

EL HOMBRE CON ASPECTO DE BRONCE



El hombre de bronce con una caña en la mano, delante del muro

Ezequiel. 40:3 – "Me llevó allí, y he aquí un varón, cuyo aspecto era como aspecto de bronce; y tenía un cordel de lino en su mano, y una caña de medir; y él estaba a la puerta.



El hombre de bronce delante de la puerta

Este varón con aspecto de bronce no sabemos si es un hombre, un ángel o un ser imaginario, su aspecto como de bronce nos da a entender que tenía la piel color canela o marrón, no sabemos que altura tiene, yo lo he representado con una altura de 6 codos como elemento de medición del templo, no se debe pensar que este hombre era un gigante, no tenemos datos sobre sus medidas. El otro personaje de este relato es el profeta Ezequiel ya que el es el que ve la visión del templo y es transportado a Israel, lo he representado con una medida de 1,80 de alto (altura de un hombre común), además sirve como elemento de medición del templo.

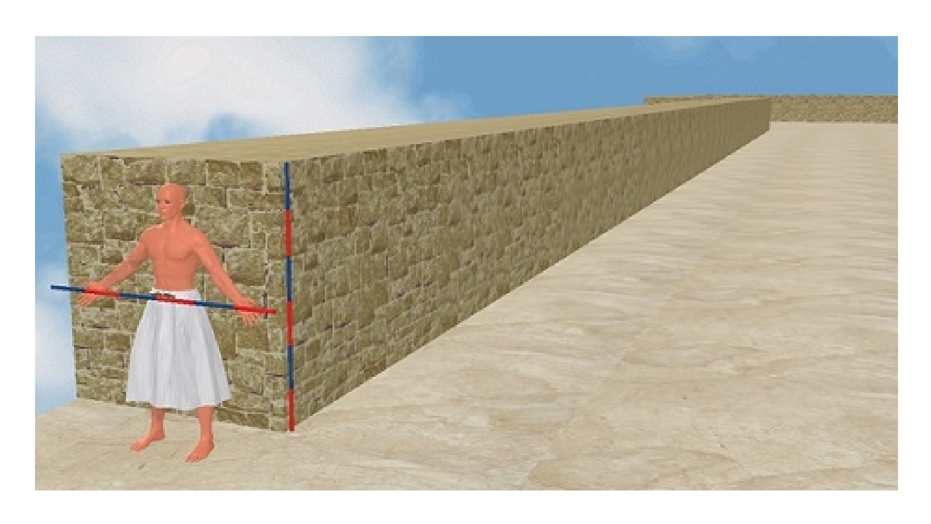


MENSAJE DEL HOMBRE DE BRONCE A EZEQUIEL

Ezequiel 40:4.- Y me habló aquel varón, diciendo: Hijo de hombre, mira con tus ojos, y oye con tus oídos, y pon tu corazón a todas las cosas que te muestro; porque para que yo te las mostrase has sido traído aquí. Cuenta todo lo que ves a la casa de Israel.

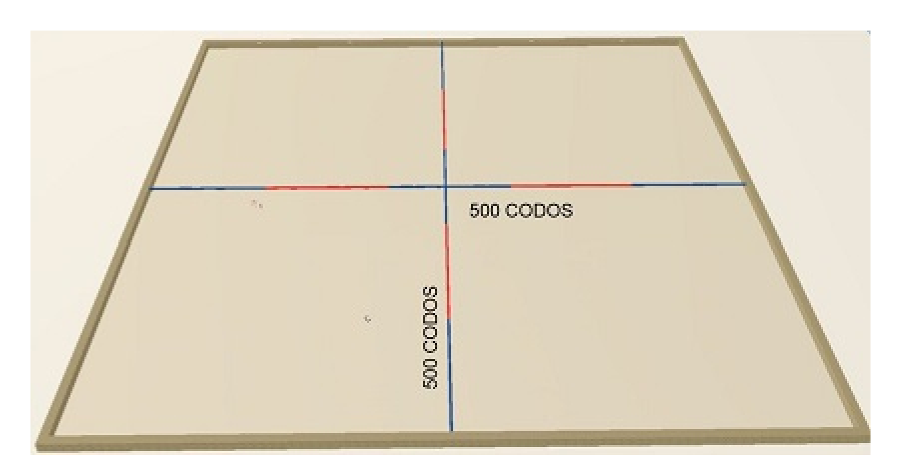
“Mira con tus ojos y oye con tus oídos” osea: presta mucha atención porque lo que veas tendrás que contar a los Israelitas. Pon tu corazón, no solo deberá prestar mucha atención sino que poner todo el esfuerzo necesario para entender el mensaje y transmitirlo luego fielmente.

Aquí empieza la verdadera descripción del templo y sus medidas, sus cámaras, sus atrios, sus edificios, sus entradas, salidas, porches, mobiliario, altar, etc. Cada edificio tiene medidas exactas y ocupa un lugar determinado en el conjunto de edificios, se complementan unos a otros y juntos conforman el edificio muy grande semejante a una ciudad. Las medidas se repiten en lo que se refiere a la descripción de los portales tanto exteriores como interiores, por lo que uno podría pensar que todos los capítulos siguientes son iguales sin embargo no es así, ya que Ezequiel con cada repetición de las medidas añade alguna nueva descripción dando paso a la mejor comprensión del texto y a la vez confirmando alguna teoría que al principio era solo conjetura. Es recomendable seguir el texto de Ezequiel a pie de la letra sin dejar ningún capítulo aparte.



MURO EXTERIOR

Ezequiel 40:5.- Entonces vi que por el exterior del templo había un muro, todo alrededor, y en la mano del hombre había una caña de medir de 6 codos (3.18 m), cada codo era de un codo y un palmo menor (53 cm). Midió el espesor del muro, y tenía 3.18 metros (una caña) y 3.18 metros de alto.



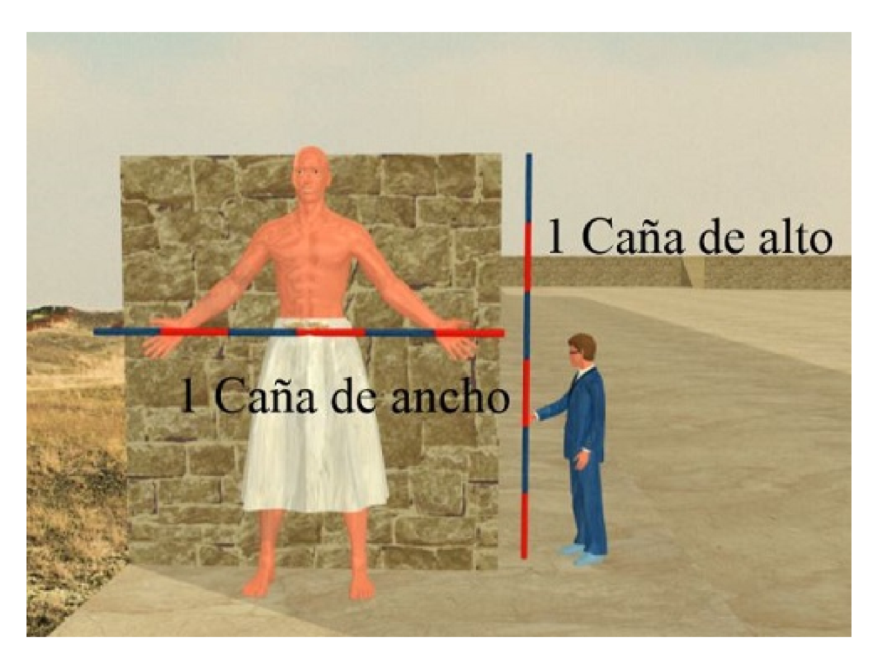
Muro de 500 x 500 codos

DATOS Y MEDIDAS DEL MURO, UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN

El muro rodea a todo el conjunto de edificios, es cuadrado con ampliaciones en cada esquina para contener otros edificios que se describirán mas adelante.

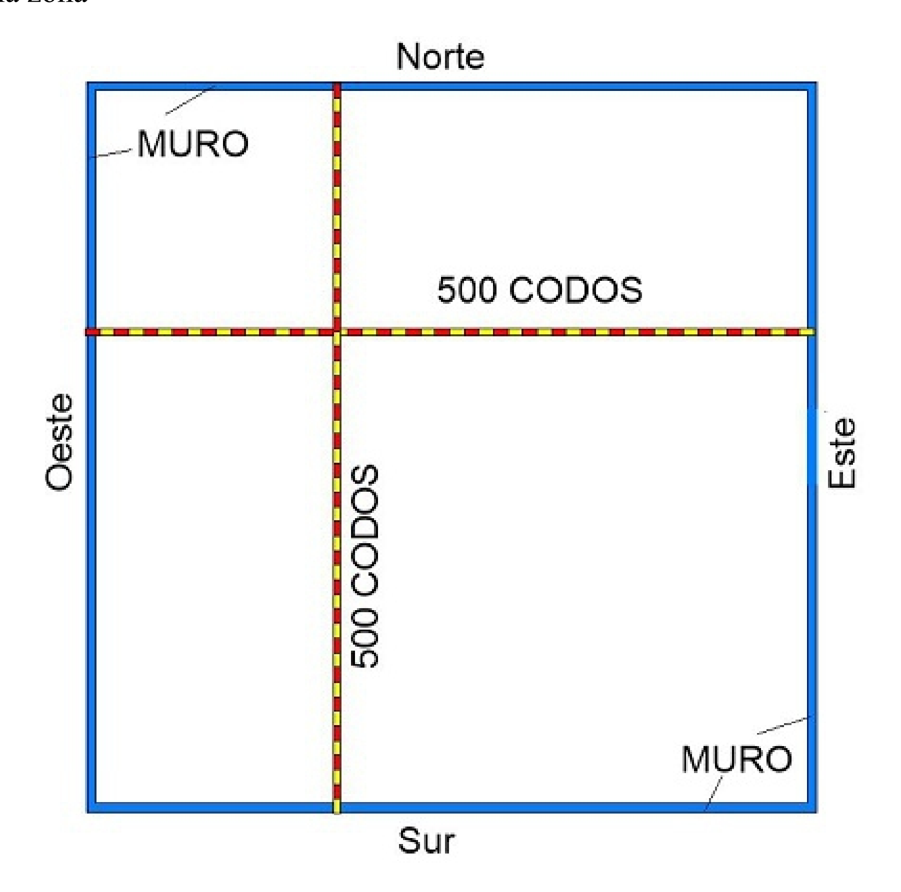
Ancho = 6 codos o una caña = 3,18m.
Alto = 6 codos o una caña = 3,18m. El alto es idéntico al ancho.
Largo: = 500 codos. La medida de 500 codos es la distancia de uno de los lados del muro.

Es importante notar que Ezequiel en toda la descripción nos da solamente dos alturas, a saber: la altura del muro y la altura de los cimientos de las cámaras alrededor del templo, por lo que se puede deducir que el resto de edificios tendrán medidas proporcionales al alto y al ancho del edificio.



FUNCIÓN DEL MURO

1.- Separar el lugar Santo del profano
2.- Proteger y dar seguridad al edificio
3.- Dar la dimensión total del edificio
4.- Vigilancia del edificio.
5.- Delimitar la zona



Medidas del muro: 6 codos de ancho y 6 codos de alto

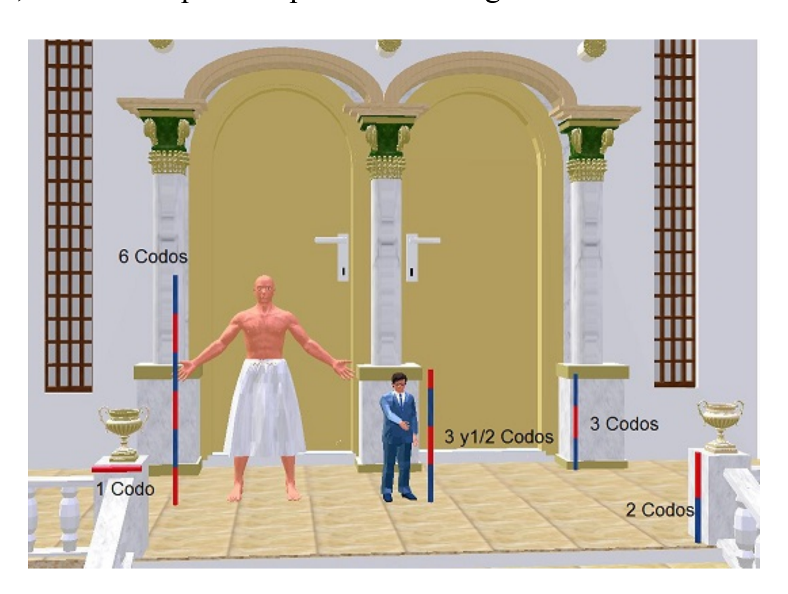
PERÍMETRO DEL MURO

500 codos por lado = 2000 codos

El muro tiene una caña de altura = 3,18m. de manera que el edificio principal y el resto de edificios serán proporcionalmente mas grandes que el muro, ya que el muro solo es una parte del edificio y sirve para delimitar la zona y protegerla y de ninguna manera puede ser mas importante que el edificio en si.

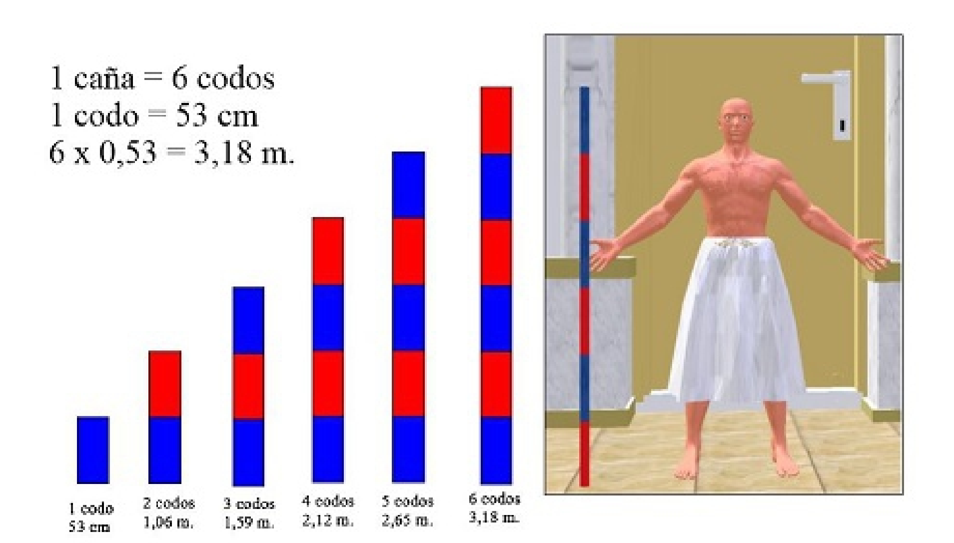
Este comentario lo hago porque he podido observar algunos trabajos de personas que han intentado recrear el templo y lo representan con un muro igual de alto que el mismo templo y que los edificios alrededor, cuando la verdad es que una de las pocas medidas que conocernos con certeza es la altura del muro que son 6 codos o 3,18 metros, de manera que si se representa al muro tan alto como un edificio de 3 pisos, sería como afirmar que cada piso tendría poco mas o menos que 1 metro de alto o que el muro estaría representando una altura de 3 pisos, unos 10 o 12 metros de alto, dependiendo de la altura de cada piso. Son detalles que a simple vista no son percibidos pero que llaman la atención por la falta de realidad al momento de proyectar.
Sabemos que el muro rodea la “ciudad”, la ubicación de este muro con respecto al portal, solo lo

sabremos una vez que hayamos ubicado el edificio que estará detrás del templo en el que se nos dan las medidas exactas, desde el muro exterior en el Oeste de este edificio, mediremos 500 codos hacia el Este y obtendremos la ubicación del muro al lado Este, entonces sabremos si el muro esta a la altura de la puerta de entrada, delante de ella o a los lados de las torres. Este muro es cuadrado, sin embargo se podrá ver mas adelante que el muro rodea otros 4 edificios ubicados en las esquinas del conjunto de edificios, de manera que su aspecto cambia ligeramente.



Algunas medidas en codos

"… y en la mano del hombre había una caña de medir de 6 codos (3.18m), cada codo era de un codo y un palmo menor (53 cm)."
1 codo = 53 cm. 1 caña = 53 cm x 6 codos = 3,18 m.



Hay varias teorías sobre la medida de los codos en centímetros, he comparado las medidas adoptadas de otros autores y he podido comprobar que no hay un acuerdo en cuanto a este tema, por ello he decidido personalizar las medidas en codos, tomando una distancia promedia, he adoptado la medida de 1 codo = 53 cm. Esta caña se repite en varias descripciones del edificio y será tomada como múltiplo y submúltiplo para el diseño del edificio.

EL HOMBRE DE BRONCE Y EL QUERUBÍN COMO UNIDADES DE MEDIDAS



Hombre en azul = 1,85 metros de altura; hombre de bronce = 3,18m. Querubín = 5,30m.

Se han tomado estos personajes como relación de medidas, no hay que creer que el hombre de bronces es un gigante, Mezquital nos habla de su aspecto pero no nos dice que tamaño tiene, solo sabemos que lleva en su mano una caña de medir de 6 codos y un hilo de lino. Lo he representado del tamaño de 6 codos = 3,18m.

La figura mas pequeña tiene una medida de un hombre común actual: 1,85 metros de altura, lleva en su mano una vara de medir de 5 codos = 2,65 m.

El Querubín es mas grande, tiene 10 codos de altura= 5,30 metros, equivale a casi dos pisos de una casa actual común, este personaje esta en el Sanctum Sanctuorum o Santo de los Santos, su altura es igual a la extensión de sus alas.

Cuando vemos todo el templo casi no nos percatamos del hombre del bronce y su acompañante, ya que las dimensiones del templo son tan grandes que estos personajes se quedan muy pequeños para registrarlos.

En toda la descripción del templo Ezequiel nos das solo tres alturas: la del Hombre de bronce= 6 codos, la altura del muro = 6 codos y la altura de los cimientos de las cámaras que rodean el templo = 6 codos.

A simple vista esto de las alturas parecería muy complicado, sin embargo sabemos que muchas medidas están descritas en el templo de Salomón, esto ya lo había expuesto anteriormente, y además alguna de las medidas en planta tienen la relación de 2:1, por lo que es fácil sacar conclusiones de las alturas de los edificios.

NIVELES DE ALTURA DE LOS ATRIOS DEL TEMPLO

EL MURO Y ATRIO EXTERIOR: NIVEL ± 0,00

El nivel del atrio exterior = **0,00m.** Será un punto de referencia para que a partir de esta altura consigamos el resto de alturas. En esta altura se encuentran los portales exteriores o entradas al templo, las 30 cámaras, los 4 edificios ubicados uno en cada una de las cuatro esquinas del conjunto de edificios, y es el lugar de acceso al atrio interior. A este atrio se accede por 7 escalones, la medida de un escalón es igual a medio codo = 26,5 cm

PLANICIE EXTERIOR O TERRENO EXISTENTE: NIVEL -1,855 m.

Este es el nivel existente de la planicie, el atrio exterior del templo estará 1,899 m. mas arriba que este nivel, o la planicie existente estará a un nivel de -1,855m en relación al atrio exterior.

26,5 (altura de un escalón) x 7 (número de gradas)
26,5 x 7 = 1,855 cm.

ATRIO INTERIOR: NIVEL +2,12 m.
Para subir del atrio exterior al atrio interior hay que agregar de 8 escalones:

0,00 + (8x0,265)= **2,12m** (Nivel del atrio interior)

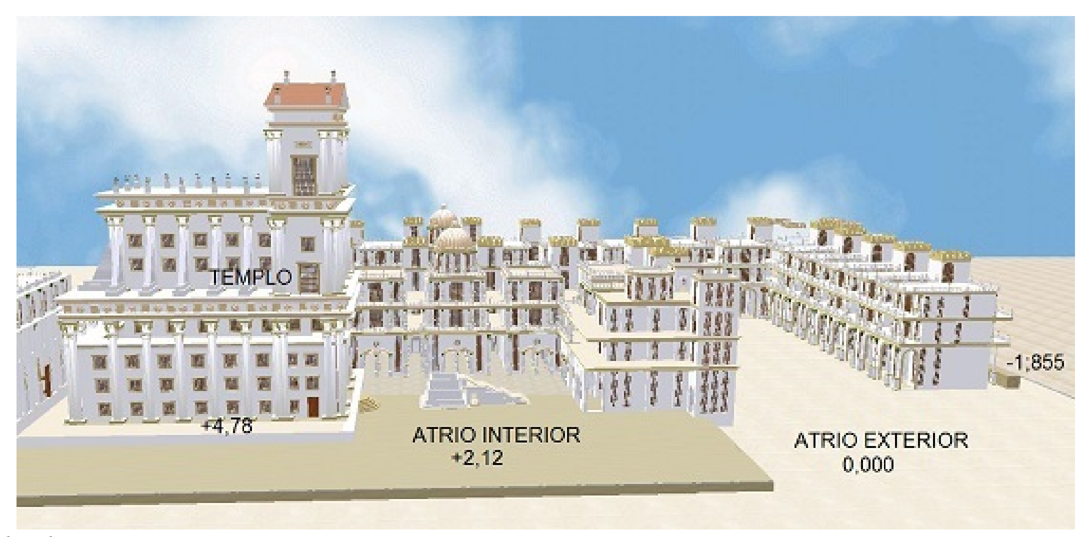
SANTUARIO Y EDIFICIO DETRÁS DEL SANTUARIO: NIVEL -4,77 m.
Para subir al Santuario y al edificio detrás del templo desde el atrio interior hay 10 escalones.

2,12 + (10x0,265) =**4,77m** (nivel del templo)

NIVEL DEL SUBSUELO DEL ATRIO INTERIOR – NIVEL -2,915 m.

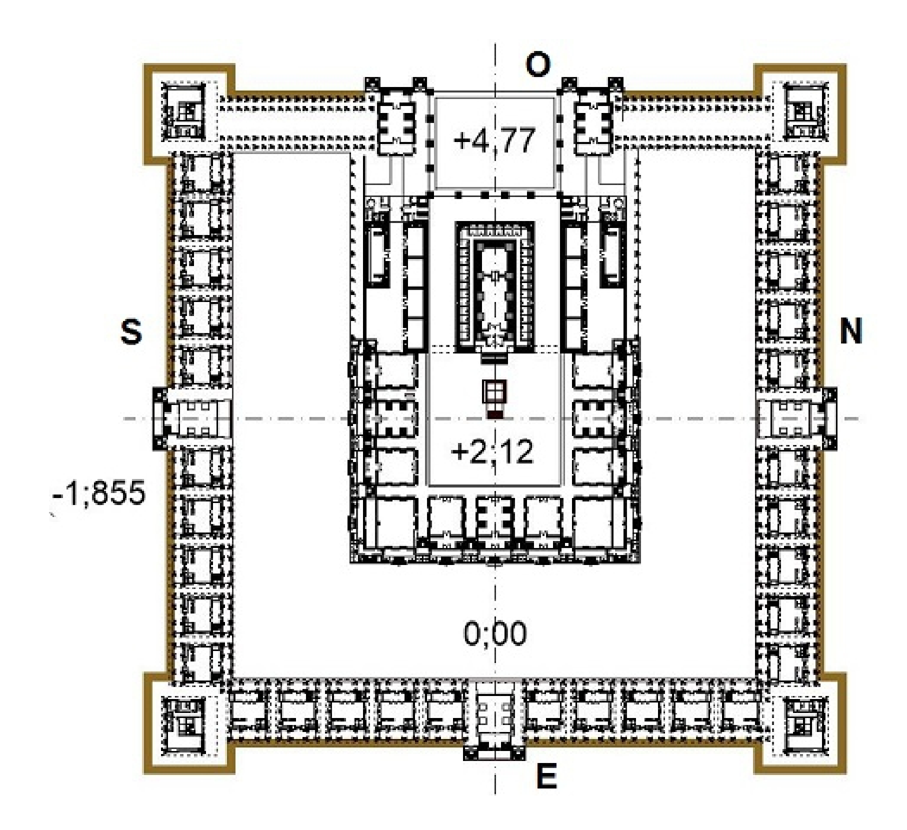
Desde el nivel 0,00 hay que bajar una pequeña altura para acceder al nivel desde donde arrancan los ascensores y las escaleras ubicados en las torres.

El atrio interior tiene el nivel 2,12m de alto, he agregado 3 escalones que arrancan en el atrio exterior delante de las torres y van hacia abajo. 3 escalones x 26,5 cm = 79, 5 cm.
2,12 + 79,5 = 2,915m = Altura del subterráneo o lugar bajo todo el conjunto de edificios

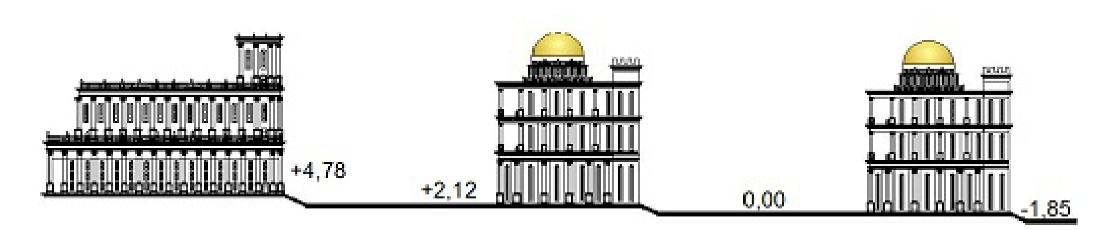


Niveles de altura

PLANO CON NIVELES DE ALTURAS



NIVEL - 1,855 m. Planicie exterior o terreno existente
NIVEL ± 0,00 m. Muro y atrio exterior
NIVEL + 2,12 m. Atrio interior
NIVEL -4,78m. Santuario y edificio detrás del santuario
NIVEL -2,915 m. Nivel de acceso desde el atrio exterior al interior



Vista de izquierda a derecha: templo, portal interior, portal exterior

DATOS DEL PROYECTO

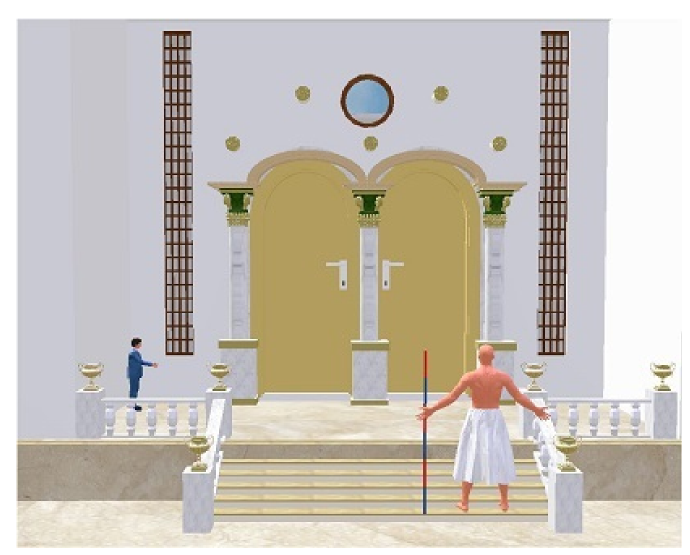
Número de edificios + altar:	60
Torres:	70
Pisos:	3
Superficie del terreno	70.225m2
Superficie del lugar Santo	224,72 m2
Superficie del lugar Santísimo	112,36 m2
Superficie del atrio exterior:	33.708 m²
Superficie del atrio interior:	2.809 m2

II.- I.- I.- ATRIO EXTERIOR

PORTAL ESTE

„Ezequiel 40: 6 Entonces fue a la puerta que miraba al Oriente, (Este) subió las gradas, y midió el umbral de la puerta, y tenía 6 codos (3.18m.) de ancho, y el otro umbral, 6 codos (3.18m.) de ancho.„

Este portal es el primero mencionado por Ezequiel, se dan las medidas del portal muy detalladas, se trata de todo un edificio con cámaras y columnas. Estas medidas se repetirán en los versículos referentes a los portales (3 portales exteriores y 3 portales interiores).



El hombre de bronce subiendo las gradas

Se llamará **Portal** al edificio para ingresar al templo, con puertas y porches, con un corredor longitudinal de 50 codos que va de puerta a puerta desde el exterior al interior y un ancho de pared a pared (interior) de 25 codos. Al largo de 50 codos se le agregan 10 codos para ubicar las grandes torres de vigilancia, el profeta pone: "e hizo columnas", el edificio tiene en total 60 codos de largo.

En el primer portal se dan las dimensiones de la entrada, de las cámaras que se encuentran en este lugar, de puertas, muebles y decoración de este edificio y de los espacios entre las cámaras. Dentro de este edificio hay seis cámaras repartidas simétricamente a cada lado de la nave central, de una caña por lado = 3,18m. Entre estas cámaras hay espacios (pilastras) de 5 codos = 2,65m. En la nave principal pasando la puerta de entrada, hay además 4 columnas. Todo esto se verá a medida que avancemos con los versículos. El portal Este o primer portal está orientado de Este a Oeste.

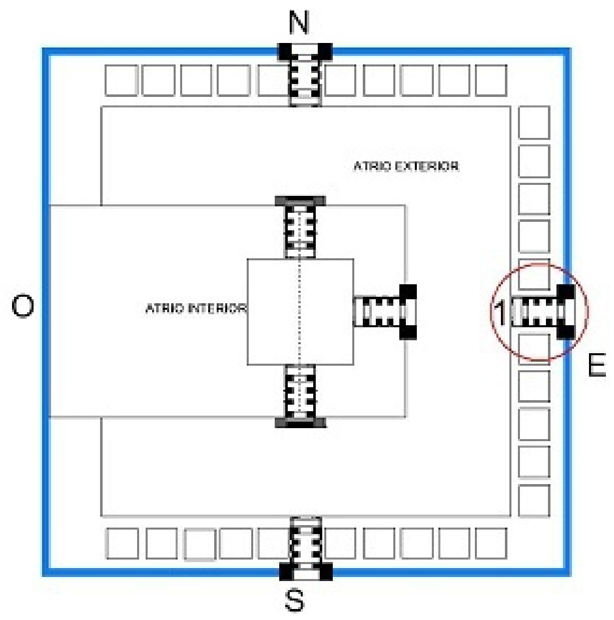
Los siguientes dos portales descritos, uno al lado Norte y el otro al lado Sur son idénticos tanto en diseño como en medidas, la única diferencia radica orientación de los portales porque estos rotan en relación a la orientación del portal Este. A estos portales exteriores se sube por 7 escalones. Los 3 portales interiores tienen las mismas medias que los portales exteriores pero su diseño varía un poco por encontrarse a un nivel mas alto, a ellos se sube por 8 escalones.

Se puede apreciar que el edificio es simétrico hacia la derecha e izquierda, lo que hace pensar que todo el conjunto de edificios se basan en estas proporciones y en la simetría. En toda la descripción del templo, Ezequiel nos da solo dos alturas: la altura del muro y la altura de los cimientos de las cámaras laterales del templo, sin embargo al principio de su descripción nos advierte que el edificio parecía una ciudad, por ello uno llega a la conclusión de que cada edificio deberá tener tres o pisos de altura, solo así se puede realizar la descripción de un edificio parecido a una ciudad.

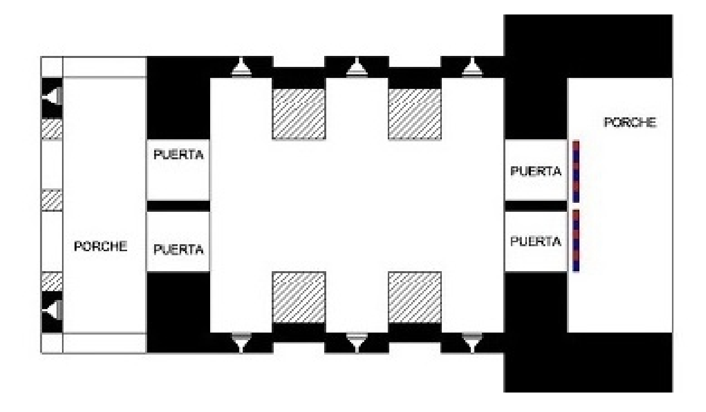
DATOS Y MEDIDAS DEL PORTAL ESTE

Ubicación y orientación: Lado Este del Templo, en el eje central del edificio.

Función del portal: Este edificio tiene la función de dar acceso a la Shekina o Gloria Divina. En las escrituras pone que nadie entrará por esta puerta y permanecerá cerrada al público, por ella solo podrá ingresar "El príncipe".



Ubicación del portal Este



Portal Este según Ezequiel

En los siguientes versículos Ezequiel y el hombre de bronce recorrerán el primer portal ubicado al lado este del conjunto de edificios. Irán por toda la nave interior describiendo todo lo que ven a su paso, las columnas, las puertas, las ventanas, los porches, etc. Una vez que han recorrido todo el largo del edificio regresan a la entrada para medir el porche y describen igualmente los elementos que ven a su paso para luego entrar nuevamente al portal y pasar al atrio exterior. Esto al principio parece complicado pero no lo es, tan solo es necesario prestar atención y tratar de ver las cosas lógicamente.

Hay varias versiones sobre el aspecto del portal de diferentes autores, sin embargo considero que la descripción es tan detallada y precisa que no debería haber mucha complicación en representar al portal, es la base para entender todo el conjunto de edificios ya que casi todo se repite y Ezequiel afirma varias veces: "la medidas eran iguales que el primer portal"

EL UMBRAL DE LA PUERTA

„Ezequiel 40: 6 ..., y midió el umbral de la puerta, y tenía 6 codos (3.18m.) de ancho, y el otro umbral, 6 codos (3.18m.) de ancho.„



El hombre de bronce midiendo la primera puerta

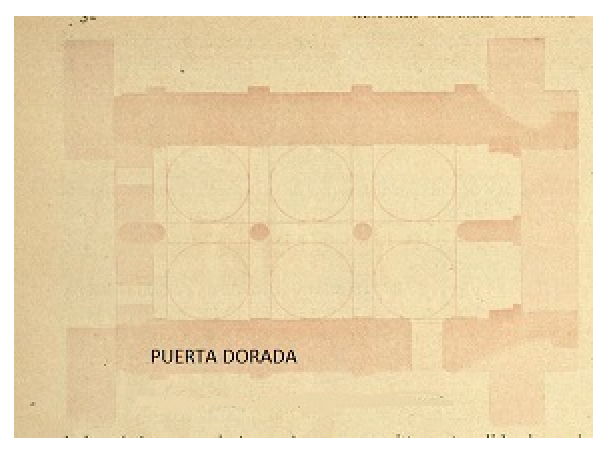
En este verso no se especifica cuantos escalones eran, solo pone "subió las gradas". Mi teoría es que en este Portal no hay escalones por estar ubicado al Este, lugar que tiene un desnivel grande y no esta sobre la planicie, por este portal no entrarán las personas, sino solo entrará la Presencia Divina. Las medidas de la puerta son 6 codos = 3,18 m. Y se especifica que hay otro umbral, nos sugiere que esta entrada podría ser similar a la puerta dorada existente en Jerusalén. Cada umbral tiene 6 codos, así el ancho total de la abertura de la puerta serán 12 codos + 1 codo para separar las dos puertas y a la vez para colocar una columna entre las dos puertas.

… "y el otro umbral, 6 codos (3.18m.) de ancho.„

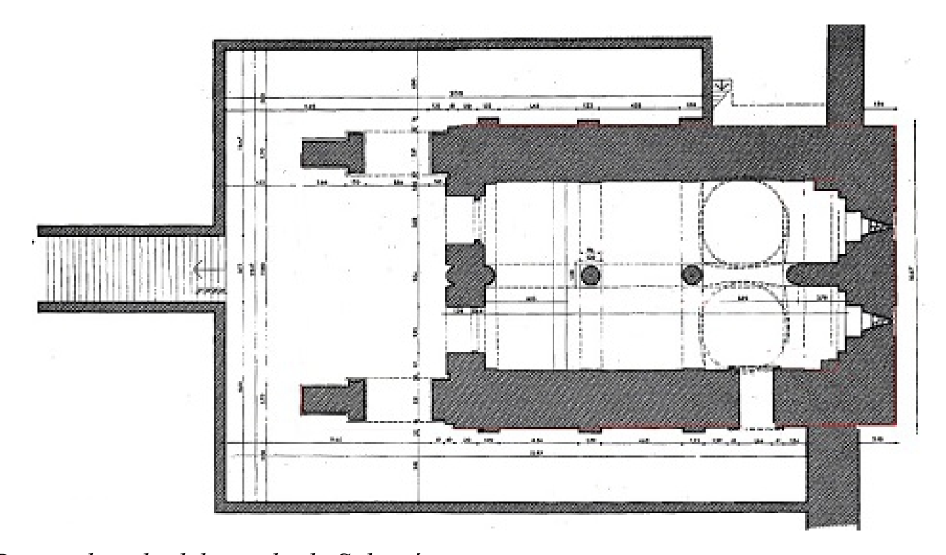


Hombre de bronce en el otro umbral de la puerta

En un principio yo habría colocado solo una puerta pero me he dejado inspirar por la puerta dorada existente en Jerusalén. Este portal tiene un diseño similar al descrito por Ezequiel. Si observamos los esquemas de las plantas de este portal tanto del templo de Ezequiel como el de la puerta dorada nos damos cuenta de que son similares en su distribución:



Planta de la Puerta dorada del templo de Salomón según de Vogué



Planta de la Puerta dorada del templo de Salomón

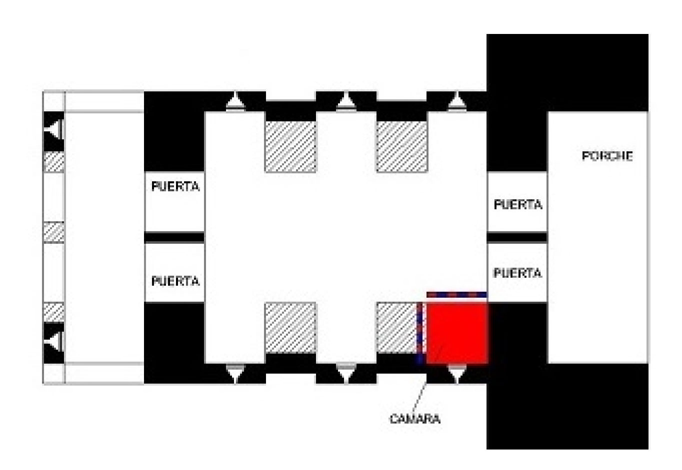
'



Imagen antigua de la Puerta dorada del templo de Salomón

CÁMARAS EN LOS PORTALES. Medidas: 6 codos x 6 codos

Ezequiel 40: 7 .- La cámara tenía una caña (3.18 metros) de largo y una caña de ancho (3.18 metros); y entre las cámaras había 5 codos´(2.65 metros); el umbral de la puerta junto al vestíbulo de la puerta hacia el interior tenía 1 caña (3.18 metros) de fondo.



Portal Este, la cámara esta marcada con color rojo

Las cámaras se forman entre los espacio se las cámaras que son las columnas de adorno y que sostienen el edificio, en versículos posteriores comprobaremos que el espacio entre las cámaras no es un espacio vacío ni una estructura de vidrio, son las bases de las columnas que tienen 5 codos por lado = 2,65 m.



Cámaras y espacios entre las cámaras

Recordemos que el hombre de azul tiene una altura de 1,85 m y en su mano tiene una vara de 5 codos, nótese la diferencia de alturas entre el hombre y la columna que está detrás de él.

Los querubines que originalmente solo estaban representados dentro del Santísimo, se han colocado en cada columna, ya que Ezequiel al final de la descripción del lugar Santo nos avisa que estos seres estaban por todo lado.

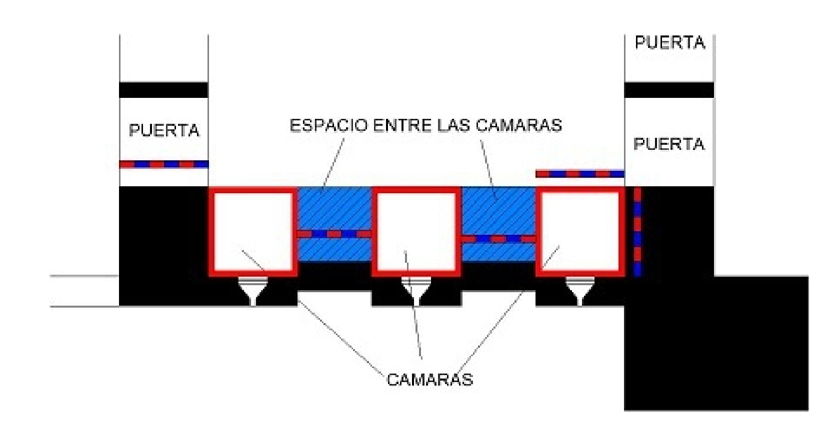
El hombre de bronce y Ezequiel entran por la puerta Este, ven el porche y pasan por la puerta que a su vez tiene 6 codos de profundidad y miran la primera cámara también con 6 codos por lado, para luego ver que hay un espacio entre esta primera cámara y la siguiente cámara, y lo mismo esta segunda cámara está delimitada por otro espacio de 5 codos y hay a continuación una tercera cámara que esta delimitada a su lado Oeste por la pared.

ESPACIO ENTRE LAS CÁMARAS.

Medidas: 5 codos x 5 codos

Este espacio de 5 codos son columnas que sirven de decoración y a la vez de soporte al edificio, en los siguientes versículos podremos comprobar de que no se trata de espacios vacíos entre cámaras, ya que entonces el texto sería “ había otras cámaras mas pequeñas entre las cámaras de 6 codos”, sin embargo se nos dice que entre las cámaras había 5 codos. En cada portal hay cuatro pilares fundamentales que tienen 5 codos por lado y en versículos posteriores veremos que tenían adornos de palmeras y de Querubines con dos caras: una de león y otra de hombre.

“... y entre las cámaras había (5 codos) 2.65 metros;”



Cámaras y espacio entre ellas



Interior del portal

Las cámaras de 6 x 6 codos están delimitadas por las columnas de 5 codos, la diferencia que resulta de restar 6-5 codos = 1 codo, esta medida es el ancho de la pared que esta detrás de las columnas, mientras que la pared de las cámaras estará retirada hacia el exterior por un codo; de esta manera conseguimos que las cámaras tengan 6 codos x 6 codos.

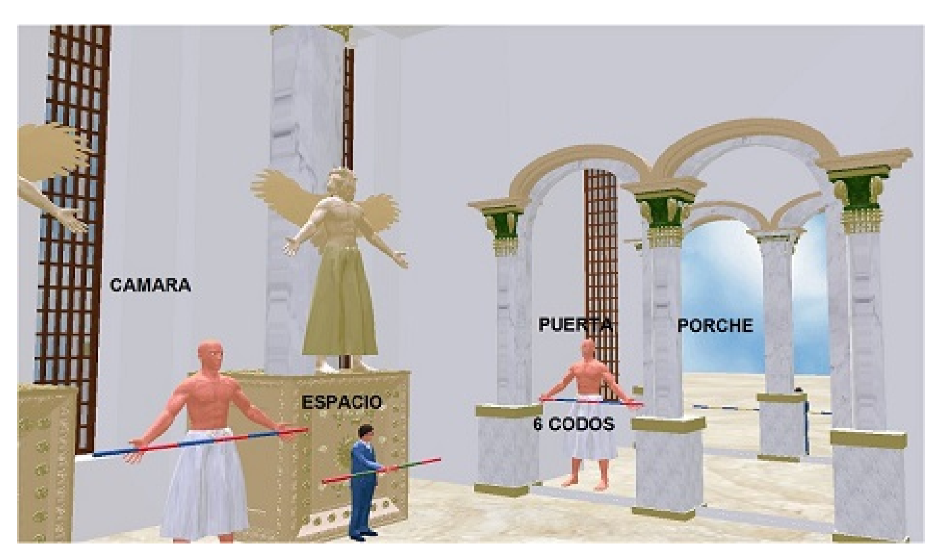
Si colocamos las cámaras y los espacios en la misma línea obtendremos que las cámaras sobresalen de las columnas y no se cumpliría la medida de 6 codos por lado, sino que se obtendría 6 x 5 codos, empujando una pared hacia adentro, obtenemos que las cámaras tengan 6 codos por lado y los espacios 5 codos.

UMBRAL DE LA PUERTA JUNTO AL VESTÍBULO INTERIOR.

Ezequiel 40: 8.- Entonces midió el ancho de la puerta, hacia el interior, y tenía una caña (3.18m)

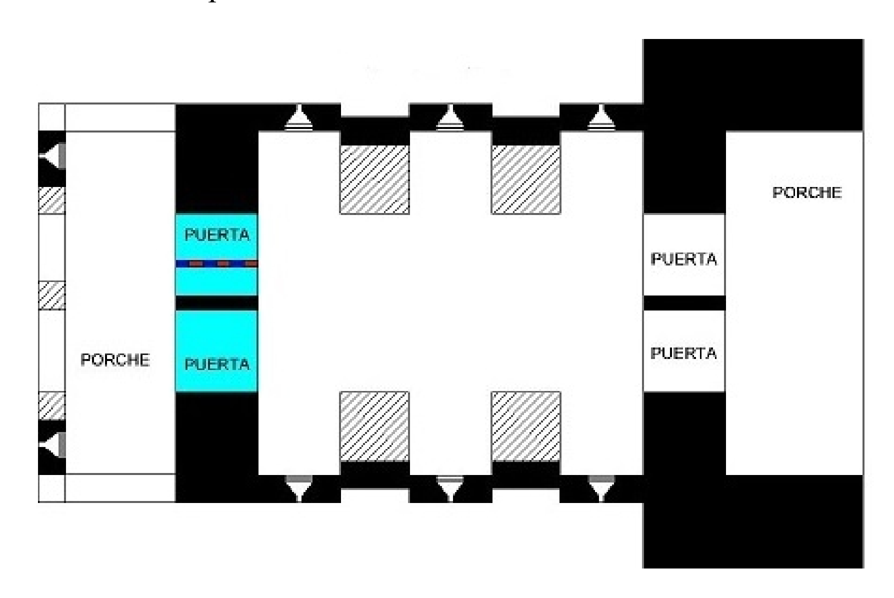
Ezequiel y el hombre de Bronce, (lo llamaré en adelante "Bronce" para no tener que escribir todo otra vez), ven tres cámaras y los dos espacios en el medio y se dirigen hacia la parte interior del templo por la puerta que esta en este lado.

El umbral tiene 1 caña de ancho, se podría pensar que la pared debería tener también esa medida, sin embargo dentro de esta gran dimensión de pared podría colocarse una escalera o habitación. Esta puerta que está ubicada hacia el interior es idéntica en medidas a la puerta de entrada al edificio, de manera que hasta aquí tenemos una simetría de Este a Oeste.



Planta del portal Este

Luego de ver las tres cámaras y los dos espacios entre las cámaras se dirigen al interior del templo, Bronce está parado ahora en la puerta.



Vista de las columnas y del umbral de la puerta

El ancho y el largo de la puerta son iguales, tienen 6 codos. A la entrada del portal hay dos puertas: "Ezequiel 40:6:*… "y el otro umbral, 6 codos (3.18m.) de ancho.„*

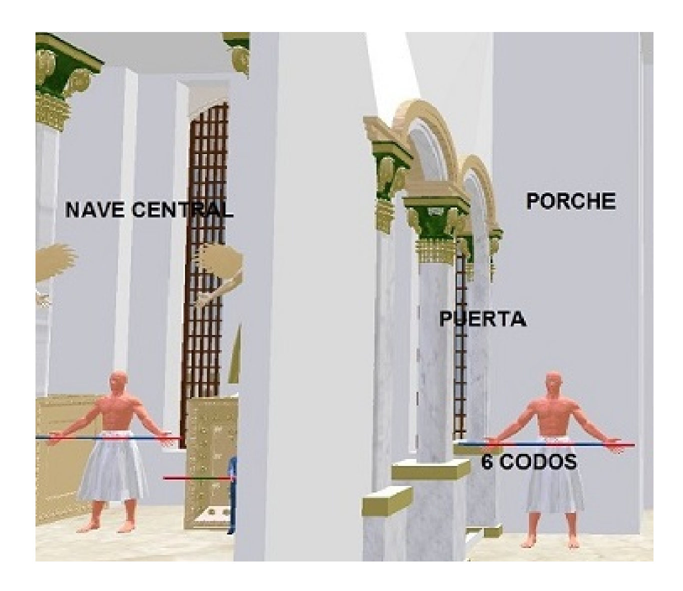


Vista de la nave central y del vestíbulo de la puerta

En esta imagen vemos las cámaras con las columnas entre ellas y la puerta del vestíbulo interior. Se han representado querubines como estatuas sobre las bases de las columnas, aunque en el texto todavía no se mencionan, al final de la descripción del Lugar Santo y del Lugar Santísimo, Ezequiel aclara que había columnas con querubines por todo el lugar, por dentro y por fuera. Estas columnas son decorativas y marcan el diseño del edificio, no debe confundirse con conceptos de idolatría ni mucho menos, simplemente cumplen la función de realzar y decorar las estancias.

LARGO TOTAL DE PUERTA A PUERTA INTERIOR:

Profundidad de la primera puerta	=	6 codos
Ancho de las cámaras = 6 codos x 3	=	18 codos
Ancho de las columnas = 2,5 codos x2=		5 codos
Profundidad de la segunda puerta	=	6 codos
Largo total	=	35 codos



Vista de la nave central desde el vestíbulo de la puerta exterior

VESTÍBULO INTERIOR

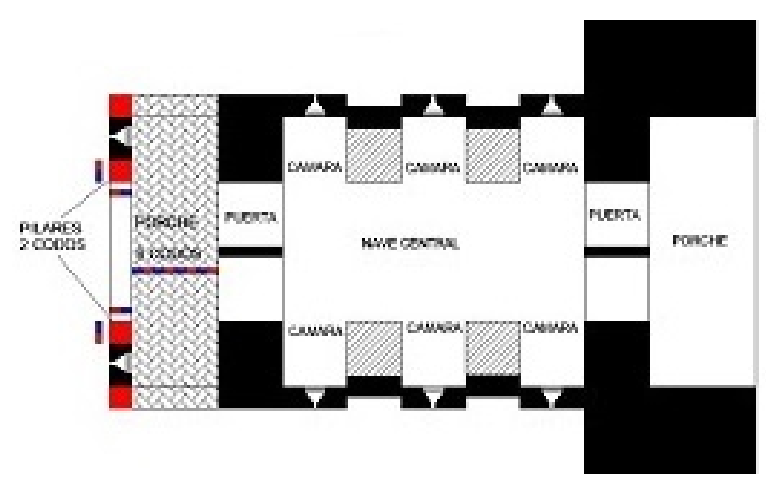
Ezequiel 40: 9.- Midió el vestíbulo de la puerta, y tenía 8 codos (4.24 metros), y sus pilares, 2 codos (1.06 metros). Y el vestíbulo de la puerta estaba hacia el interior.

Hemos entrado por el exterior y hemos recorrido las habitaciones y los espacios entre las cámaras, hemos continuado pasando por la puerta hacia el interior del edificio y nos encontramos en el vestíbulo o porche que da hacia el interior del complejo de edificios del templo.

El vestíbulo es el espacio entre la puerta interior del portal y sus pilares que dan al atrio exterior, tiene 8 codos y los pilares tienen 2 codos, el ancho total es igual a (8+2)= 10 codos de ancho, de momento no sabemos cuánto mide el ancho del edifico.



Vestíbulo del portal hacia el atrio interior



Planta del portal Este

En la descripción apenas sabemos que a un lado del recinto hay cámaras y espacios entre las cámaras y que el ancho de la puerta es una caña, además nos hemos enterado de que el porche tiene 8 codos de ancho y sus columnas dos codos. Hasta aquí no hay ninguna complicación y pienso que todo está muy claro. El profeta y bronce apenas han recorrido de Este a Oeste una vez el edificio, luego recorrerán nuevamente la nave para comprobar como es el otro lado de la nave.

PILARES DEL VESTÍBULO: Medidas: 2x2 codos = 2,65m x 2,65 m.

Ahora sabemos el ancho y el largo del porche o vestíbulo interior = 10 codos, a la entrada de este edificio o portal también hay un vestíbulo, sin embargo aún no sabemos que medidas tiene, podemos suponer que los dos vestíbulos serán simétricos, esto lo comprobaremos más adelante.



Porche o vestíbulo hacia el interior del atrio

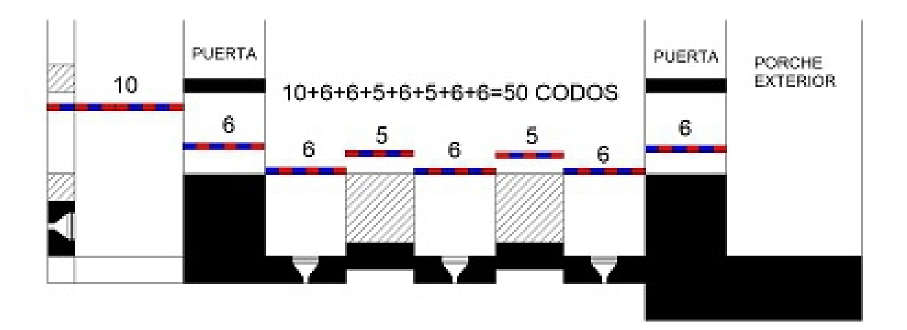
Se trata del vestíbulo interior de este portal, en dirección hacia el atrio exterior. (Existe un atrio exterior o bajo y otro interior y más alto). Los pilares de 2 codos sirven para decoración de este portal. No hay referencia de cuántos pilares hay, he colocado 3 columnas para la puerta idénticas a las del porche de entrada al edificio.

La medida de las columnas nos da la medida del grueso de la pared ya que se puede deducir de esto que las paredes serán del mismo grueso que las pilastras es decir de 2 codos o 1,06m.
El porche tiene en total 10 codos de ancho por 25 de largo. Las columnas se usan para decorar, darle mas realce al edificio y a la vez como estructura para darle mas solidez y seguridad al edificio.

Son columnas decorativas, nos dan la idea del grosor de los muros. Estas columnas están por todo el templo tanto en el atrio interior como en el exterior, en todos los atrios y en todos los pisos.

Largo total del Portal Este:

Porche de entrada	=	
Profundidad de la primera puerta	=	6 codos
Ancho de la cámara	=	6 codos
Ancho de la columna	=	5 codos
Ancho de la cámara	=	6 codos
Ancho de la columna	=	5 codos
Ancho de la cámara	=	6 codos
Profundidad de la segunda puerta	=	6 codos
Ancho del porche o vestíbulo	=	8 codos
Ancho de las columna	=	2 codos
Largo total	**=**	**50 codos**



Comprobación gráfica de la suma anterior.



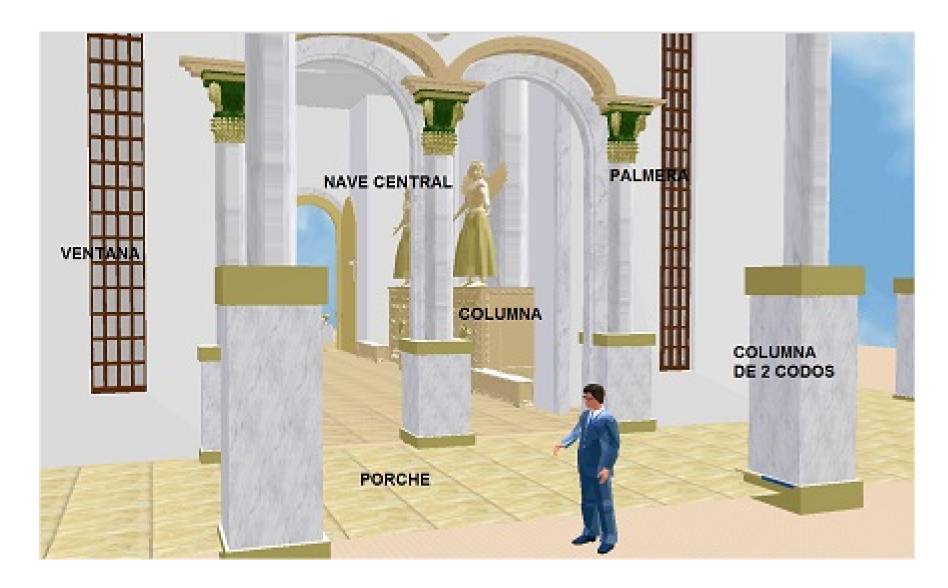
Porche del portal Este, hacia el lado del atrio

Amigo lector puedo imaginar que las explicaciones minuciosas que expongo te puedan parecer demasiado fáciles, hay pensar que este tratado tiene que llegar a muchas personas y por ello enfatizo en comprobar cada una de las medidas tanto aritmética como gráficamente, ya que este libro ha estado vedado al entendimiento mas de 2.000 años, espero que mi esfuerzo se vea recompensado con saber que muchas personas ya pueden "ver" el templo o imaginar su forma y funcionamiento.



Vista Oeste del primer portal desde el atrio exterior

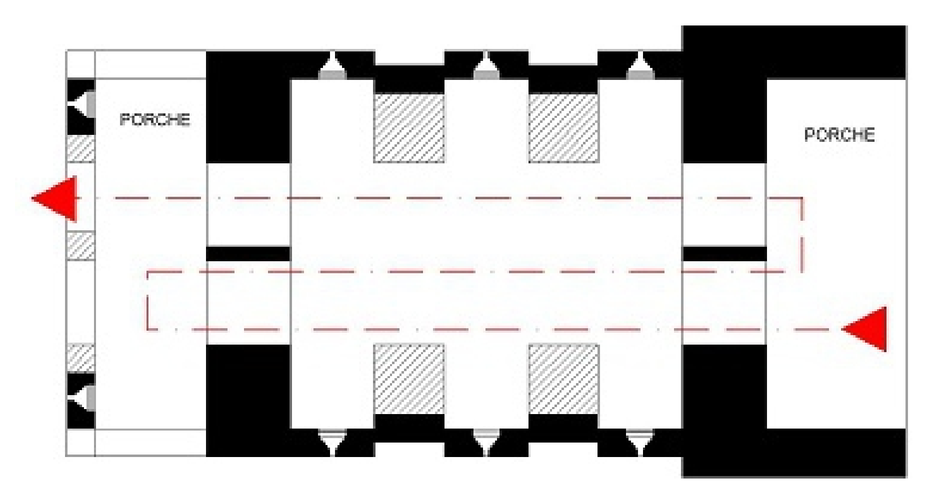
El ancho del porche son 8 codos, la columna lateral tiene 2 codos, sumados nos dan 10 codos que es el ancho total del vestíbulo, el largo es igual al ancho del edificio: 25 codos.



Vista del porche

Si seguimos un lógico recorrido de "Bronce" y del profeta no nos perderemos en el intento de entender lo que ellos ven, ya que ellos entran en una dirección, ven las cámaras hacia la izquierda y vuelven por sus mismos pasos y ven que al frente hay otras cámaras y espacios con las mismas medidas. El profeta pudo haber dicho: "Habían cámaras iguales de cada lado del edificio, al parecer el quería recalcar que tanto el lado Este como el lado Oeste eran idénticos. En el siguiente versículo nos parecería que Ezequiel repite lo que había descrito, sin embargo se trata del recorrido esta vez desde el porche interior hacia el porche exterior.

RECORRIDO DEL HOMBRE DE BRONCE Y EZEQUIEL EN EL PRIMER PORTAL



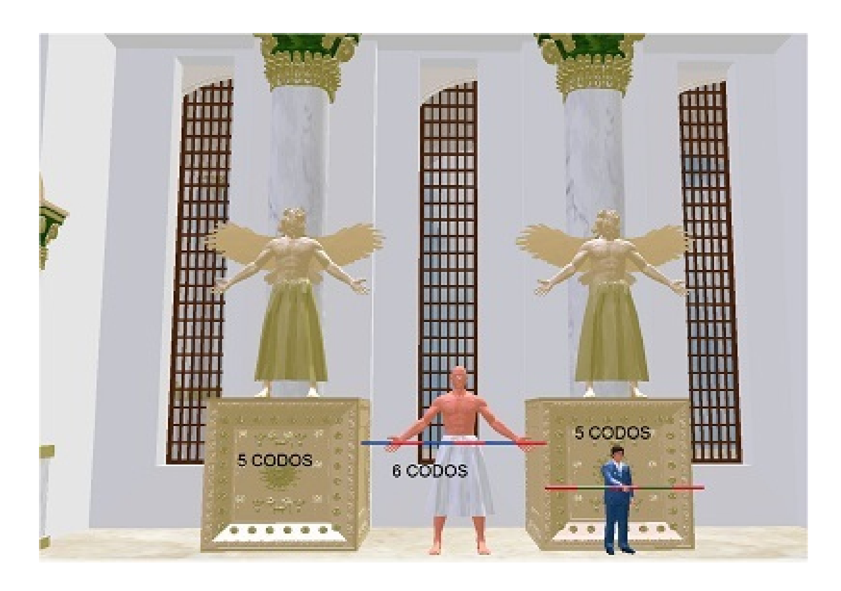
Planta del recorrido que hacen Ezequiel y el hombre de bronce

Hasta aquí todo se ha explicado paso a paso, cada verso de la descripción del portal Este, de manera que pienso que todo está muy claro, las medidas, las cámaras, los espacios entre las cámaras y las puertas. El profeta describe con precisión cada una de las estancias, sin embargo hay que leer cada versículo detenidamente y no dejar de lado ninguno, ya que en el siguiente versículo que aparentemente nos pareciera una repetición podría ser que encontraremos mas información o simplemente confirmaremos algo que habíamos deducido.

CÁMARAS DEL PORTAL ESTE:

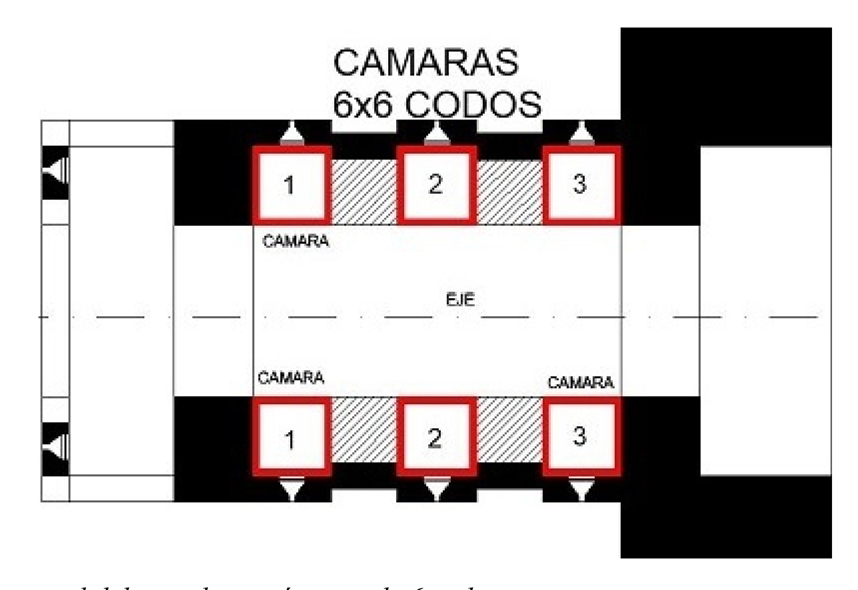
Ezequiel 40: 10.- Las cámaras del portal hacia el Oriente eran 3 por cada lado; las 3 tenían la misma medida. "Los pilares" a cada lado tenían también la misma medida.

Hemos recorrido el portal de Este a Oeste y hemos observado hasta aquí las cámaras que estaban al lado izquierdo del edificio, sin embargo Ezequiel vuelve por el mismo camino y describe las cámaras que están al lado derecho del mismo edificio, son idénticas a las 3 primeras cámaras y en este texto nos damos cuenta que el espacio entre las cámaras eran pilares, ya que esta vez no menciona un espacio entre las cámaras sino que dice dice directamente: "los pilares" de manera que el espacio mencionado no es hueco sino que son columnas del edificio.



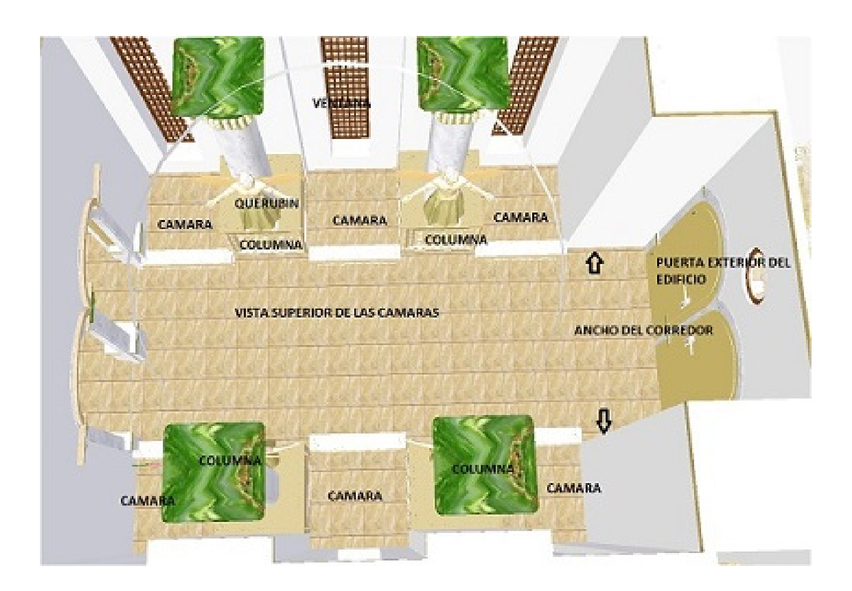
Planta de las cámaras hacia el Oriente

Las cámaras en realidad están al Norte de este edificio, pero Ezequiel y Bronce se encontraban al Oeste y ahora se dirigen al Este u Oriente. Hay 6 cámaras en total el portal Oriental (Este), su eje central está orientado de Este a Oeste, estas cámaras están distribuidas simétricamente: 3 cámaras hacia un lado del eje y 3 cámaras hacia el otro, todas tienen las mismas medidas = 6 codos por lado y están delimitadas por las columnas de 5 codos.



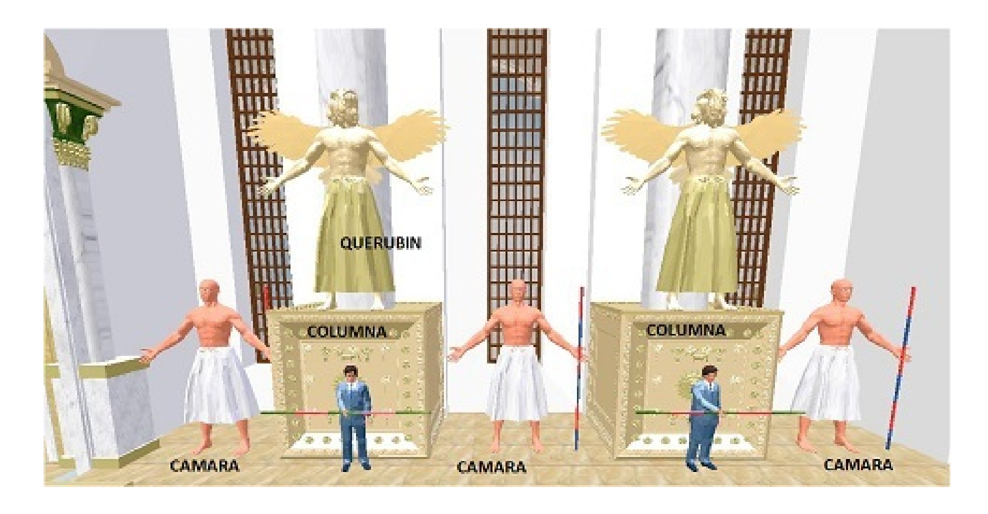
Planta de la nave central del portal con cámaras de 6 codos

Las cámaras están a cada lado del portal, son 3 de cada lado y tienen las mismas medidas, entre cámara y cámara hay un espacio de 5 codos, estos espacios son "pilares" a los que se refiere el profeta: ***"... Los pilares a cada lado tenían también la misma medida..."***



Nave central del portal con columnas de 5 codos de ancho y cámaras de 6 codos por lado.

En este versículo podemos comprobar lo dicho anteriormente: los espacios entre las cámaras son pilares o columnas muy grandes de 5 codos por lado, están a cada lado de las cámaras y delimitan el espacio formando las cámaras, son en total 4 pilares, dos de cada lado de la nave central.



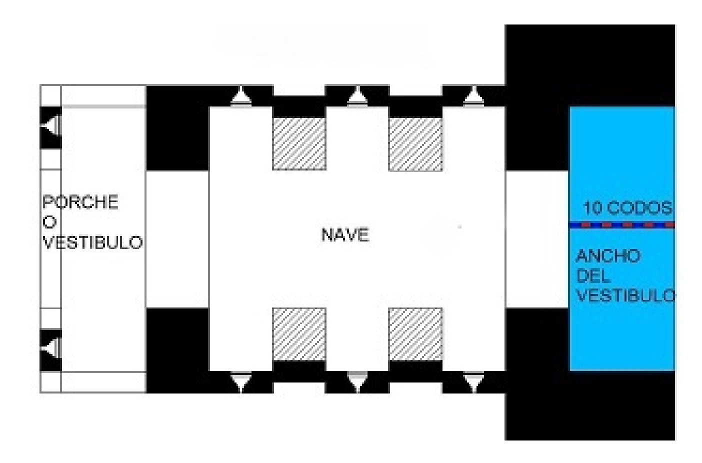
Vista de la nave central del portal Este con sus cámaras y columnas

Pareciera como que el espacio entre las columnas es pequeño, pero hay que tomar en cuenta que cada cámara tiene 6 codos por lado = 3, 18 metros. Este versículo nos confirma que los espacios entre las cámaras son columnas de 5 codos = 2,65m. Son del tamaño de una habitación. Ezequiel y el hombre de bronce se encuentran en la nave central del portal; primero habían entrado por una de las dos puertas del portal Este, miran las cámaras y las columnas del lado Sur de la nave central, pasan al porche interior, miden este reciento, entran nuevamente en la nave central y comprueban que al frente de la pared Sur hay otra pared con las misma cámaras y con las mismas columnas.
Esto no pareciera tener mucha complicación, sin embargo se muy bien que no fue fácil descifrar este pequeño recorrido, mientras mas veces uno lee los versículos mas clara se hace la idea de lo que el profeta describe.

ANCHO DEL VESTÍBULO HACIA EL EXTERIOR

Ezequiel 40: 11.- El hombre midió la anchura del vestíbulo, y tenía 10 codos (5.30 metros) , y la longitud de la puerta, 13codos (6.89 metros).

Ezequiel y Bronce han recorrido todo el recinto y han llegado hasta el porche que da hacia el interior del edificio para luego volver en sus pasos y recorrer nuevamente el recinto hacia la puerta exterior de entrada, comprueban que las medidas de las cámaras y las columnas son iguales, ahora salen al porche exterior por donde habían entrado y comprueban que este vestíbulo es igual en medidas al del porche interior, con la diferencia de que aquí no se mencionan columnas.



Planta del portal Este

La simetría se repite de Norte a Sur y de Este a Oeste, ya podemos deducir el largo total del edificio, sin embargo Ezequiel explica mas adelante cuales son las medidas, así que no hace falta por ahora hacer números.



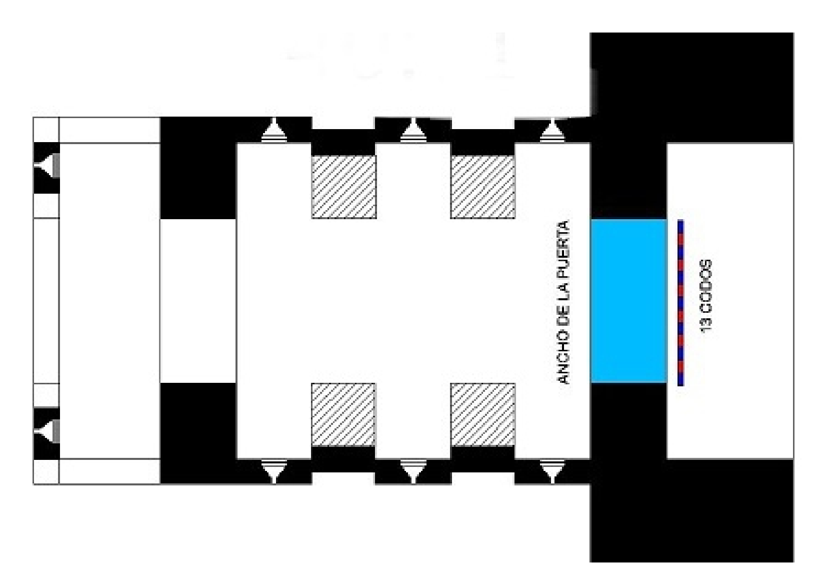
Porche exterior

El ancho del portal tiene que ser 10 codos, debido a que el largo total del edificio incluyendo las torres son 60 codos, desde la puerta de entrada a la nave central hasta la puerta del porche interior hay 50 codos, esta descripción la veremos en versículos posteriores.

LONGITUD DE LA PUERTA EXTERIOR

"... , y la longitud de la puerta, 13codos (6.89 metros)."

Al comienzo de esta historia, Ezequiel y Bronce entran por la puerta pero no nos dicen que medidas tiene la entrada ni el porche ya que se dirigen directamente a medir la habitación en el interior, solo ahora que han vuelto a este lugar nos dan las medidas de este lado del edificio.



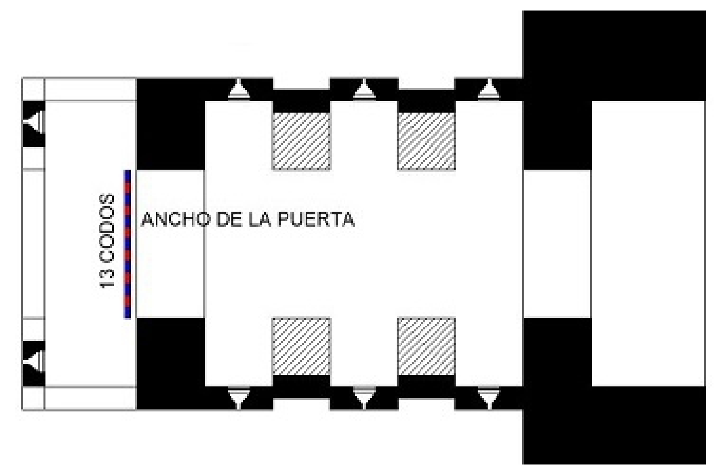
Planta del portal Este con el ancho de la puerta



Bronce y Ezequiel mide el ancho del hueco de entrada al portal

En esta imagen vemos la anchura de la abertura de la puerta = 13 codos.
Esta medida abarca las dos puertas que se encuentran en este lugar, cada puerta tiene 6 codos, en el medio de las dos puertas hay una columna de adorno, también a cada lado de las puertas hay una columna.

En versículos posteriores Ezequiel explica que las personas que entren por una puerta saldrán por la otra, podría interpretarse que los visitantes tendrán que salir por el lado contrario del conjunto de edificios, esto sería un poco caótico debido a la gran afluencia de personas que estarán en el templo, pero si una entra por una de las puertas y sale por el mismo edificio pero por la otra puerta, todo se facilitaría y no habría tanto movimiento de las personas.



Planta del portal con la medida de la puerta en el porche interior.

El ancho de la puerta de entrada del vestíbulo hacia el lado interior es idéntico al del porche exterior, los 13 codos son la distancia que hay entre las cámaras de la nave central ubicadas a cada lado del edificio. Si se mide el ancho del porche mas media caña obtenemos también 13 codos:

Ancho del porche = 10 codos + 3 codos de la mitad de la profundidad de la puerta = 13 codos

Los porches interior y exterior tienen las mismas medidas: 10 codos de ancho por 25 codos de largo. Podemos concluir que el edificio es simétrico de Este a Oeste y de Norte a Sur. La diferencia de los porche es que el exterior tiene dos grandes torres a cada lado. Estas torres le dan el carácter personal al edificio, tienen la función de ser el lugar de entrada al templo, de proteger el edificio y de indicar donde están ubicadas las puerta.



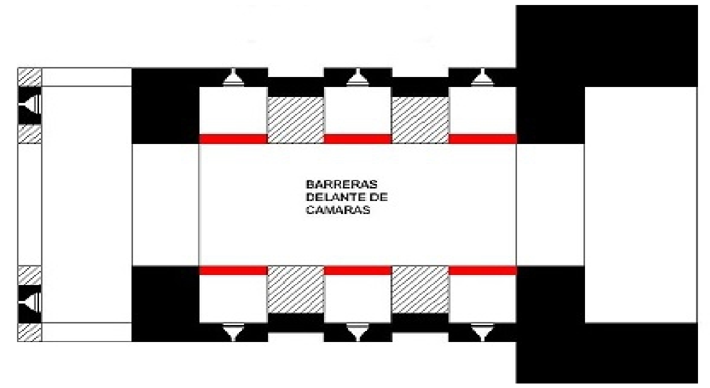
Vista interior del portal con las cámaras y columnas en medio

Entrando por el porche exterior, en la imagen vemos la nave central del portal Este, Bronce está parado delante de las cámaras, el representa la medida de 6 codos; el hombre de azul (Ezequiel) está parado delante de los pilares, el tiene en su mano una vara de 5 codos.

Ezequiel han recorrido este recinto dos veces: una vez hacia el lado interior, luego vuelven por sus pasos y ven nuevamente las cámaras, esta vez del lado contrario al de la pared que vieron primeramente. Así todos los versículos calzan perfectamente el uno con el otro y no se una repetición de las cámaras ya vistas sino que se explica que hay otras cámaras al lado opuesto.

BARRERAS DELANTE DE LAS CÁMARAS.

Ezequiel 40: 12 "Y había una barrera frente a las cámaras de un codo (53 cm) por un lado, y de un codo (53 cm) por el otro; cada cámara tenía 6 codos (3.18 m.) por un lado y 6 codos (3.18 m.) por el otro."

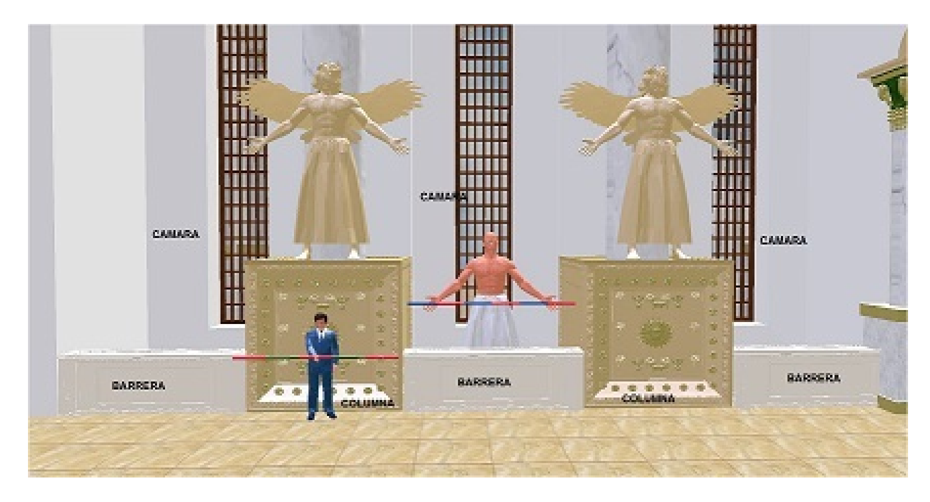


Planta del portal Este con las barreras delante de las cámaras

Este verso podría interpretarse de dos maneras:
1.- La barrera tiene como medidas 1x1 codo
2.- Ezequiel se refiere a las barreras que están tanto al lado Norte como al lado Sur del eje central.

La segunda interpretación es la válida, ya que el aclara que las cámaras tenían 6 codos, de manera que se refiere a las barreras que están delante de las cámaras. Luego de medir el porche exterior entramos nuevamente en la nave central, Ezequiel confirma que hay 6 cámaras en el recinto. Las barreras delante de las cámaras son mesas o muebles que sirven para delimitar las cámaras y para que los guardas del templo puedan recibir a los visitantes, para que firmen en el libro de registros, donde las personas puedan poner sus datos, sus peticiones de oración, sus comentarios.

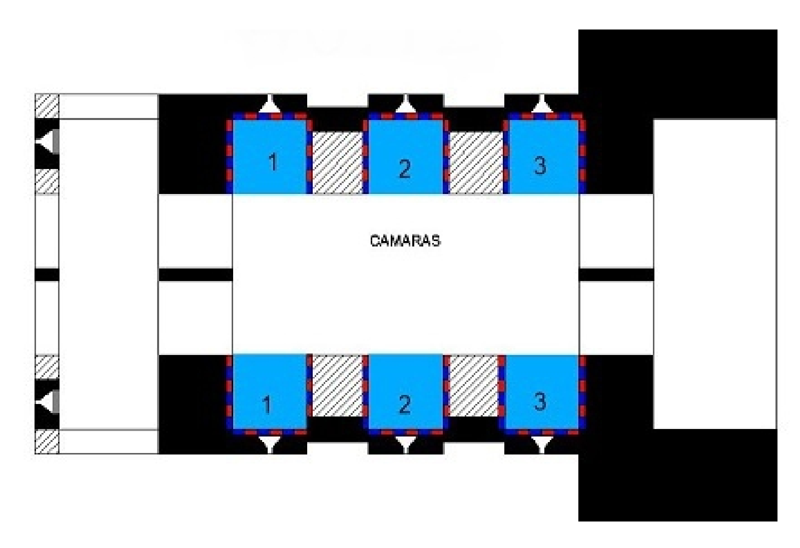
Al ser un complicado, se ha creído que no es posible realizarlo, vamos viendo poco a poco que todo tiene una lógica, una vez que se comprende el recorrido de Ezequiel todo se hace más fácil, el redactó de la mejor manera posible para que pueda ser entendido y procuró ahorrar descripciones innecesarias, para las que habría hecho falta escribir varios tomos de libros.



Vista de las barreras delante de las cámaras

En la imagen al ver a Bronce parecería que las cámaras son pequeñas, aunque en realidad son grandes, véase la relación de medidas con el hombre de azul.

“... cada cámara tenía 3.18 metros por un lado y 3.18 metros por el otro...”



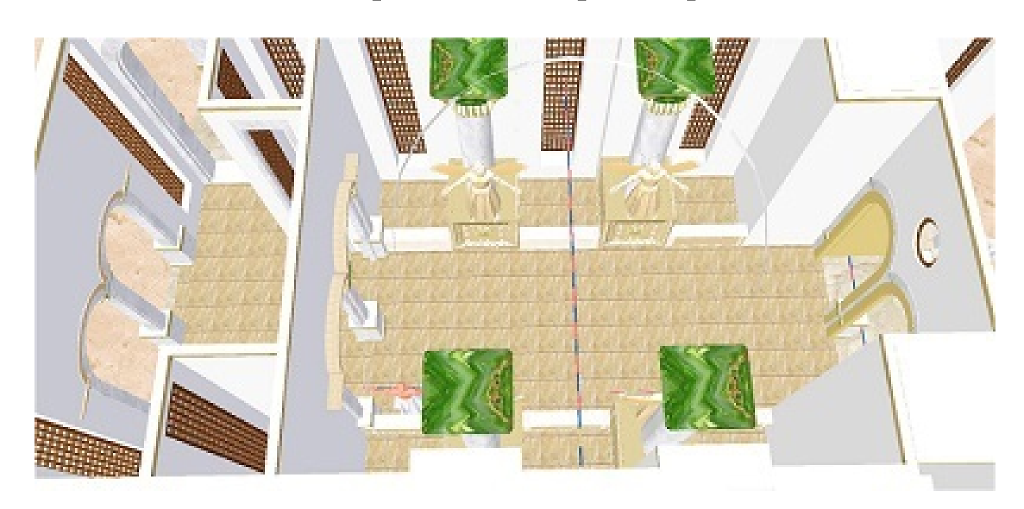
6 cámaras de 6 codos cada una en la nave central del portal

Las cámaras tienen una caña por lado, son cuadradas. Estas cámaras se forman entre las paredes de las grandes columnas. En versículos posteriores veremos que las personas entrarán por una puerta y saldrán por la otra, podría interpretarse que los que entren por el lado Norte, saldrán por el portal Sur y viceversa. También podría interpretarse como que: los que entren por la puerta derecha del portal saldrán por la izquierda, sería más lógico y no habría un recorrer inmenso de masas de gente.

Ezequiel había descrito que las cámaras tenían 6 codos por lados, ahora confirma que todas las cámaras tenían la misma dimensión, igualmente habría podido decir: habían 6 cámaras, tres de cada lado del recinto de la misma medida, pero no estoy segura que si el hubiera redactado de esta forma, el texto sería más fácil de interpretar.

ANCHO INTERIOR DEL PORTAL

Ezequiel 40: 13.- Midió el portal desde el techo de una cámara al techo de la otra; una anchura de 25 codos (13.25 metros) desde una puerta hasta la puerta opuesta.



Vista superior del portal Este

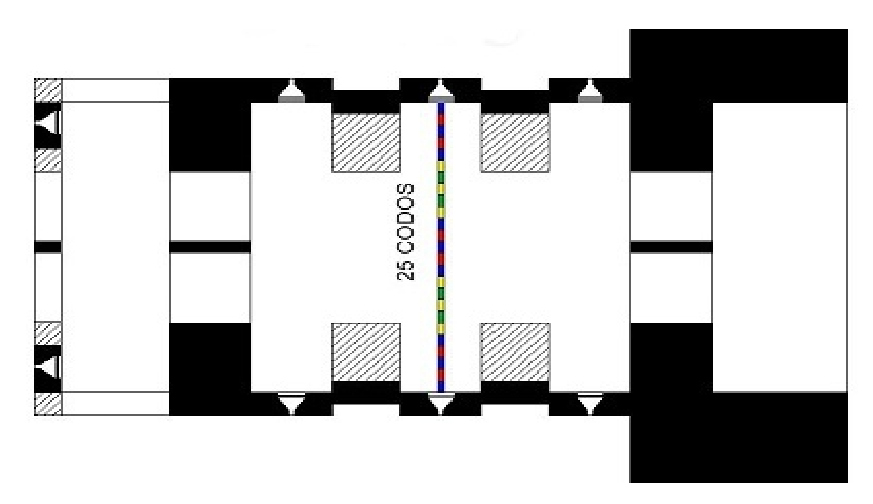
Los 25 codos son tomados interiormente de pared a pared, desde el fondo de la pared de una de las cámaras hasta la pared de la otra cámara ubicada al frente de la primera. El grueso de las paredes es igual a las medidas de las columnas del porche = 2 codos.

ANCHO TOTAL DEL PORTAL INCLUYENDO PAREDES

Distancia de pared a pared = **25 codos**
Ancho de la pared = 2 codos. x 2 paredes = 4 codos
Columnas decorativas = 1/2 codo por cada lado = **1 codo**. En un versículo siguiente Ezequiel menciona que había palmeras todo alrededor del edificio.

25 + 2+2 + 1 = **30 codos**, ancho total del portal.

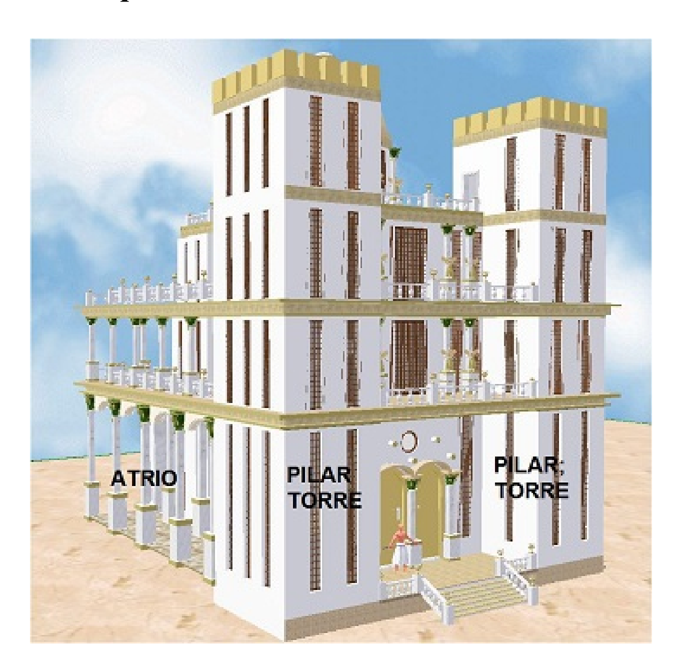
Relación de medidas 2:1, el largo total del portal son 60 codos y su ancho total son 30 codos. Esta distancia de 60 codos se verá en el versículo siguiente.



Medida del ancho del portal Este

LARGO DEL PORTAL HASTA LOS PILARES EXTERIORES.

Ezequiel 40: 14 .- Midió también los pilares, y tenían 60 codos (31.80 metros). El atrio alrededor de la puerta se extendía hasta el pilar lateral.

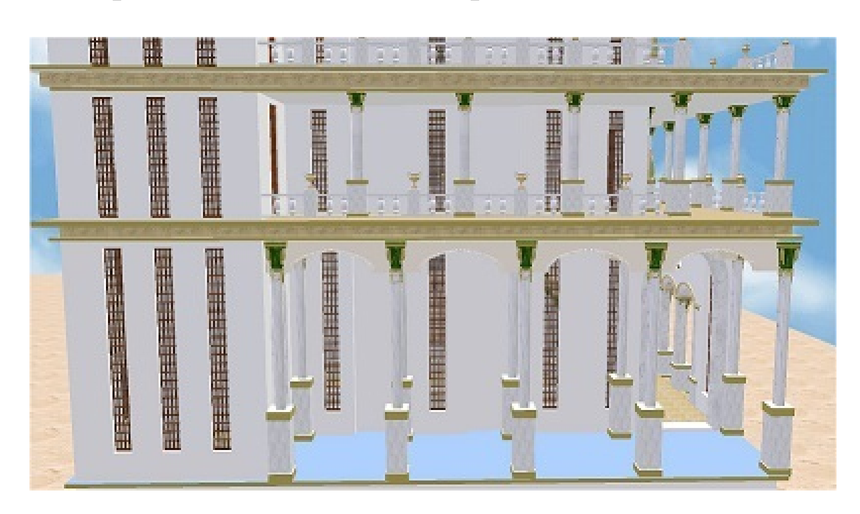


Axonometría del portal Este con vista a los grandes pilares o torres

Se trata de grandes torres de protección a la entrada del edificio, el profeta empleó las palabras más apropiadas que encontró para describir lo que veía. Desde la puerta del porche interior hasta la torre o “gran poste” había 60 codos, o lo que es lo mismo que el largo total del edificio son 60 codos, es además la misma medida que la extensión del pavimento del atrio alrededor de la puerta.

Son verdaderas torres de vigilancia y protección del edificio, están ubicadas a la entrada del portal y a los lados de porche, están unidas por la pared la puerta, recordemos que esta pared tiene 6 codos = 3,18 metros, es una construcción muy estable.

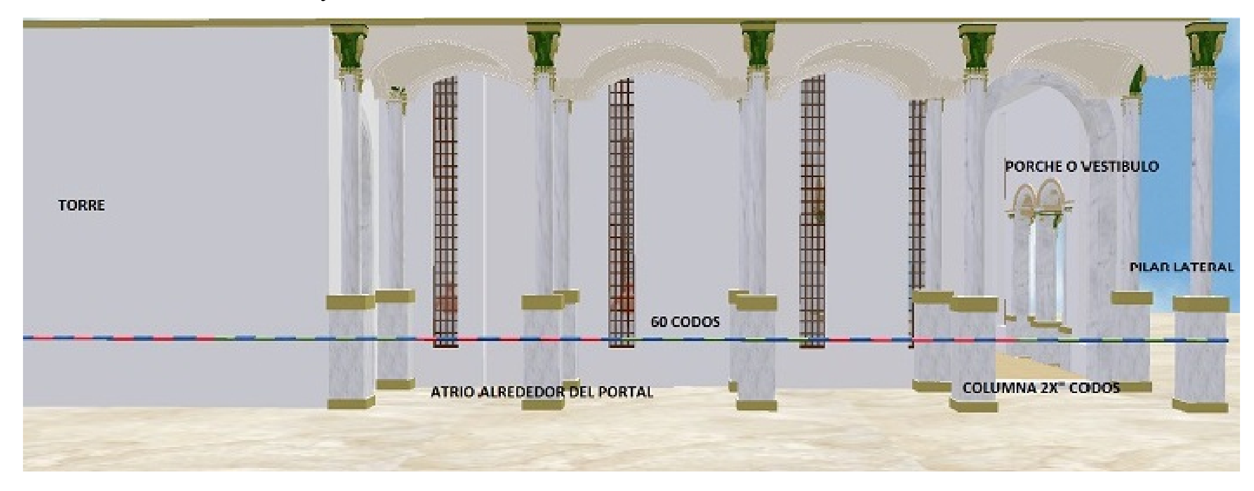
“El atrio alrededor de la puerta se extendía hasta el pilar lateral.“



Vista del portal Este con los grandes pilares o torres y el atrio

El atrio se forma con las columnas ubicadas en el espacio entre las torres y el frente del porche interior y rodea al edificio por tres lados debido a que el pórtico interior se une al atrio.

He marcado con color azul el atrio que se forma alrededor del portal al poner columnas decorativas alineadas con las torres y la parte frontal del edificio. Es un edificio completo con entradas, salidas, cámaras, columnas centrales y columnas decorativas.



Vista de atrio del portal Este

En la imagen vemos a la izquierda la torre, en el medio el conjunto de columnas que forman el atrio y a la derecha el porche o vestíbulo del portal. Desde el pilara lateral (pilar delante del porche) hasta el filo de la torre hay 60 codos. El largo total del portal primero incluyendo las grandes torres es de 60 codos = 31, 80 metros.



Vista frontal de la planta baja del edificio

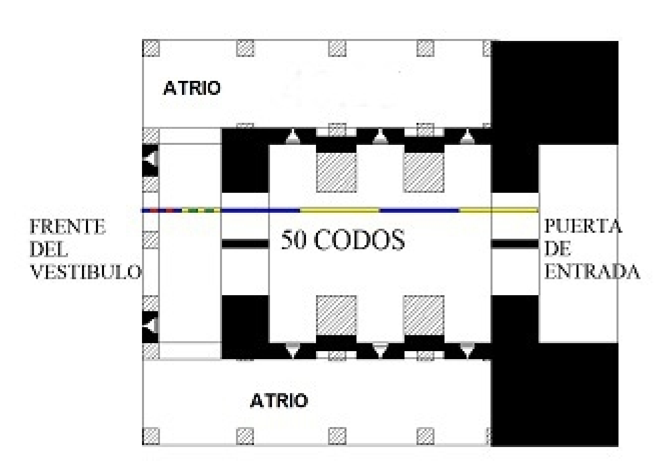


Axonometría del atrio que se forma entre la torre y el porche interior

MEDIDAS DEL PORTAL DE PUERTA A PUERTA

Ezequiel 40: 15.- Desde el frente de la puerta de entrada hasta el frente del vestíbulo de la puerta interior había 50 codos (26.50 metros).

Este texto es para confirma que el largo de las torres no afecta al largo de las medidas interiores del portal, las torres son exteriores y van unidas al portal.



Planta del portal Este, medidas de puerta a puerta = 50 codos

COMPROBACIÓN DEL LARGO DEL PORTAL

Puerta exterior	6 codos
Cámaras 6 codos x3	18 codos
Columnas entre cámaras 5codos x2	10 codos
Puerta interior	6 codos
Vestíbulo	8 codos
Pilastras porche interior	2 codos
Suma	**= 50 codos**

Largo total del portal = 50 codos

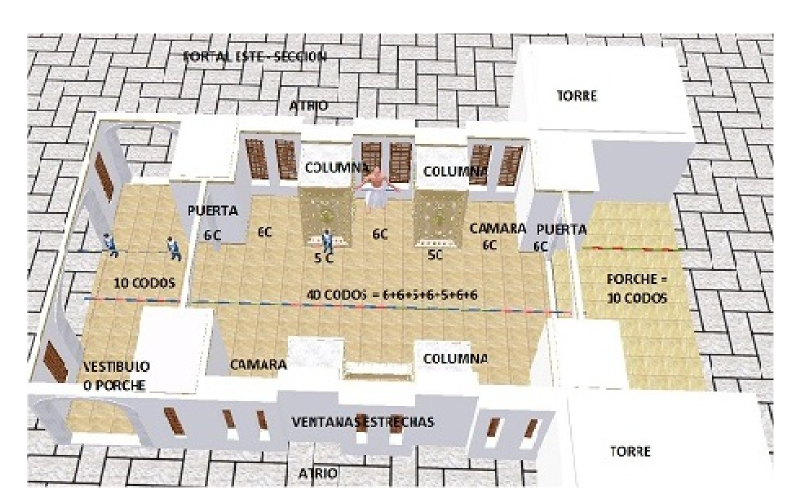
Los 50 codos son el largo interior del portal de puerta a puerta.



50 codos medida interior del portal de puerta a puerta

VENTANAS DEL PORTAL

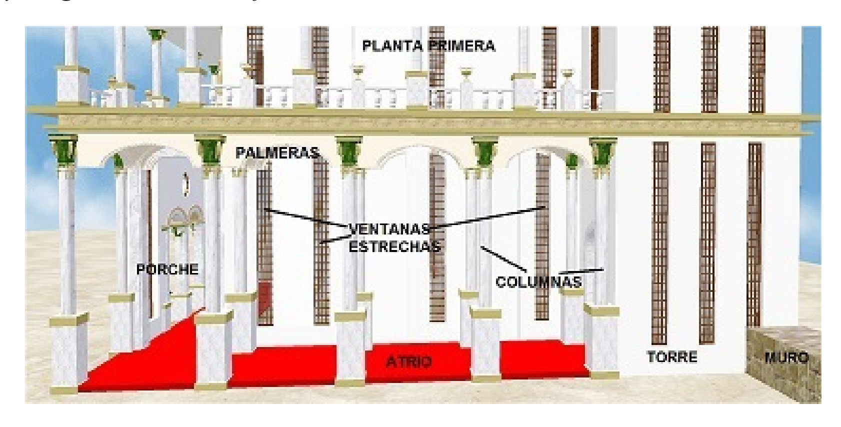
Ezequiel 40: 16.- Y había ventanas estrechas que daban hacia las habitaciones, hacia sus pilares por dentro de la puerta todo alrededor y asimismo para los pórticos. Había ventanas todo alrededor por dentro, y en cada pilar había figuras de palmeras.



Ventanas estrechas y largas vistas desde dentro



Ventanas estrechas y largas vistas desde fuera

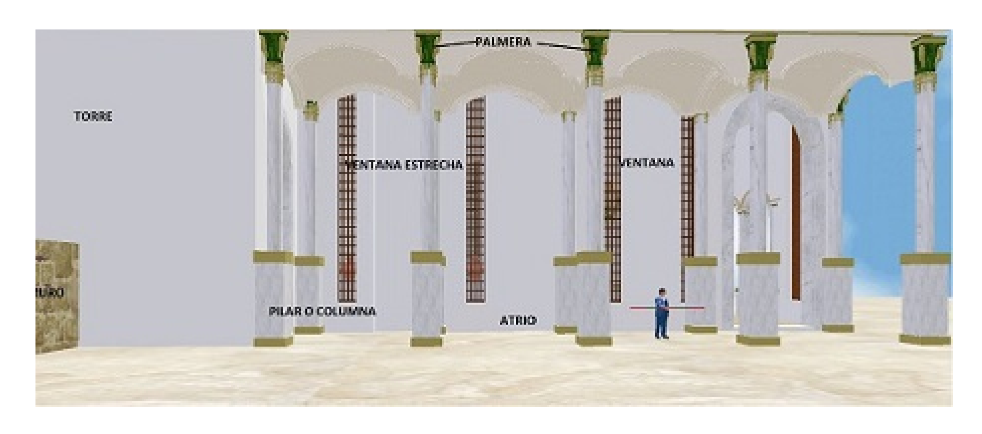


Ventanas estrechas por fuera del edificio

Se ha marcado con rojo el atrio que se forma entre las “palmeras”. El edificio esta rodeado de ventanas estrechas y de columnas. A la derecha el muro tiene 6 codos de altura pero en relación al edificio pareciera mas bajo. En la planta primera se repiten las ventanas y las columnas.

En esta imagen del portal podemos ver las ventanas rodeando todo el edificio y las palmeras o columnas igualmente están por todo el rededor del mismo. Para estas ventanas no hay una medida específica, pero se pueden tomar medidas basándose en un numero submúltiplo de la caña, por ejemplo 1 codo o 2 codos de ancho que equivaldría a 53cm o a 1,06m. Las ventanas se harán con madera entrelazada, es posible ponerlas a todo el rededor del edificio, tendrán un ancho diferente en el exterior que en el interior ya que según la descripción estas ventanas son estrechas en la parte exterior y se ensanchan hacia adentro, de esta manera la luz que entra por el espacio pequeño de la pared exterior hacia el interior se expande iluminando todo el recinto.

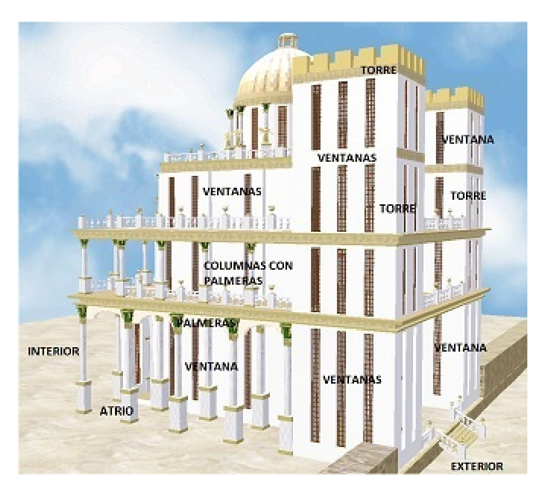
PALMERAS EN LAS PILASTRAS: Medidas: 5 codos x 5 codos x alto



“***y en cada pilar había figuras de palmeras.”*** En este texto podemos comprobar que los pilares son las columnas adornadas con capiteles de palmeras, del orden arquitectónico “Compuesto”. Se podría interpretar: en las columnas había palmeras, o las columnas y o paredes estaban adornadas con palmeras, si embargo pienso que el profeta vio estas hermosas columnas en forma de palmeras y tal vez por falta de palabras dijo: y en cada pilar había figuras de palmeras. De manera que había varios pilares adornado todo al rededor del edificio.

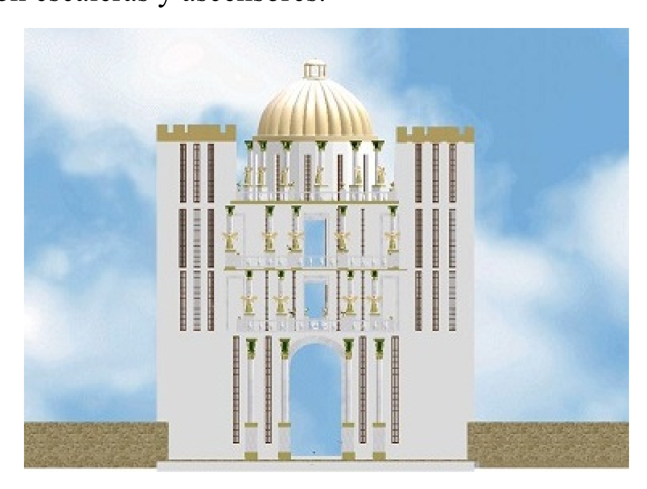
Las palmeras en la arquitectura representan columnas con sus capiteles adornados como palmeras. Existen imágenes suficientes antiguas para comprobar que esto era así, además se puede ver esta teoría en los trabajos de arquitectos de siglos pasados que se dedicaron también a tratar de recrear el templo.


...“Había ventanas todo alrededor por dentro, y en cada pilar había figuras de palmeras.”



Axonometría del primer portal con ventanas estrechas y largas

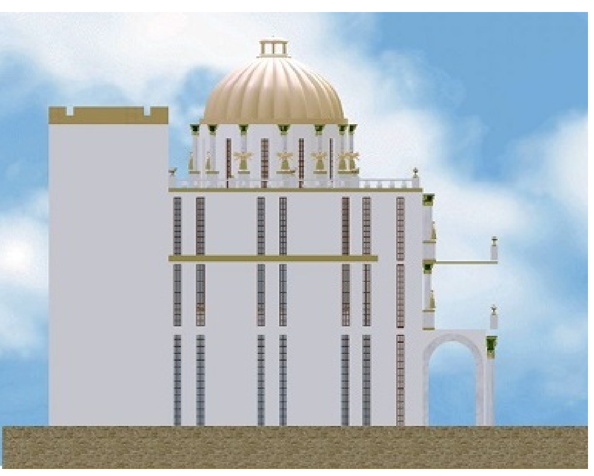
De derecha hacia izquierda en la planta baja vemos: las torres, según la expresión de Ezequiel “... e hizo columnas”, el atrio que se forma con las columnas decorativas, el porche. La planta primera y segunda tiene un atrio o terraza, ventanas estrechas y columnas, la planta ultima la he coronado con un piso circular y una cúpula para distinguir este edificio con el resto de cámaras y para realzar y darle la importancia que tiene. Las torres delante del edificio van desde la planta baja hasta el último piso, uniendo los pisos con escaleras y ascensores.



Vista Principal del primer portal



Vista Sur del primer portal



Vista Norte del primer portal

ATRIO EXTERIOR Y 30 CÁMARAS.

Ezequiel 40: 17 .- Entonces el hombre me llevó al atrio exterior, en el cual había cámaras y un pavimento construido todo alrededor del atrio; 30 cámaras daban al pavimento.

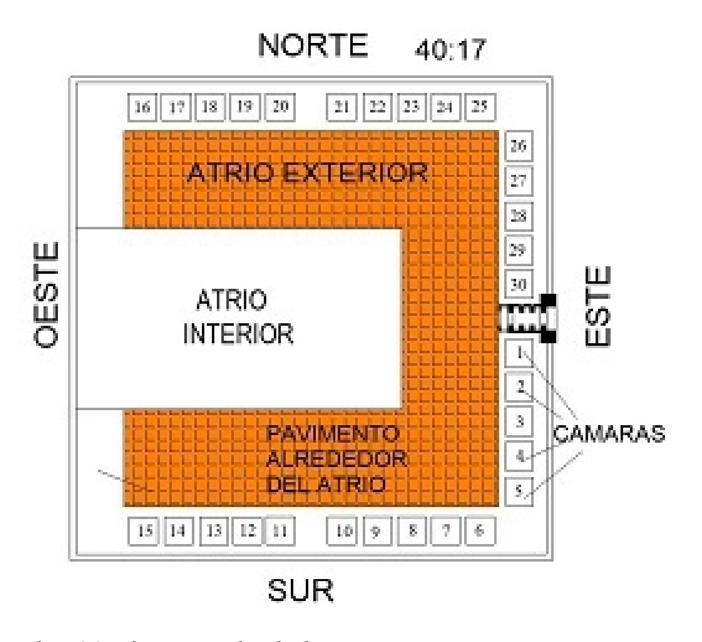
Luego de recorrer el portal Este, El hombre de bronce y Ezequiel van hacia el interior o atrio que será llamado en adelante atrio exterior por encontrarse dentro del edificio pero fuera del atrio interior; lugar donde se encuentra el templo y sus edificios interiores. Las cámaras están colocadas al rededor de los portales, por ahora solo sabemos que hay un portal al Este del edificio, en versículos siguientes veremos que hay mas portales. Estas 30 cámaras tendrán medidas proporcionales a los portales, tanto en ancho como en alto, mas a lo largo serán mas cortas para dejar espacio para los porches y pavimento alrededor, están ubicadas en el lado Este, Norte, y Sur.

En el lado Oeste no hay cámaras porque en el lado Oeste hay otros edificios y porque al ponerlas solo en tres lados siguen la forma del resto del edificio. Si observamos detenidamente el conjunto en versos posteriores comprobaremos que la forma que se repite en casi todo el plano es una “U” o una “C”, dependiendo desde que punto de vista se observe.



30 cámaras alrededor del portal Este

Las cámaras tendrán que ser parecidas a los portales en diseño y dimensiones para que se cumpla el versículo: "***Ezequiel 40: 2. ..., sobre el cual, hacia el Sur, había una construcción parecida a una ciudad"***. Si colocamos un templo en el medio y varios edificios pequeños alrededor no obtendremos la visión de un gran edificio parecido a una ciudad sino mas bien parecerá una granja con un edificio principal o cualquier otro sitio, mas sin embargo si hacemos que todos los edificios coincidan en proporciones llegaremos a ver un gran edificio parecido a una ciudad debido a sus grandes dimensiones, conclusión a la que llegaron otros autores de la antigüedad.



Planta del atrio exterior con las 30 cámaras alrededor

El pavimento alrededor del atrio interior lo bordea por tres lados: Norte, Este y Sur, forma una "C" o una "U" dependiendo del lugar que se mire. El atrio de los portales en la planta baja igualmente forma una "U" desde las grandes torres hasta el pilar exterior. Esta forma se repite casi por toda la descripción del edificio, incluso en el atrio que rodea al Santuario. En ningún lado esta esto descrito, sin embargo se puede comprobar con la observación de cada elemento del edificio.

Siempre se ha mantenido la teoría de que Dios creó el universo a través de las formas y que la forma básica sería el círculo, en este edificio no vemos ningún círculo, más bien todos los edificios tienen formas rectangulares, mientras que el muro tiene forma cuadrada.

PAVIMENTO ALREDEDOR DE LAS 30 CÁMARAS.

Ezequiel 40: 18.- El pavimento (esto es, el pavimento alrededor de los 30 cámaras o comedores) estaba al lado de las puertas, y correspondía a la longitud de las puertas.

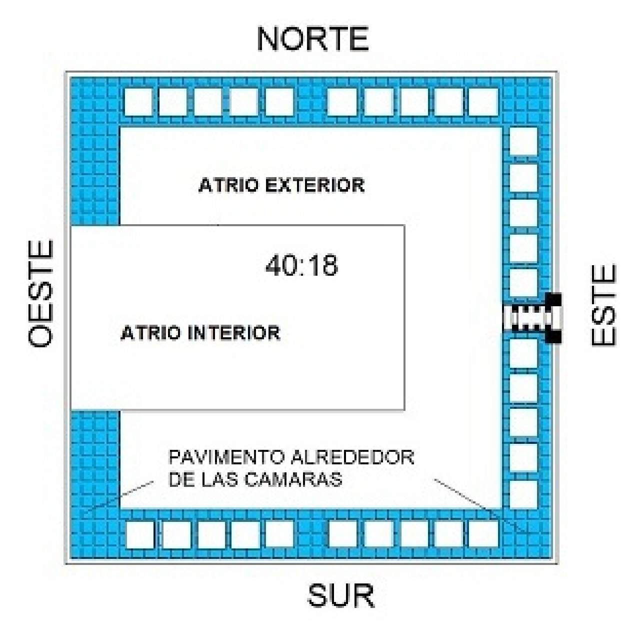
Este texto podría dar lugar a confusión, podría pensarse que se trata del pavimento que forma el atrio exterior, sin embargo el texto explica "el pavimento estaba al lado de las puertas y correspondía a la longitud de las puertas", por ello podemos estar seguros de que hay un pavimento formado entre los atrios del portal y el conjunto de cámaras.

El pavimento es el enlozado o patio al rededor de las 30 cámaras y bordea el atrio exterior



Pavimento alrededor de las 30 cámaras

En esta imagen podemos apreciar el pavimento alrededor de los portales. Lo he marcado con color azul para diferenciar del pavimento del atrio interior. Este pavimento se extiende desde el muro hasta el frente del portal y hasta el frente de las 30 cámaras. El diseño de las cámaras es similar al diseño del portal, los espacios que existen entre cámara y cámara forman corredores al rededor de cada edificio, delante y detrás de los mismos, estos corredores son el pavimento. Sirven para conectar los edificios unos con otros de forma horizontal, y ayudan a la circulación de las personas a la vez que están diseñados para abarcar a muchas personas que se pueden proteger del calor del sol o de las lluvias.

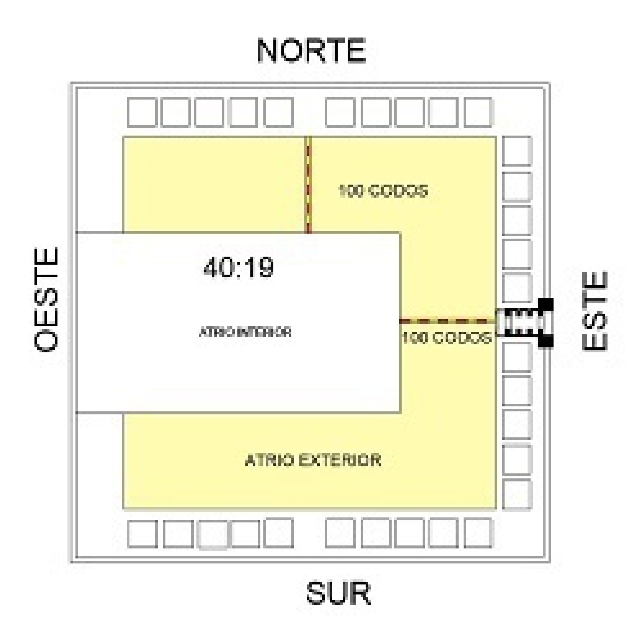


Pavimento alrededor de las 30 cámaras en celeste

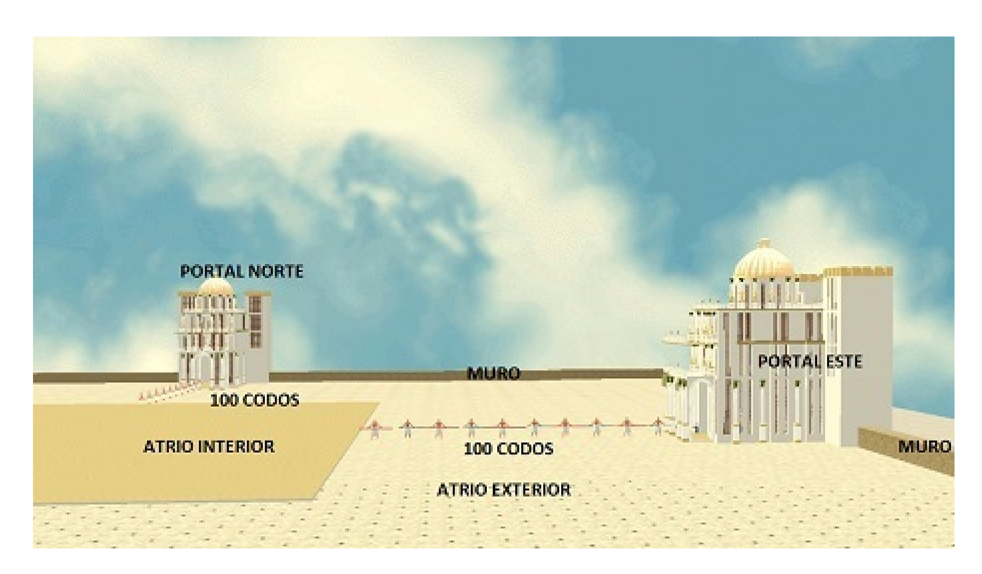
MEDIDAS DEL ATRIO EXTERIOR

Ezequiel 40: 19.- Midió el ancho (la distancia) desde el frente de la puerta inferior hasta el frente del atrio interior por fuera, y tenía 100 codos (53 metros) al Este y al Norte.

ATRIO EXTERIOR. Medidas de puerta a puerta: 100 codos



Hasta aquí hemos recorrido el portal Este, hemos ingresado por este portal al atrio exterior y sabemos que hay otro edificio al lado Norte y que la distancia del portal Este y el edificio que está en el lado Norte es la misma hasta el atrio interior, es igual a 100 codos. Por ahora sabemos las dimensiones del portal Este, la posición de las 30 cámaras y el pavimento alrededor de las mismas y la distancia entre el edificio o portal hasta el atrio interior.

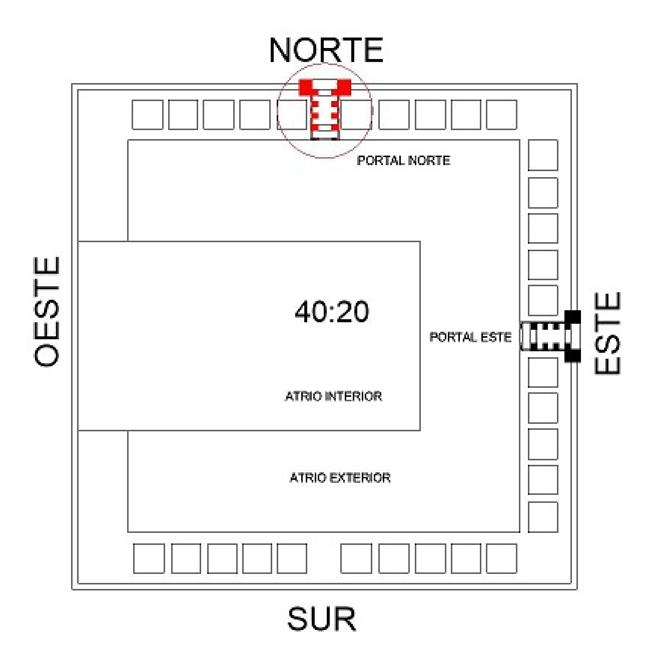


Medidas del portal Este y del portal Norte en relación a los edificios del atrio interior

En este versículo se nos advierte que hay otros edificios en el interior que están a la misma distancia del portal Este y hacia el Norte hay la misma distancia, en versos posteriores comprobaremos que hay al frente de estos edificios, por ahora solo necesitamos saber que la distancia de 100 codos es igual al Norte y al Este.

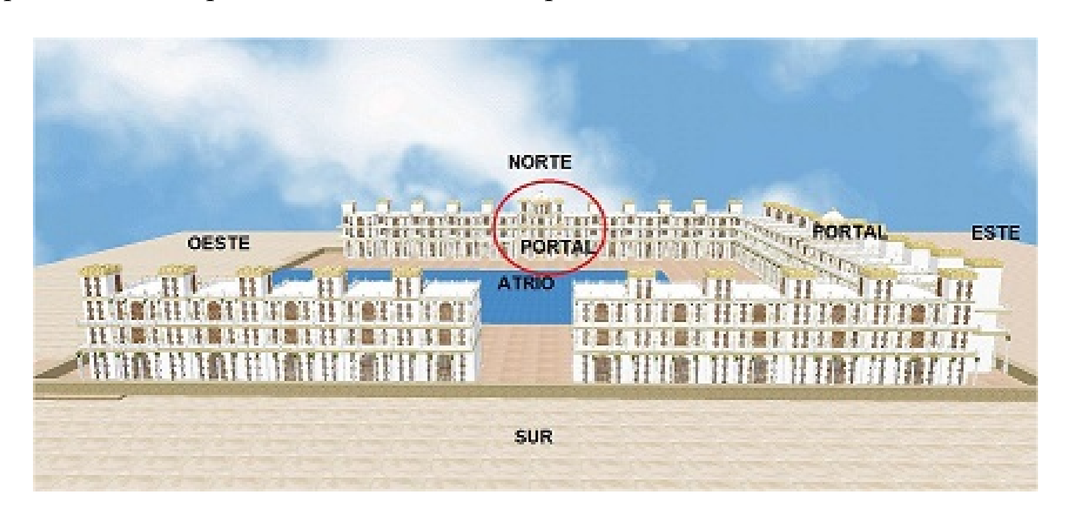
PORTAL NORTE

Ezequiel 40: 20.- Y con respecto a la puerta del atrio exterior que daba al Norte, midió su longitud y su anchura.



Ubicación del Portal Norte

Habíamos entrado por el portal Este, hemos visto su descripción y medidas, los pavimentos al rededor y las 30 cámaras, ahora nos dirigimos hacia el lado Norte y ya sabemos con precisión que el edificio que estaba en la parte Norte es también un portal.



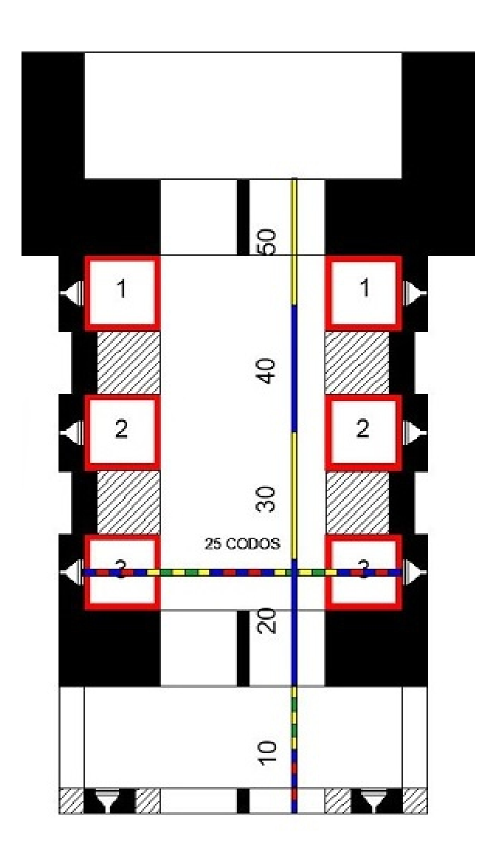
Axonometría de la ubicación del Portal Norte

Aquí empieza la descripción del segundo portal, es supuestamente idéntico al portal primero ubicado al lado Este del conjunto de edificios, y a pesar de que el texto pareciera repetirse, aporta alguna información mas o aclara algunos puntos que en el primer portal no estaban muy claros.

Por ejemplo describe las cámaras que habían en el edificio pero ya no dice que habían espacio entre las cámaras sino que dice directamente: los pilares eran de la misma medida. En este textos comprobamos que los espacios entre cámaras son verdaderas columnas de 5 codos por lado.

CÁMARAS; PILARES, PÓRTICOS Y MEDIDAS DEL PORTAL NORTE

Ezequiel 40: 21.- Había 3 cámaras en cada lado, y sus pilares y sus pórticos eran de la misma medida que la primera puerta. Su longitud era de 50 codos (26.50 metros), y la anchura de 25 codos (13.25 metros).



Planta del portal Norte

Este portal es idéntico en medidas y diseño al primer portal, tiene también 6 cámaras, 4 columnas o pilares principales, 2 pórticos, 2 entradas de 6 codos de profundidad, etc. La única diferencia es su ubicación, hacia el Norte, tiene que rotar 90 grados para estar paralelo al muro exterior. Los edificios de los portales son idénticos con la diferencia de la rotación por ello podemos afirmar que el edificio se mueve. Ezequiel ya no dice que había un espacio entre las cámaras sino "pilares".

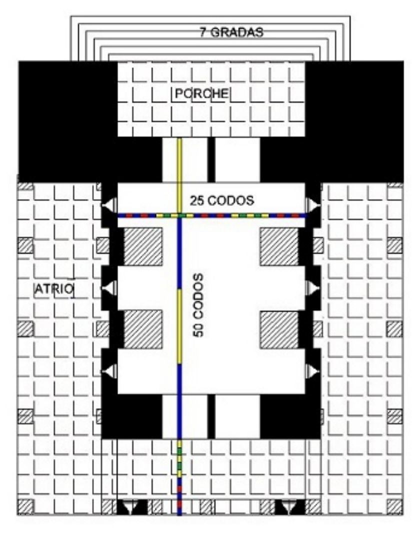


Vista interior del portal Norte

VENTANAS, PÓRTICOS, PALMERAS, 7 GRADAS

Ezequiel 40: 22.- Sus ventanas, sus pórticos y sus figuras de palmeras tenían las mismas medidas del portal Oriental; se subía a ella por 7 gradas, y su porche estaba delante de ellas.

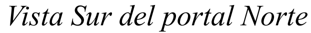
En este texto el profeta recalca que este edificio es idéntico al portal Este, en lugar de nombrar a las columnas dice: "..sus figuras de palmeras" y agrega que se subía al porche del portal por 7 gradas



Medidas del Portal Norte

La diferencia de este portal y el primero es que hay 7 gradas, en el otro portal no se especifica cuantos escalones hay aunque se dice que el profeta Ezequiel y Bronce subieron las gradas. La otra diferencia es que este portal a rotado 90 grados en relación al portal ubicado al lado Este.



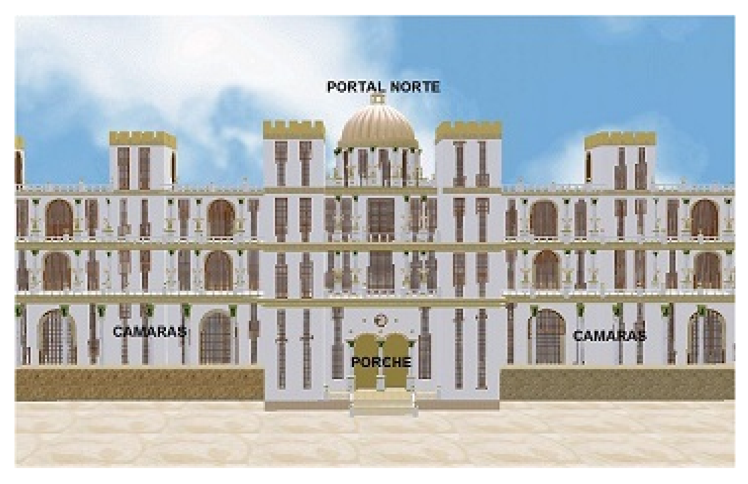

Vista Sur del portal Norte



Vista Norte del portal

Medidas del portal Norte:

De puerta a puerta	= 50 codos
Largo total	= 60 codos
Ancho interior	= 25 codos
Porche exterior:	= 10 x 25 codos
Porche interior:	= 10 x 25 codos



Vista del portal Norte con las cámaras a cada lado



Vista de las escaleras para subir al Portal Norte

...”se subía a ella por 7 gradas, y su porche estaba delante de ellas”

Toda la descripción de este portal es idéntica a la del portal ubicado al lado Este, pero solo en este verso se nos aclara que habían 7 escalones para subir al portal, el diseño puede variar, pero el número de escalones no cambia.

Los escalones tienen cada uno medio codo = 0,265 cm.
7 x 0,265 = 1,855 nivel del porche con relación a la planicie existente.

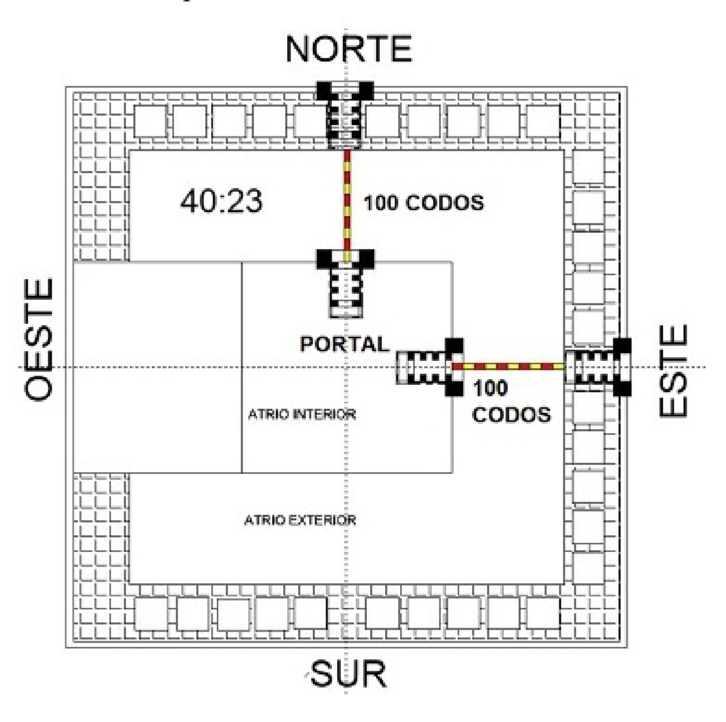
MEDIDAS DEL ATRIO EXTERIOR

Ezequiel 40:23. El atrio interior tenía un Portal frente al portal del Norte así como también al Portal del Oriente; y midió 100 codos (53 metros) de puerta a puerta.

En este verso podemos ver que hay otros dos portales en el atrio interior cada uno frente al portal exterior Este y Norte respectivamente, si bien se menciona que hay otros portales interiores, todavía no se sabe como son estos edificios ni sus dimensiones, el único dato que tenemos es que están a 100 codos de los portales exteriores y que se encuentran en un atrio interior.

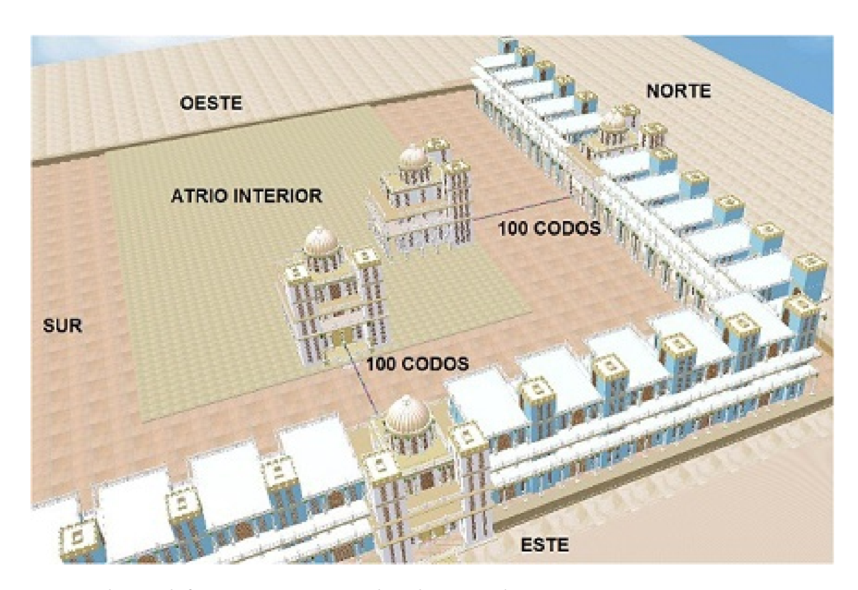
Al no saber como son esos edificios de momento lo mas adecuado para representarlos gráficamente, será colocar los mismos portales exteriores en el atrio interior, mas tarde podremos comprobar si

nuestra suposición es correcta. No sabemos como es el atrio hacia la parte Sur, pero basándonos en la simetría podemos así mismo intuir que el muro, el atrio exterior serán iguales en medidas que las medidas que ya hemos visto, así conseguimos recrear la siguiente imagen que de la misma manera se podrá comprobar en versículos posteriores si esto es correcto.



Plano del atrio con los edificios mencionados hasta ahora

Hemos entrado por el lado Este, no hemos dirigido hacia el Norte y allí no enteramos que hay otros portales al frente de cada uno de los edificios visitados.



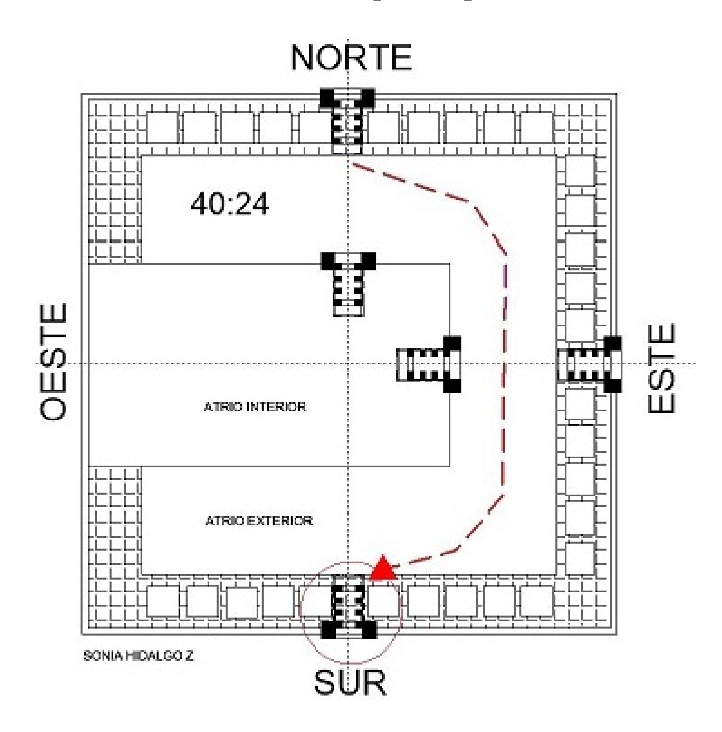
Axonometría del atrio con los edificios mencionados hasta ahora

Las cámaras alrededor se han marcado con color azul para distinguirlas de los portales. Los portales interiores Norte y Esté están en frente de los portales exteriores, a una distancia de 100 codos cada uno. Los portales Este y Norte son idénticos y cada uno esta rodeado por cámara a sus lados. Las cámaras son iguales en altura a los portales pero mas cortas para dejar espacio para los atrios que rodean a cada edificio. He agregado torres a cada cámara que serán torres de vigilancia pero además servirán como lugar de comunicación tanto vertical como horizontal de los edificios.

PORTAL SUR

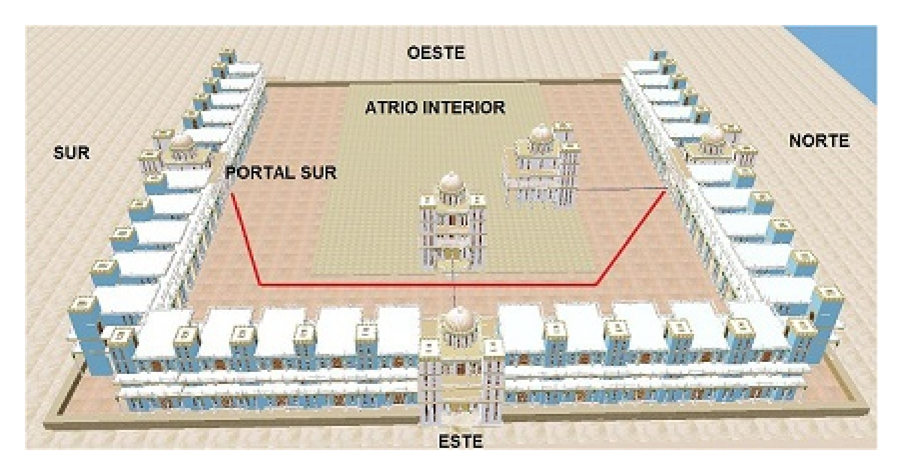
Ezequiel 40: 24.- Luego el hombre me llevó hacia el Sur, donde había un Portal que daba hacia el Sur; y midió sus pilares y sus pórticos conforme a aquellas mismas medidas.

La medidas son idénticas al portal primero y segundo. El hombre de bronce hace un recorrido con el profeta Ezequiel, entrando por el portal Este, se dirige al Norte y desde aquí se dirigen hacia el Sur dónde hay otro portal con las mismas medidas que los portales anteriores.



Recorrido del hombre de Bronce con Ezequiel de Norte a Sur

Este portal Sur es idéntico a los dos anteriores portales, con la diferencia de que su eje tiene la dirección de Sur a Norte y esta ubicado en el Sur del edificio. Podemos comprobar que los 3 portales son idénticos pero rotan en el eje central del edificio.



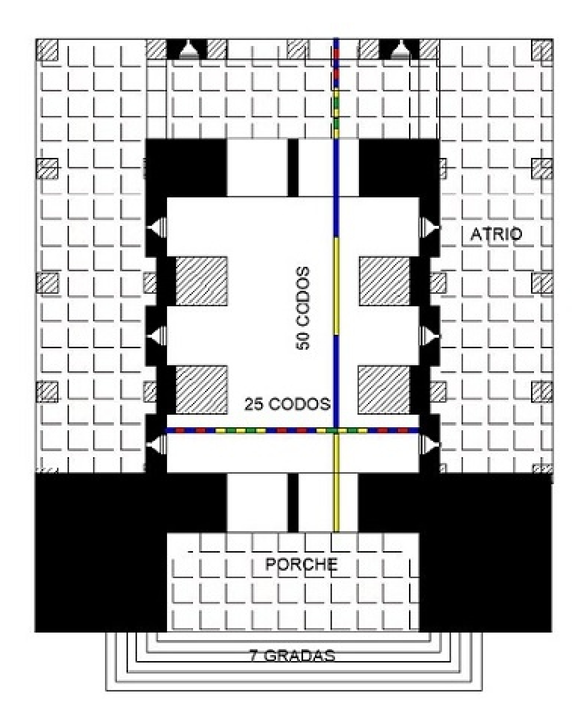
Recorrido del hombre de Bronce con Ezequiel de Norte a Sur

La descripción de los recorridos está muy bien hecha, si Ezequiel hubiera mencionado todos los edificios que veía mientras recorría se haría todo mas confuso, de esta manera sabemos que hay 3 portales con medidas y lugar en el plano concretos.

VENTANAS Y MEDIDAS DEL PORTAL SUR

Ezequiel 40: 25.- El portal y sus pórticos tenían ventanas todo alrededor como las otras ventanas; la longitud era de 50 codos (26.50 metros) y la anchura de 25 codos (13.25 metros.)

Este portal es idéntico al portal Este y al portal Norte, tiene las mismas medidas y se sube a el por una escalera con 7 gradas. Está orientado de Sur a Norte. Este edificio ha rotado -90 grados en relación al portal Este y 180° en relación al portal Norte.



Planta baja del portal Suroeste

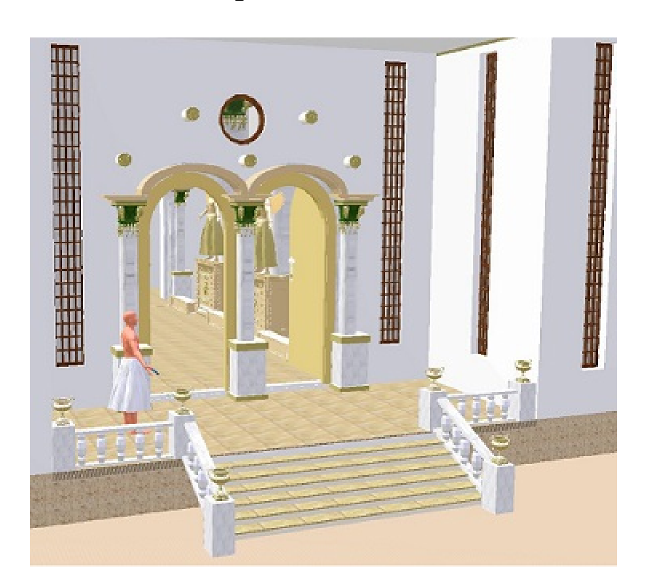
Resumen del camino recorrido hasta este versículo: hemos entrado por el portal Este, hemos visto el diseño del portal, sus cámaras, puertas, porches, etc, hemos visto que había 30 edificios rodeando el muro, luego nos hemos dirigido hacia el portal Norte y desde allí nos hemos dirigido hacia el portal Sur. Las medidas se repiten, así como la descripción de las ventanas.



Vista de la nave interior del portal Sur

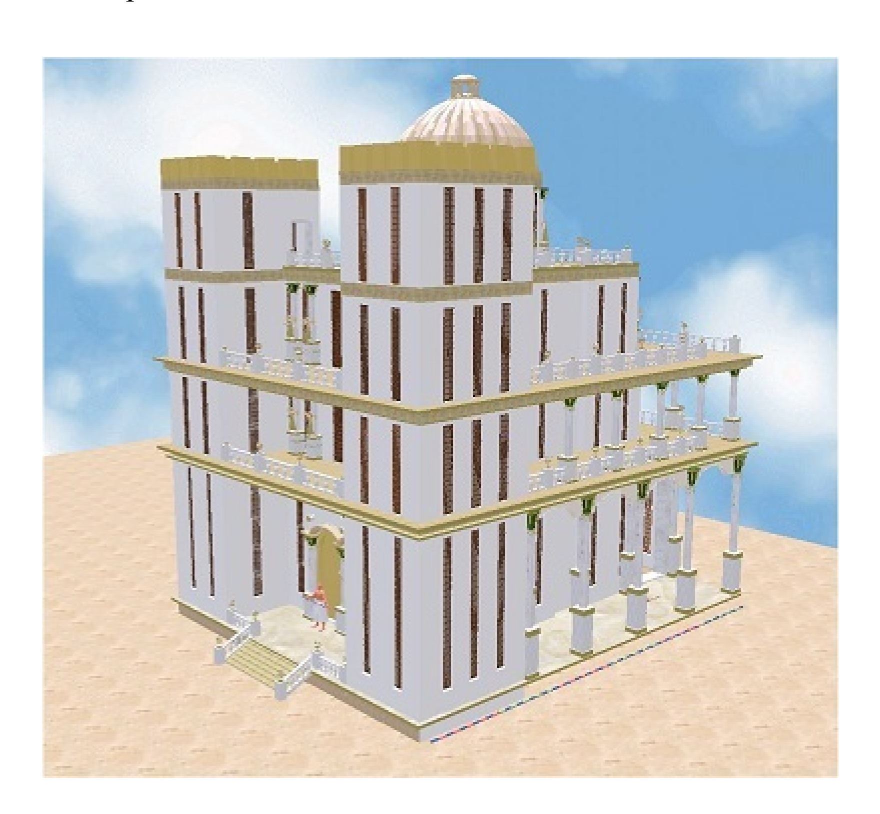
SIETE ESCALONES PARA SUBIR AL PORTAL SUR, PORCHES Y PILARES

Ezequiel 40: 26.- Y había 7 gradas para subir a ella (al portal), y sus pórticos estaban delante de ella; y tenía figuras de palmeras sobre sus pilares, una a cada lado.



Entrada al portal Sur

Ezequiel aclara que había columnas "figuras de palmeras" a cada lado de la puerta. Siete gradas conducen al porche de este portal, el porche mide: 25 x 10 codos, al igual que los otros edificios tiene dos puertas y columnas "figuras de palmeras", ventanas estrechas por todo el rededor. Es la misma descripción que el portal Este y el portal Norte. Su orientación es de Sur a Norte, está a 1,855 m de altura en relación a la planicie exterior.

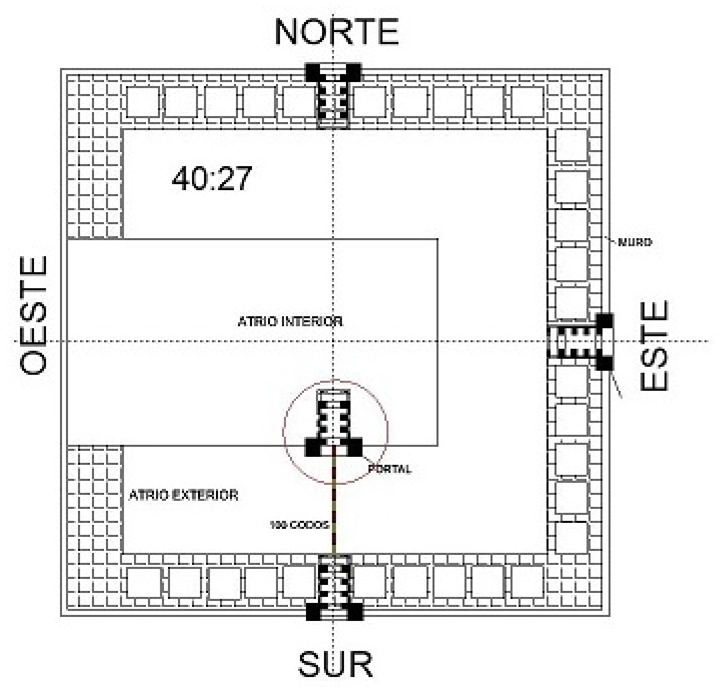


Axonometría del portal Sur

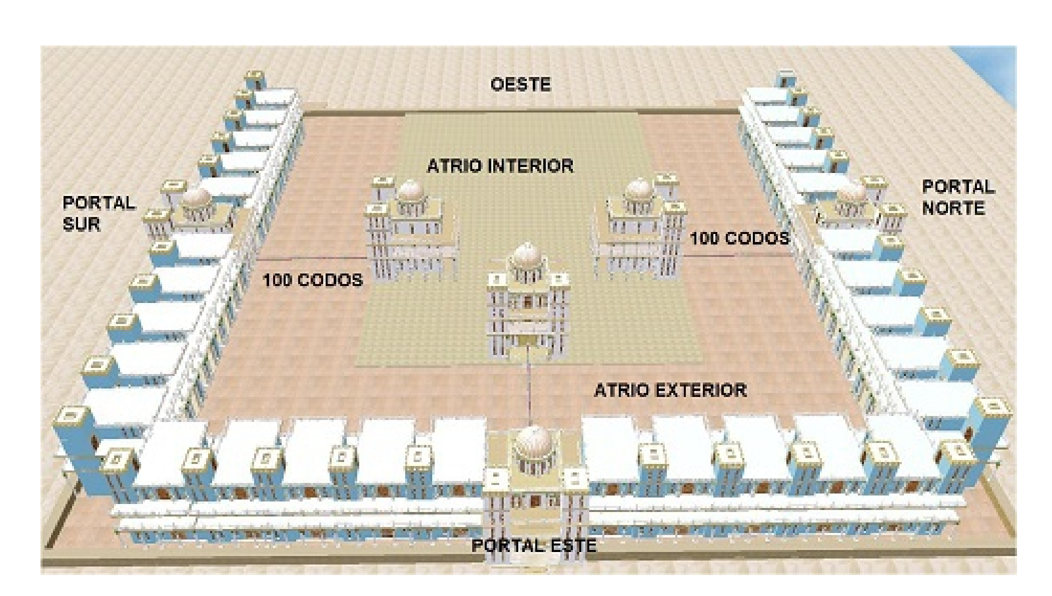
MEDIDAS DEL ATRIO EXTERIOR SUR

Ezequiel 40: 27.- El atrio interior tenía un portal hacia el Sur; y midió de puerta a puerta hacia el Sur, y eran 100 codos (53 metros).

Se nos explica que frente al portal Sur exterior hay otro portal en el atrio interior y que la distancia de puerta a puerta entre los portales es de 100 codos, esta distancia es idéntica a la distancia de los otros portales.

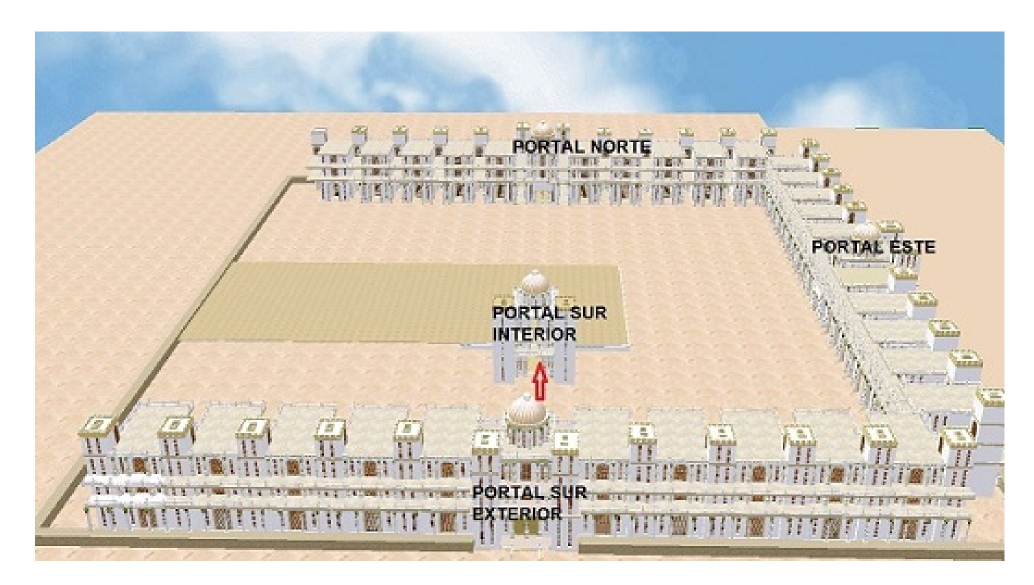


Planta del conjunto de edificios con el portal interior Sur dentro de un círculo



Axonometría del conjunto de edificios con la ubicación de los portales exteriores y los interiores.

He marcado las cámaras alrededor con azul para distinguirlas de los portales. Las torres de los portales exteriores sobresalen un poco del muro exterior, siguiendo el diseño de los portales, hay para cada cámara igualmente torres. La distancia entre los portales interiores y exteriores es la misma para los lados Norte, Sur y Este. Ya tenemos resuelto casi totalmente los edificios que conforman el atrio exterior, falta resolver la parte Oeste del muro y las cuatro esquinas del muro, esto se verá en capítulos posteriores.



Vista del recorrido de Ezequiel desde el portal exterior Sur hacia el portal interior Sur

Hay tres portales exteriores y tres portales interiores, en el versículo 40:23 el profeta nos dice: "***El atrio interior tenía un Portal frente al portal del Norte así como también al Portal del Oriente...".***

De momento la información que tenemos es que hay un atrio exterior, uno interior y 30 cámaras ubicadas en el atrio exterior, a estas cámaras y a los portales exteriores los rodea un muro de 6 codos de altura. Podríamos intuir que el portal Sur en el atrio interior será idéntico al diseño de los portales exteriores ya que hasta ahora todos los versos se han repetido, el profeta recalca a menudo: " y tenía las mismas medidas". Habrán 8 escalones para subir al atrio interior, motivo por el cual este atrio estará ubicado en un nivel más alto, esto lo comprobaremos en los versos siguientes.

RESUMEN DE LOS EDIFICIOS QUE HAN VISTO EZEQUIEL Y EL HOMBRE DE BRONCE.

1.- Muro
Medidas: 6 codos de ancho y 6 codos de alto

2.- Portal en el lado Este del muro, sus cámaras, pilares y porches
Medidas interiores: 25 codos x 50 codos

3.- 30 cámaras alrededor de los portales exteriores
Medidas interiores: 25 codos de ancho

4.- Pavimento al lado de las cámaras

5.- Pavimento del atrio exterior

6.- Portal en el lado Norte
Medidas interiores: 25 codos x 50 codos

7.- Distancia desde los portales Norte y Este hacia el atrio interior 100 codos respectivamente.

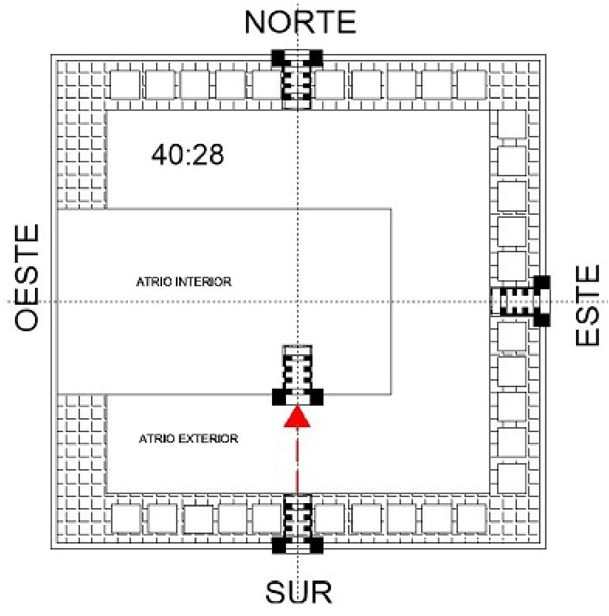
8.- Portal exterior en el lado Sur
Medidas interiores: 25 codos x 50 codos

9.- Medida desde el portal exterior Sur hasta el atrio interior 100 codos

II.- I.- II.- ATRIO INTERIOR

PORTAL SUR

Ezequiel 40:28.- Después me llevó al atrio interior por la puerta del Sur, y midió el portal del Sur conforme a aquellas mismas medidas.



Planta del recorrido de Ezequiel desde el portal exterior Sur hacia el portal interior Sur

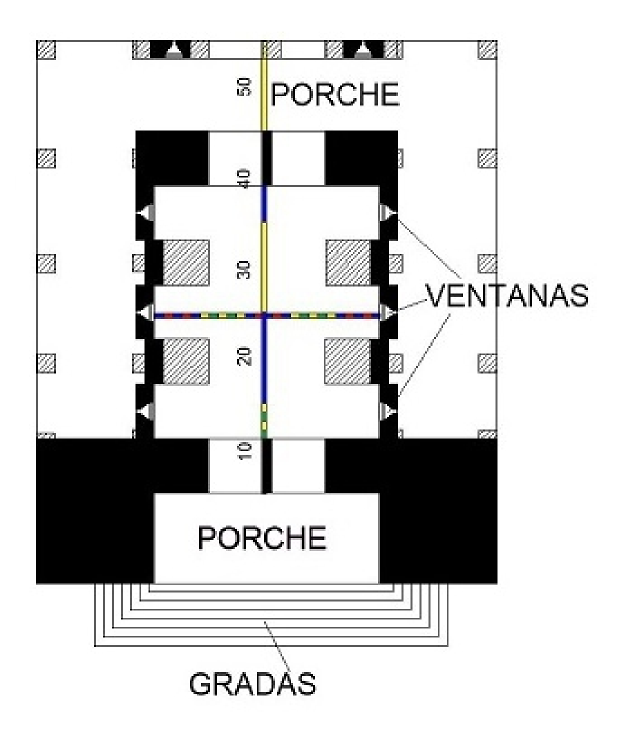
Es la primera vez que se entra al atrio interior por el Sur; este portal tiene las medidas que los otros portales exteriores. A este portal se sube por 8 escalones y por consiguiente esta a un nivel mas alto que el del atrio exterior. El nivel del atrio exterior es: ±0,00. Si representamos cada escalón como de 26,5cm (medio codo), entonces la altura del atrio interior será: 26,5 x 8 = 2,12m.



Vista frontal del portal interior ubicado al Sur.

Esta altura será la diferencia de alturas entre el atrio interior al atrio exterior, nivel que se salva con las 8 gradas o escalones de la escalera, sin embargo para poder ingresar al edificio por medio de ascensores he tenido que agregar un piso inferior o sótano con un nivel igual al nivel del atrio

exterior que es igual a 0,00 menos 4 escalones de 26,5 cm = 1,06 cm. O lo que sería lo mismo decir que la planta subsuelo tiene una altura total de 2,12 + 1,06 cm = 3,18 m. Esta medida es igual a la base de los cimientos de las cámaras alrededor del templo, sin embargo el templo se encuentra a una altura superior al atrio interior, lo veremos mas adelante.



Planta del Portal interior Sur.

Este portal es idéntico a los otros portales, con la diferencia de que en relación al portal Este ha rotado -90°, su simetría de Sur a Norte. La descripción de los portales se repite en cuanto a medidas y diseño, la ubicación es la que cambia.

MEDIDAS DEL PORTAL INTERIOR SUR

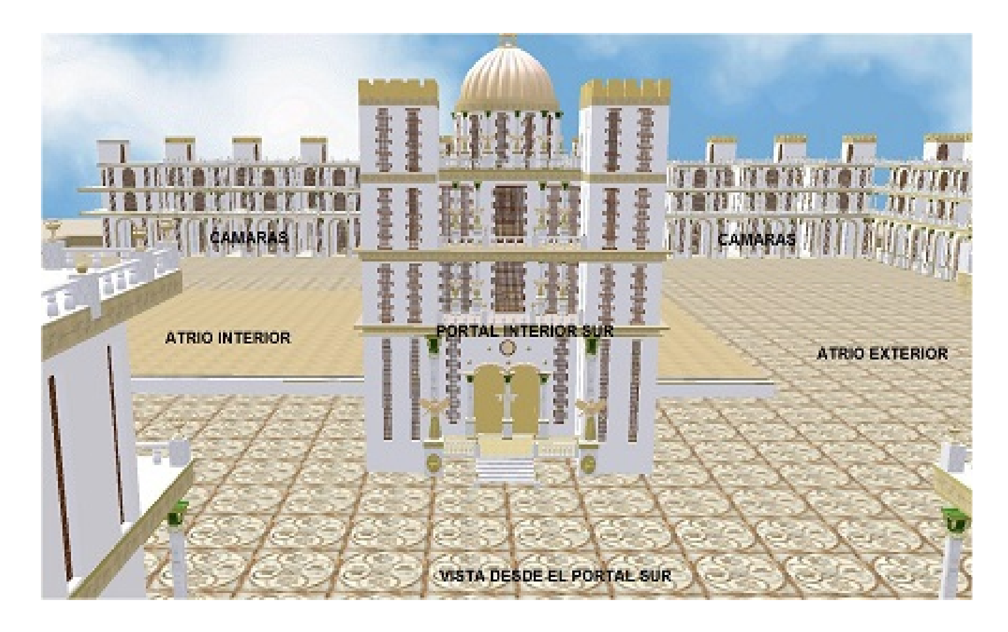
Ezequiel 40: 29.- También sus cámaras, sus pilares y sus pórticos eran conforme a aquellas mismas medidas. Y la puerta y sus pórticos tenían ventanas todo alrededor; era de 25 codos por 50 codos de largo (26.50 metros de largo y 13.25 metros de ancho).

Las medidas de este portal interior Sur y la descripción son idénticas a los portales del atrio exterior 50 x 25 codos.



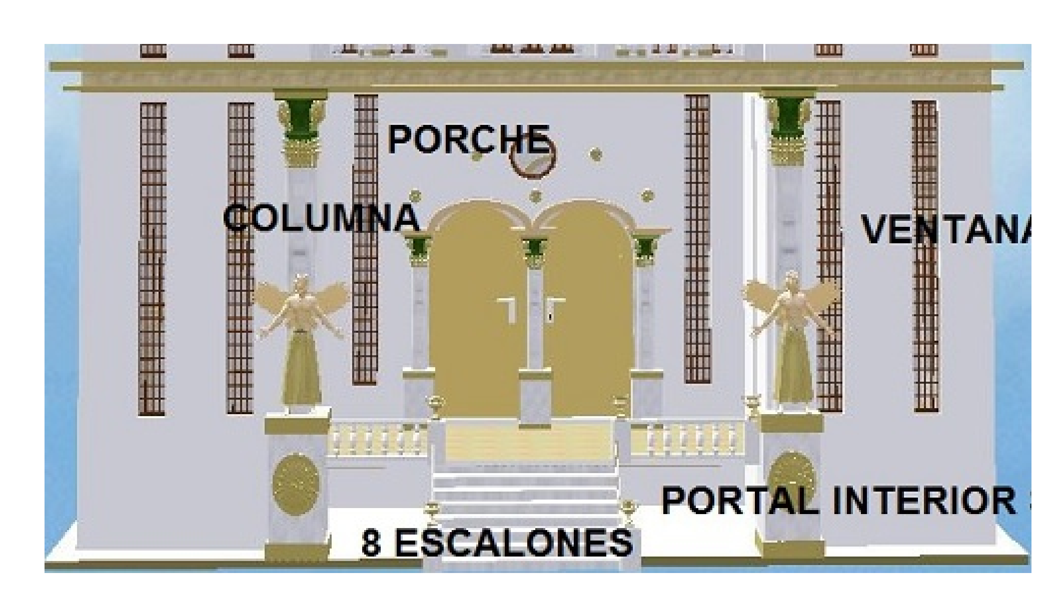
Interior del portal interior Sur

La descripción de este portal es exactamente igual a la de los anteriores portales en cuanto a sus medidas y diseño; la única diferencia es el nivel del altura que por supuesto será mas alto que los portales del atrio exterior ya que para llegar a él hay que subir gradas.



Vista del portal interior al lado Sur

En esta imagen se puede apreciar el portal del atrio interior en el lado Sur, sus torres, ventanas, porches, sus 8 gradas o escalones, sus columnas adornadas con figuras de palmeras. En versículos siguiente comprobaremos que hay otras cámaras a los lados de este portal, sobre todo en el siguiente versículo se nos avisa que había porches todo alrededor con lo cual ya podemos intuir que se trata de los porches de los otros edificios dispuestos alrededor de este portal y de los otros portales del atrio interior que de la misma manera veremos en versos posteriores.



I*magen ampliada del portal interior Sur.*

PORCHES ALREDEDOR DEL ATRIO INTERIOR

Ezequiel 40: 30.- Y había porches todo alrededor de 25 codos (13.25 m.) de largo y 5 codos (2.65 m.) de ancho.

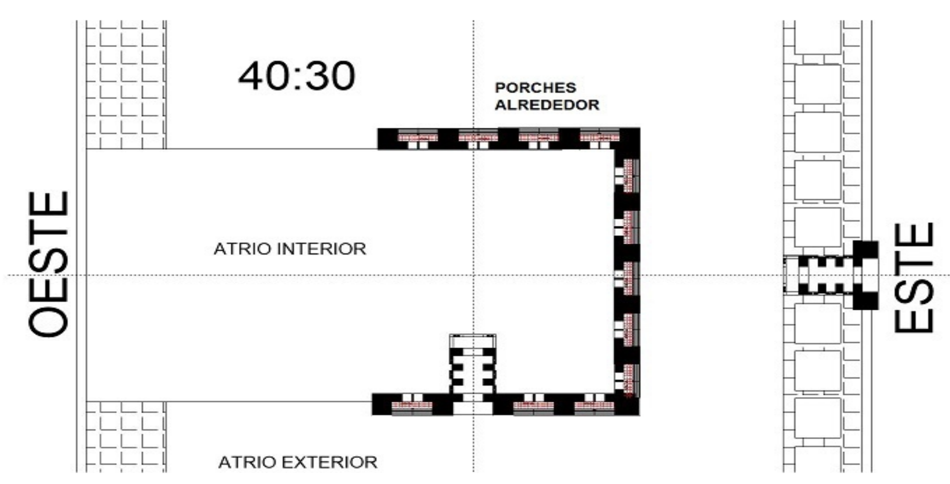
Este texto es un poco confuso pero a la vez es clave para comprender el aspecto del conjunto de edificios.



Portal interior con cámaras a sus lados y respectivos porches

Colocar los porches alrededor de un portal sería absurdo, sin embargo los porches calzan perfectamente delante de cada portal y cámaras y nos dan la solución a este verso, están todo al rededor del atrio interior y nos indican y confirman que a mas de los portales hay varias cámaras.

"Y había porches todo al rededor" nos hace suponer que habían más de 3 porches, ya que hasta aquí tenemos tres portales en el atrio interior y la descripción no dice: "había tres porches" sino que dice: "todo al rededor, con esta frase no podemos pensar de ninguna manera que habrían porches todo alrededor del edificio ya que entonces este portal no se parecería a los otros portales, por lo que he concluido que hay otros edificios que se encuentran ubicados a los lados de cada portal con las mismas características y quizás iguales medidas que los pórticos. Esto se comprobara en versículos posteriores.



Porches todo al rededor



Axonometría de los porches alrededor del atrio interior

La primera idea fue que los porches estaban ubicados dentro del atrio, sabemos que los portales tienen porches tanto en el exterior como en el exterior, pero por ahora solo hemos visto como era el portal del Sur ubicado en el atrio interior, en próximos versículos se nos dice que habían dos portales mas, uno al Norte, otro al Este entonces tendríamos 3 porches en total, para tener mas porches es necesario que existan otros edificios.



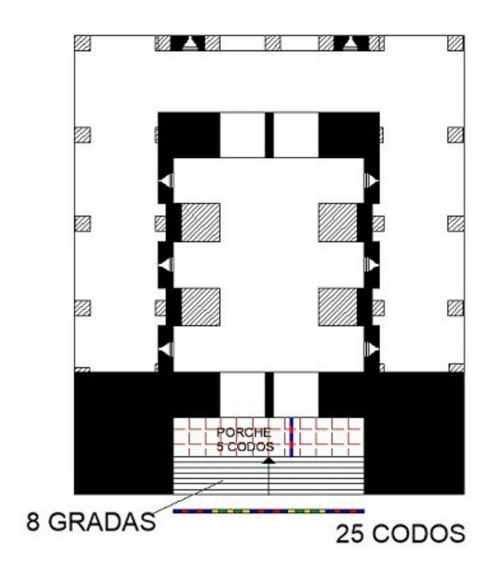
Porches alrededor del atrio interior

En esta imagen he captado mi primera idea de la frase: “había porches todo alrededor”, tendrían que existir mas edificios en el atrio interior y estarían alineados con los portales, en próximos versículos veremos que existen al igual que en el atrio exterior 3 portales de entrada al atrio interior, de manera que si aplicamos la simetría del edificio por tres lados, obtendremos en total 6 cámaras, a saber dos de cada lado de los portales,.

PORCHES, PILARES Y 8 ESCALONES DEL PORTAL SUR INTERIOR

Ezequiel 40: 31.- Sus porches daban al atrio exterior; y había figuras de palmeras en sus pilares, y se subía por 8 gradas.

La diferencia entre estos porches y los del atrio exterior estriba en que están ubicados en un nivel mas alto ya que se sube a ellos por 8 escalones. La altura de cada escalón es de 0,265 cm;submúltiplo del codo de 53cm, la altura del atrio interior será 0,265 x 8= 2,12m.



Portal interior Sur, su porche y escaleras

Hay una diferencia de niveles de 8 escalones entre el atrio exterior y el atrio interior. El edificio tendrá que ser apto para que ingresen también personas discapacitadas o en silla de ruedas, para esto es necesario crear ascensores. Las torres delante de cada portal y cámara son ideales ubicar los ascensores. En un edificio tan alto y en la vida moderna en la que el confort es necesario, sería imposible pensar que habría que subir tantas escaleras a pie, son 3 pisos en cada edificio. elevadores.



Entrada al portal del atrio interior del lado Sur.

En esta foto vemos los 8 escalones que nos llevan hasta el porche del edificio (2,12m de altura)
"Y había figuras de palmeras" Las palmeras en la arquitectura representan las columnas adornadas con sus capiteles como figuras de palmeras, esto ya lo hemos visto en versículos anteriores.



Portal Sur del atrio interior

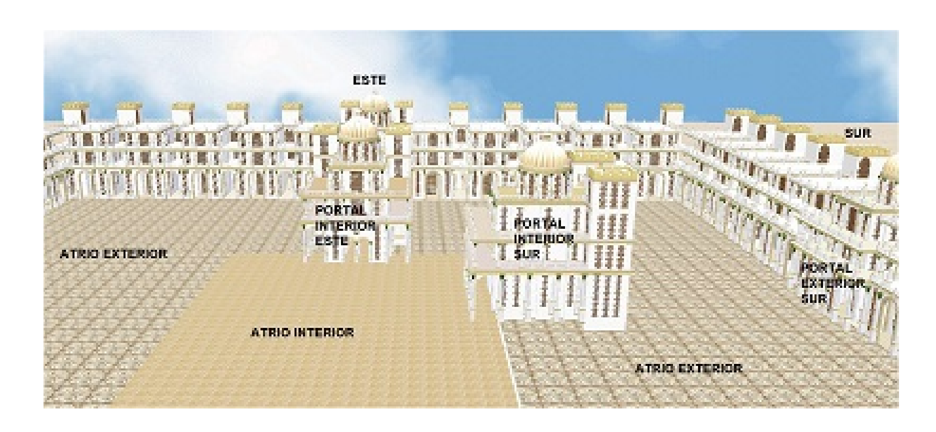
PORTAL ESTE DEL ATRIO INTERIOR

Ezequiel 40: 32.- Entonces me llevó al atrio interior que daba al Oriente (Este), y midió la puerta conforme a aquellas mismas medidas.

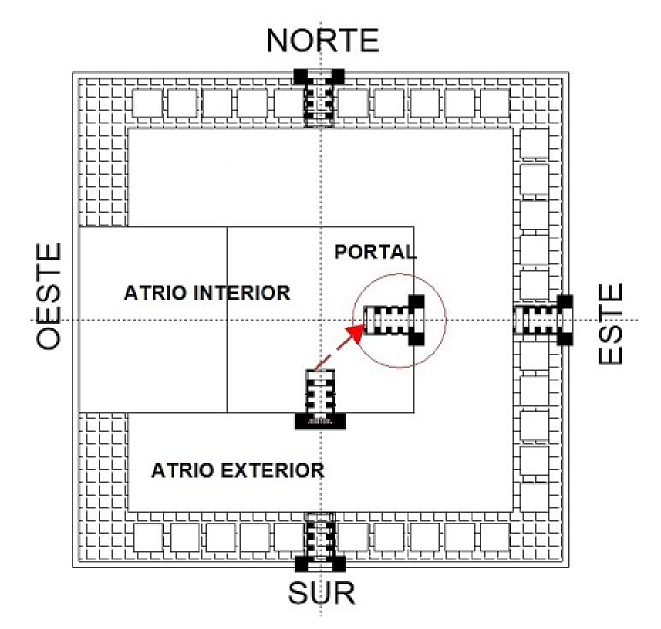
Hemos entrando por el portal Este hemos visto que hay 30 cámaras alrededor, nos hemos dirigido al portal Norte y allí hay otros edificios que están en el atrio interior,en el que se da la distancia entre portal exterior y edificio interior, luego nos dirigimos hacia el portal que esta al Sur.

Luego de recorrer el portal Sur nos dirigimos hacia el portal que está al frente en el lado Sur pero en el atrio interior, se nos da a conocer que es idéntico a los otros portales con la diferencia de que para subir a el se necesitan 8 escalones, y además se nos explica que habían mas pórticos o porches que estaban “todo al rededor”, con este mensaje nos damos cuenta de que tienen que haber más edificios que los descritos en el texto, que además coinciden en tamaño y forma y que se pueden apreciar en la imagen siguiente, a los portales los he diferenciado con una cúpula, mientras que los edificios que están a los lados no llevan cúpula pero tienen las mismas alturas que los portales.

Luego de entrar en el portal Sur interior y ver que tiene las mismas medidas que los otros portales y estando en el nivel del ario interior, nos dirigimos al portal en el lado Este. El atrio interior es un cuadrado de 100 codos por lado = 53 m por lado, en metros: 2.809 m²!!!

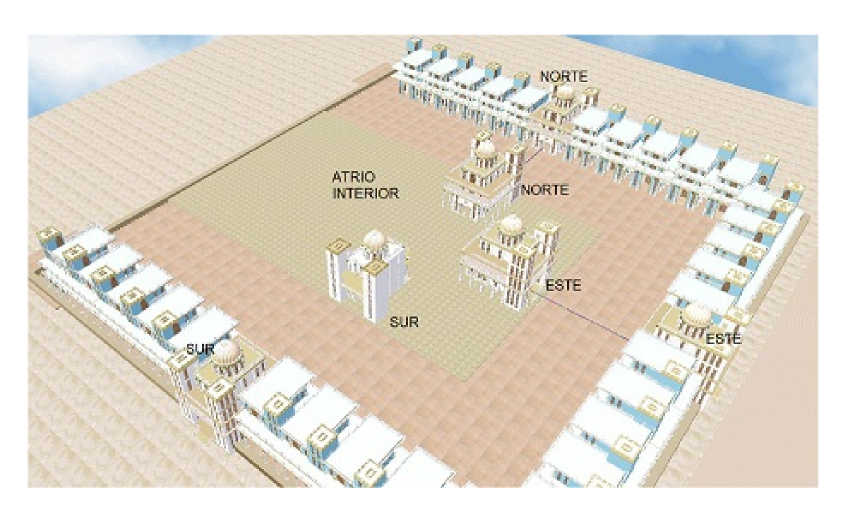


Portales interiores Sur y Este



Planta de los portales interiores Sur y Este

Se ha marcado con un círculo el edificio al cual el hombre de bronce y Ezequiel se dirigen. Están en el atrio interior y recorrerán esta zona, de portal a portal, anteriormente habíamos deducido que estos portales serían idénticos a los portales exteriores y ya hemos podido comprobar que el portal interior Sur tiene las mismas medidas que los portales exteriores.



Axonometría de los Portales

Vemos en esta Axonometría el conjunto de edificios que hemos recorrido, empezando por el Este habíamos entrado a este portal, luego de medir y comprobar sus cámaras, columnas, porches y atrios no habíamos dirigido hacia el portal Norte, una vez que habíamos comprobado que este edificio es idéntico al del lado Este nos dirigimos al Sur, allí había otro portal idéntico a los dos anteriores.

Hemos medido la distancia que había entre este portal y el atrio interior, hemos entrado a este atrio por el portal interior Sur y ahora nos dirigimos al portal del atrio interior ubicado al Este. Pero anteriormente el profeta había mencionado que habían otros edificios al frente del portal Norte y Este a una distancia de 100 codos cada uno. Habíamos supuesto solamente que estos portales serían iguales en medidas a los primeros portales y ahora lo vamos comprobando.

El profeta repite muchas veces: y tenían las mismas medidas, de manera que por ahora todo coincide y armoniza.

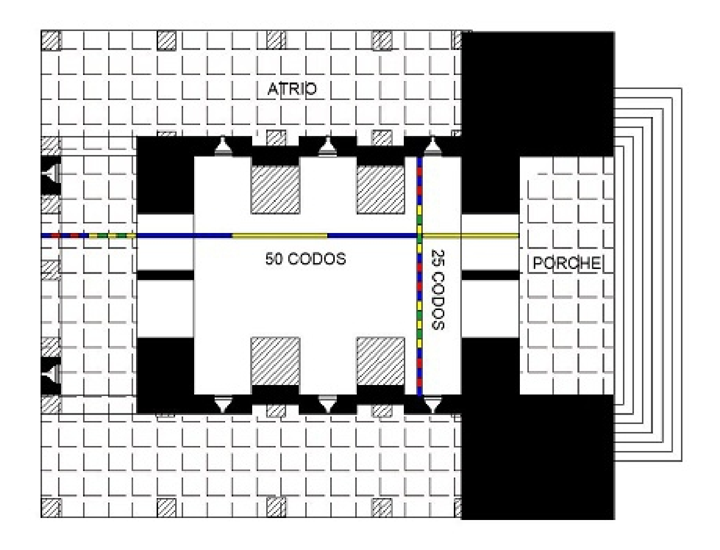
DESCRIPCIÓN DEL PORTAL ESTE DEL ATRIO INTERIOR

Ezequiel 40: 33.- También sus cámaras, sus pilares, y sus pórticos eran conforme a aquellas mismas medidas. Y la puerta y sus pórticos tenían ventanas todo alrededor; era de 26.50 metros de largo y 13.25 metros de ancho.



Vista desde el atrio interior del portal Este

Este edificio es idéntico en medidas a los otros portales, sigue el eje central del portal exterior Este, orientación Este – Oeste. Está ubicado en frente del portal Este a un nivel mas alto y a una distancia de 100 codos de puerta a puerta.



Planta del portal interior Este

Vemos la planta con sus 8 escalones, el porche, las 6 cámaras y 4 columnas de la nave central, el porche exterior e interior, las columnas a los lados y al frente de las grandes torres formando un atrio al rededor y las medidas interiores del portal: 50 codos de largo y 25 codos de ancho.

La distancia de las torres desde la puerta del porche principal son 10 codos, entonces el largo total del edificio son 60 codos, tiene por todos los lados ventanas estrechas por fuera y anchas por dentro, sus puertas tienen las mismas medidas que los portales visto hasta hora, es idéntico a los otros portales.

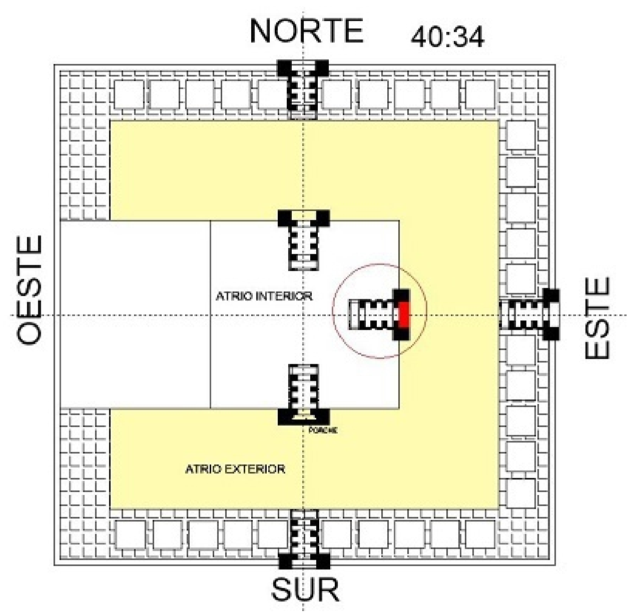
PORCHES, PILARES Y 8 ESCALONES DEL PORTAL ESTE INTERIOR

Ezequiel 40: 34.- Sus porches daban al atrio exterior; y había figuras de palmeras en sus pilares a cada lado, y se subía por ocho gradas.



Porche del portal interior Este

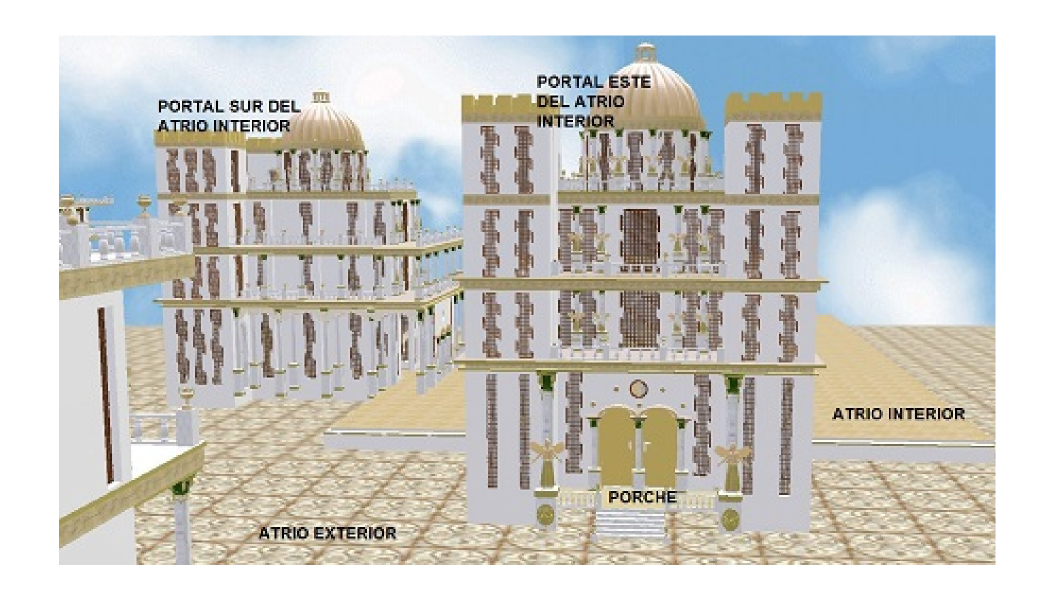
Este portal es idéntico al portal ubicado en el lado Sur del atrio interior, tiene las mismas medidas, las columnas con palmeras, las cámaras son iguales, se sube a el por 8 escalones. Recordemos que estos portales son idénticos a los portales del atrio exterior con la diferencia de que en los portales exteriores hay solo 7 gradas para subir.



Ubicación del portal interior Este

El recorrido del hombre de bronce y de Ezequiel hasta este portal es el siguiente: Entrada por el portal Este, luego portal Norte, continúan por el portal Sur y por el mismo lado entran en el atrio interior y miden el portal interior Sur, desde este portal van al portal interior Este, es allí donde están ahora.

Al este portal al igual que al portal Sur interior se accede por 8 escalones, tienen iguales medidas y su única diferencia es su rotación, mientras el portal del atrio interior Sur está orientado de Sur a Norte, este portal está orientado de Este a Oeste.



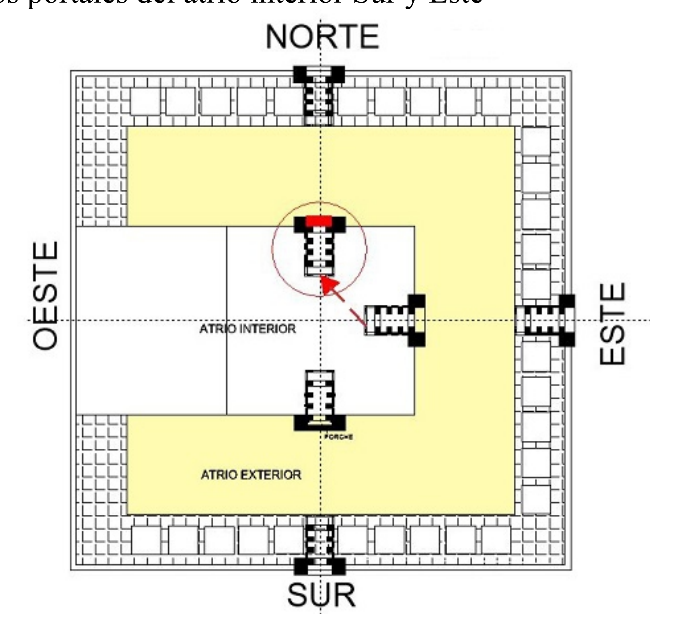
Vista del portal Este, al lado izquierdo el portal Sur interior.

El portal interior ubicado al Este tiene las mismas medidas que los otros portales, ha cambiado un poco en el diseño, se le han agregado dos grandes columnas con querubines tallados a su entrada para distinguir entre lugar más santo, y el atrio exterior, no obstante en el siguiente capítulo referente al templo, Ezequiel relata que estos querubines estaban por todo el recinto y por fuera del recinto al rededor de todo el muro. No se debe confundir estas estatuas con idolatría ni mucho menos, son adornos del templo y de de todos los edificios que forman "la gran ciudad".

PORTAL INTERIOR NORTE

Ezequiel 40: 35.- El hombre me llevó luego a la puerta del Norte, y la midió conforme a aquellas mismas medidas,

Descripción idéntica a los portales del atrio interior Sur y Este



Ubicación del portal interior Norte

Con este portal ubicado en el atrio interior Norte cerramos la descripción de los portales y comprobamos que todos los portales son iguales en diseño y dimensiones, se ubican en los lados Norte, Sur y Este del conjunto de edificios, todavía no sabemos si existen otros edificios en este atrio, tendremos que seguir el texto para comprobar si esta idea es acertada.



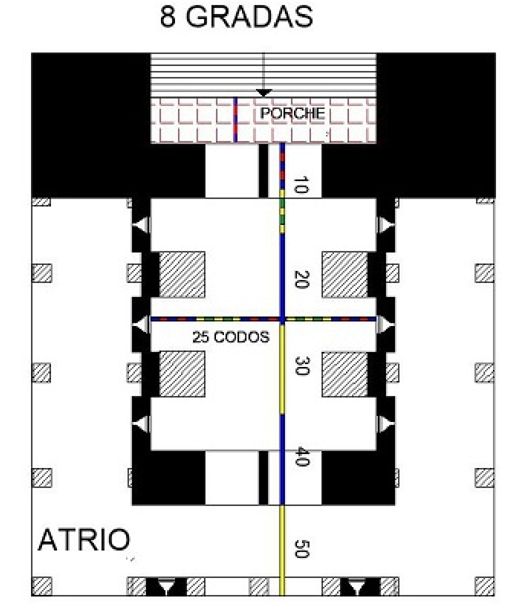
Vista de los tres portales desde el atrio interior.

Todos las descripciones de los edificios se repiten, podría haber sido mas fácil decir: en el atrio interior había 3 portales idénticos en medidas y diseño, sin embargo el profeta describe con precisión cada portal como afirmando que esto era así y no de otra manera. Y a pesar de que todo esta explicado hasta la saciedad y todo aparentemente se repite, pareciera que el texto no es comprensible para muchos. Viendo las cosas como se han ido desarrollando parecería un juego para niños, sin embargo este texto estuvo tan oculto para el entendimiento de la mayoría de personas, Dios no hace las cosas complicadas, somos nosotros los que no abrimos nuestra mentes.

MEDIDAS DEL PORTAL NORTE DEL ATRIO INTERIOR

Ezequiel 40: 36.- con sus cámaras, sus pilares y sus pórticos. La puerta tenía ventanas a su alrededor; era de 50 codos (26.50 metros) de largo y 25 codos (13.25 metros de ancho.

Medidas: 50 x 25 codos. Idéntico a los otros portales



Planta del portal interior Norte

En esta imagen se pueden apreciar los porches, los pilares, las ventanas estrechas, las torres, en versos posteriores se puede ver la descripción de varios edificios que tienen 3 alturas o pisos, por ello he optado hacer que todo el conjunto de edificios sea de tres alturas para que se cumpla el enunciado de los versículos primeros donde pone "Había un edificio muy grande parecido a una ciudad". Todo el edificio es idéntico a los portales del atrio interior Sur y Este.

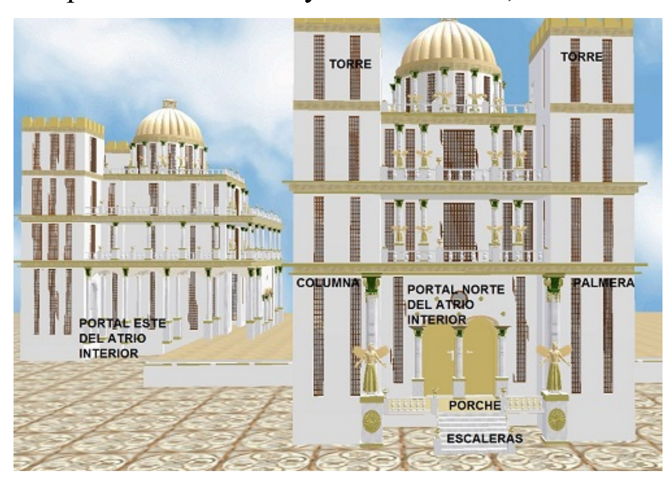


Portal interior Norte, al lado izquierdo el portal Este

PILARES Y 8 ESCALONES DEL PORTAL NORTE INTERIOR

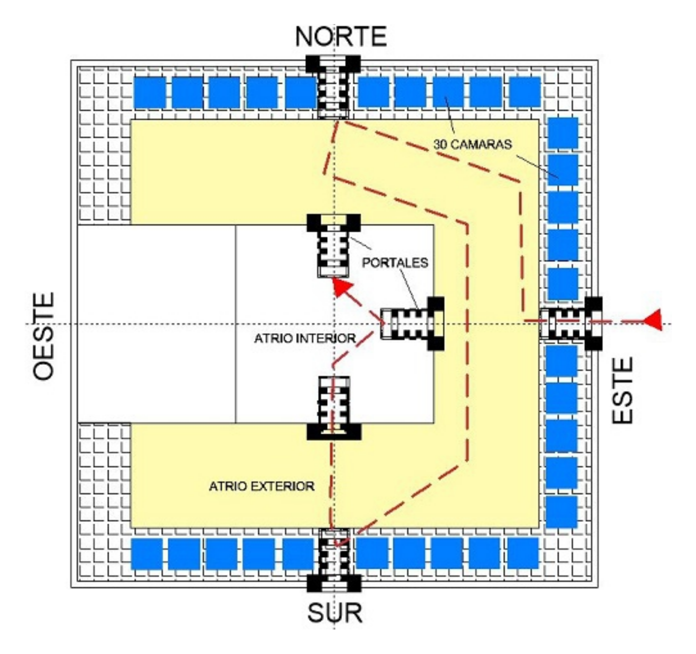
Ezequiel 40: 37.- Sus pilares daban al atrio exterior; y había figuras de palmeras en sus pilares a cada lado, y se subía por 8 gradas.

Descripción idéntica al portal interior Sur y Este: medidas, diseño Y 8 escalones, todo es igual.



Vista del portal interior Norte desde el atrio exterior.

Se sube a este portal por 8 escalones o gradas, hay un porche con columnas, el edificio tiene ventanas estrechas por fuera y anchas por dentro, tiene las mismas medidas que lo otros dos portales interiores y por consecuencia las mismas medidas que los 3 portales exteriores. Hay una distancia de puerta puerta desde este portal interior hasta el portal Norte exterior como lo habíamos visto en Ezequiel 40:23.

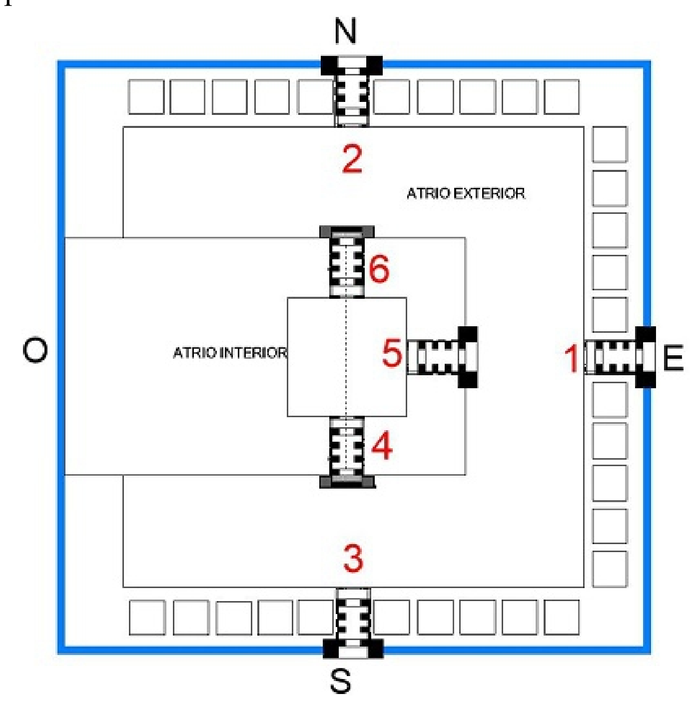


Planta del recorrido del profeta Ezequiel con el hombre de bronce

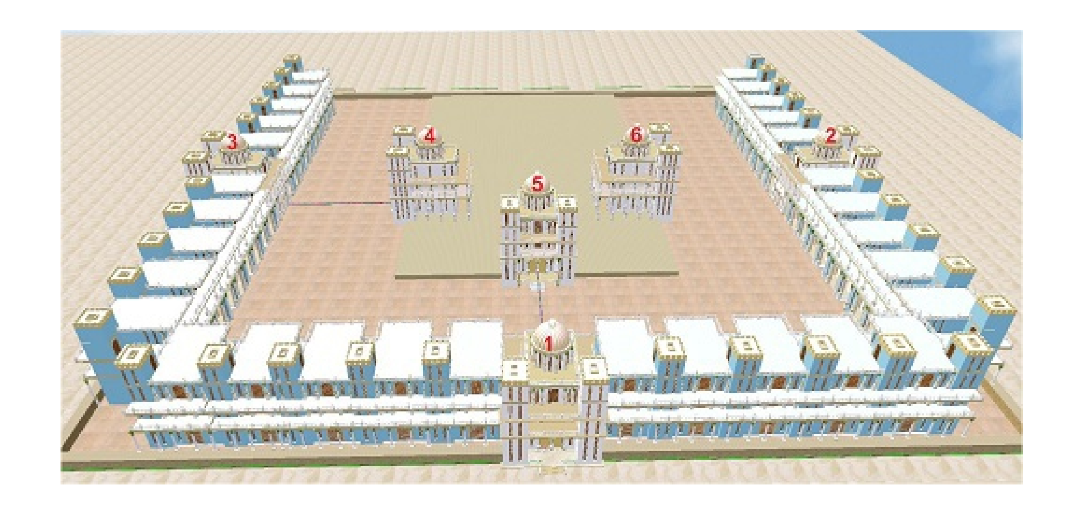
RECORRIDO DESDE EL ATRIO EXTERIOR A LOS PORTALES DEL ATRIO INTERIOR

Hemos recorrido el atrio exterior desde el portal Este, pasando por el portal Norte y el portal Sur, hemos entrado al atrio interior por el portal ubicado al Sur del atrio, para continuar hacia el portal Este y terminar en el portal Norte interior. Para mejor comprensión de los portales se les ha asignado un número de acuerdo al recorrido y ubicación:

1 = Atrio exterior, portal Este
2 = Atrio exterior, portal Norte
3 = Atrio exterior, portal Sur
4 = Atrio interior, portal Sur
5 = Atrio interior, portal Este
6 = Atrio interior, portal Norte



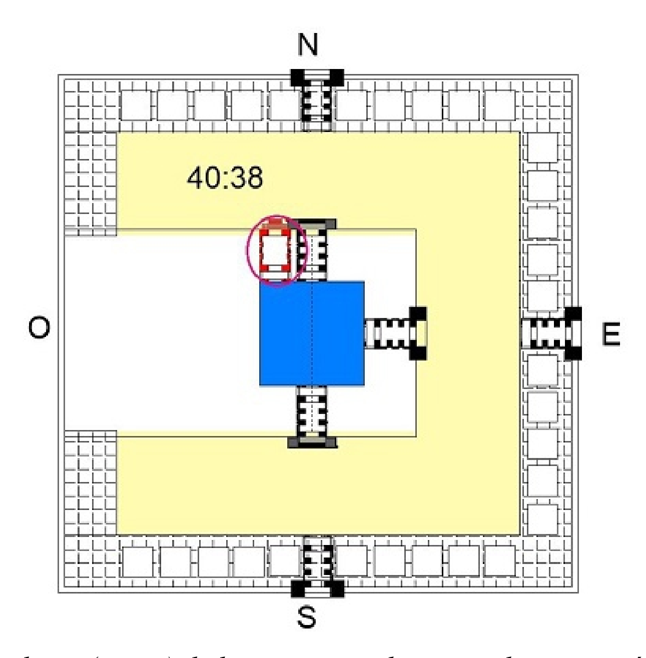
Ubicación de los portales interiores y exteriores



Axonometría de la ubicación de los portales interiores y exteriores

CÁMARA JUNTO A LOS PORTALES DEL ATRIO INTERIOR

Ezequiel 40: 38.- Había una cámara con su entrada junto a los pilares de las puertas; allí lavaban el holocausto.



La cámara a lado de los pilares (torres) de las puertas se ha marcado con un círculo

Esta cámara es casi idéntica en medidas y en diseño al portal interior Norte, sus medidas interiores son 25 codos de ancho x 50 codos de largo. Tiene 3 alturas o plantas, la única diferencia radica en que sirve para la limpieza del holocausto, mientras que el portal sirve para entrar y salir al atrio interior.

Al ser las cámaras iguales en tamaño a los portales y para marcar la diferencia entre portal y cámaras, he colocado en los portales un ático arriba coronado con una cúpula, este detalle es solamente mi concepción del edificio sin embargo este diseño podría ser susceptible de cambios, de acuerdo a las necesidades de los Cohens (sacerdotes), la forma o el diseño no cambian las medidas del templo, cada autor concibe el proyecto de acuerdo a sus gustoso a la arquitectura de moda, pero hay una sola cosa fija que no cambia y son las medidas que están descritas en el libro del profeta Ezequiel capítulo 40 en adelante con respecto a las medidas del templo futuro.

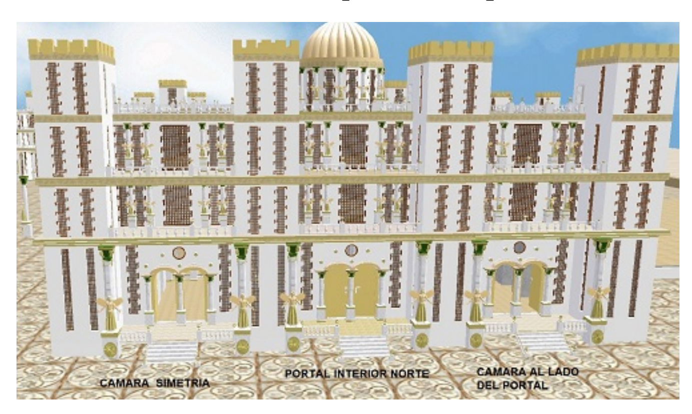


Portal Norte y cámara al lado, vista desde el atrio exterior.

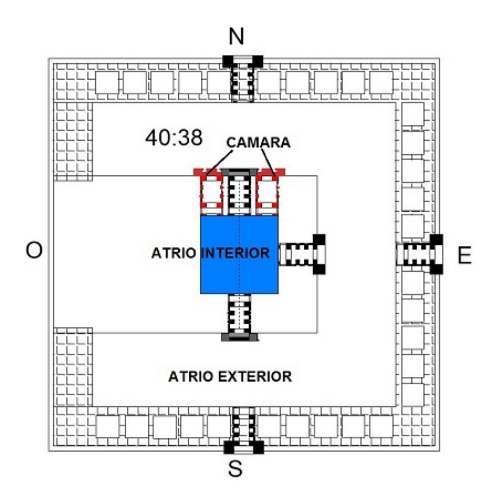
Los portales llevan una cúpula en la última planta para diferenciarlos de los otros edificios, se que a muchos no les gustan las cúpulas ya que las relacionan con edificios árabes, este elemento podría cambiarse y poner simplemente una torre mas grande, de pronto lo dejaré así. Las torres a los lados de las cámaras son las mismas que en la descripción de los portales, sirven como puntos de vigilancia y como escaleras y ascensores.

SIMETRÍA DE LAS CÁMARAS Y EDIFICIOS

Esta cámara se encuentra a la derecha del portal Norte, (observando desde el atrio exterior), por simetría habrá otra cámara idéntica al lado izquierdo del portal Norte.

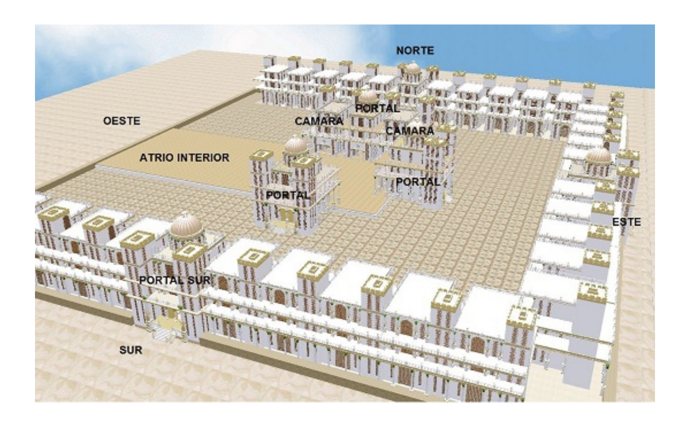


Vista del portal interior Norte con una cámara a cada lado



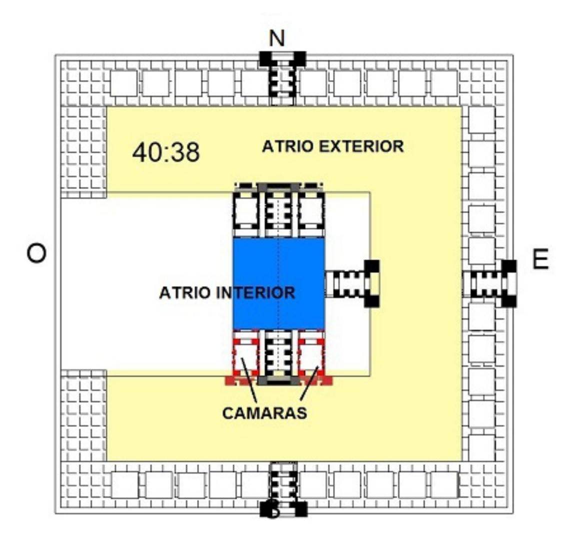
Planta del templo con el portal interior Norte con una cámara a cada lado

He marcado la nueva cámara con color rojo para mejor comprensión de su ubicación. En el atrio interior Norte hay de momento dos cámaras una a cada lado del portal interior.

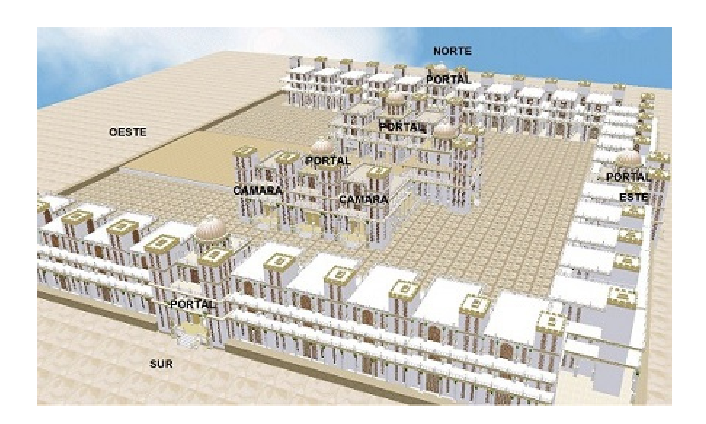


Axonometría de las cámaras a los lados del portal Norte

Siguiendo la simetría colocamos 2 cámaras en el lado Sur.

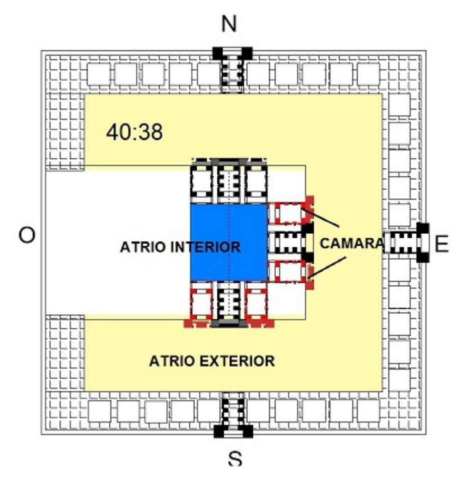


Simetría de las cámaras del lado Norte hacia el lado Sur.



Axonometría de las cámaras del lado Norte hacia el lado Sur.

Igualmente el Portal interior Este tendrá dos cámaras a sus lados, con las mismas medidas, cerrando casi por completo el atrio interior por tres lados (quedan dos espacios abiertos en la esquina derecha Norte y Sur)



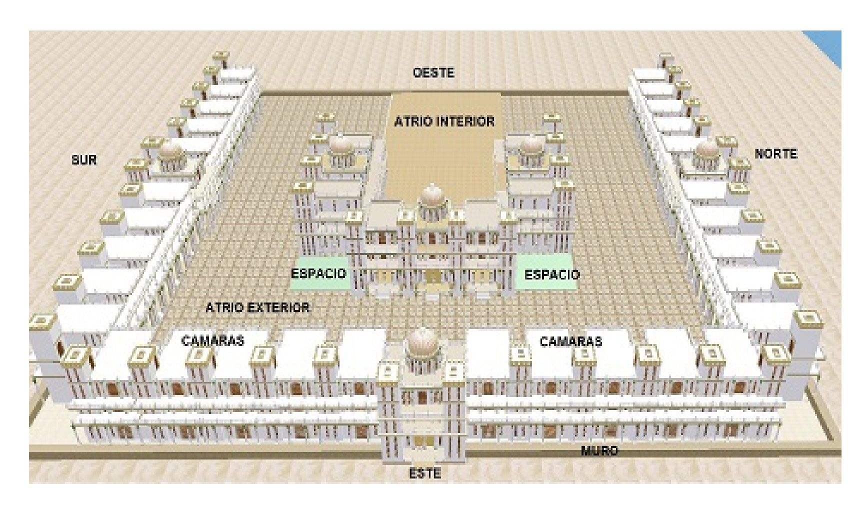
Simetría de las cámaras a los lados del portal hacia el lado Este



Vista de los tres portales interiores con sus respectivas cámaras a los lados

ESPACIOS LIBRES DEL ATRIO INTERIOR PARA LAS CÁMARAS DE LOS LEVITAS

En la siguiente imagen podemos apreciar el Portal interior Este con una cámara a cada lado. De esta manera hemos delimitado prácticamente el atrio interior, es ya casi un cuadrado cerrado por tres lados, es decir hacia el lado Norte, Este y Sur, pero no hacia el Oeste. Nótese que quedan dos espacios en las esquina NE y SE del atrio interior.



En las esquinas del atrio interior quedan dos espacios libres

En un capítulo posterior veremos que en esas esquinas se ubicaran dos cámaras más, tenemos la certeza de que tienen que estar allí y no en ningún otro lado porque es el único espacio disponible para colocar otros edificios.

En la siguiente imagen que esta tomada desde el atrio exterior viendo hacia el atrio interior se puede comprender el versículo 40:30: **"y había porches todo alrededor"**. Hemos comprobado que hay más cámaras que rodean el atrio interior: dos cámaras, una a cada lado de los portales interiores, en total son 6 cámaras.

Hemos cerrado casi completamente el atrio interior, formando en el centro el patio de 100 codos por lado, al lado Oeste estará el templo y otros edificios que se verán en el capítulo 41 en un libro aparte ya que debido a la cantidad de información y material tengo que fragmentar nuevamente este tratado.



Porches en las cámaras igual que en los portales

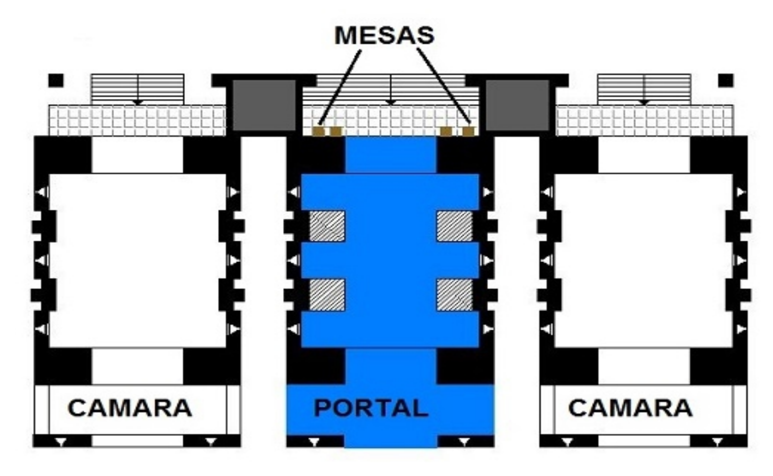
DOS MESAS EN EL VESTÍBULO DEL PORTAL INTERIOR

Ezequiel 40: 39.- En el vestíbulo de la puerta había a cada lado dos mesas, en las cuales degollaban el holocausto, la ofrenda por el pecado y la ofrenda por la culpa.



Porche con dos mesas a cada lado de la puerta

El profeta pasa a describir el mobiliario del porche del portal interior Norte, luego de haber descrito el atrio exterior y casi todo el atrio interior, esto parecería no tener mucha importancia, sin embargo considero que es importante desde el punto de vista de la organización y más tarde veremos que además en este lugar hay otras cámaras que a simple vista están ocultas o no se sobreentienden fácilmente. Las mesas están ubicadas a la entrada del portal en el porche subiendo las gradas.



Planta del portal Norte con dos mesas en el porche

DOS MESAS FUERA DEL PORCHE DEL PORTAL INTERIOR NORTE

Ezequiel 40: 40.- Y por el lado de afuera, conforme uno subía a la entrada de la puerta, (portal) hacia el Norte, había 2 mesas; y al otro lado del vestíbulo de la puerta había 2 mesas.

Estas dos mesas están en la parte inferior del portal al lado de las escaleras para subir al edificio.

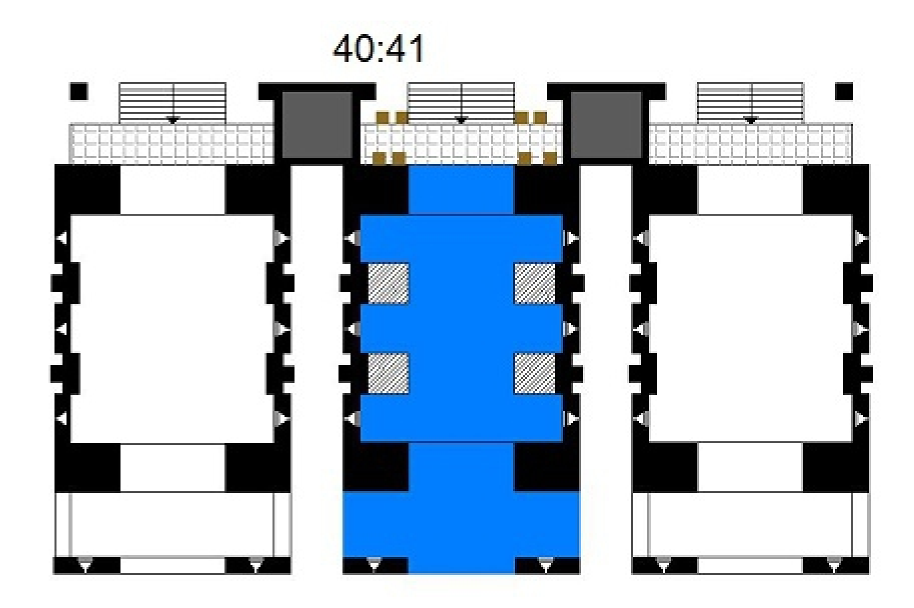


Dos mesas en el porche y dos mesas afuera al lado de las escaleras

OCHO MESAS PARA LOS SACRIFICIOS

Ezequiel 40: 41.- Había cuatro mesas a un lado y cuatro mesas al otro lado, junto a la puerta: ocho mesas sobre las cuales degollaban los sacrificios.

Cuatro mesas en el porche, dos de cada lado de la entrada y cuatro mesas al principio de las escaleras, dos de cada lado. En este verso se repite el número total de mesas, es como para confirmar que eso es así y no de otra forma.



4 Mesas en el porche y 4 mesas bajo el porche

En total son 8 mesas: 2 mesas a cada lado de la entrada del portal = 4 y dos mesas a cada lado del lugar donde se sube a las escaleras en el atrio exterior =4. Es de suponer que en el portal interior Sur también se coloquen mesas iguales. Por qué 8 mesas? No tengo respuesta para la pregunta, seguro tienen que ver con los rituales de preparación y purificación de los holocaustos.



Vista de las mesas en el porche del portal interior Norte

MESAS PARA EL HOLOCAUSTO

Ezequiel 40: 42 Para el holocausto había 4 mesas de piedra labrada de un 1,5 codo (79.5 cm.) de largo y de 1,5 codo (79.5 cm.) de ancho y 1 codo (53 cm) de alto, sobre las cuales se colocaban los instrumentos con que degollaban el holocausto y el sacrificio.

En este verso se repite la ubicación de las mesas pero se añade la información sobre las medidas exactas, se podría pensar que el Profeta se refiere a las mesas que están en el portal Sur y Este.

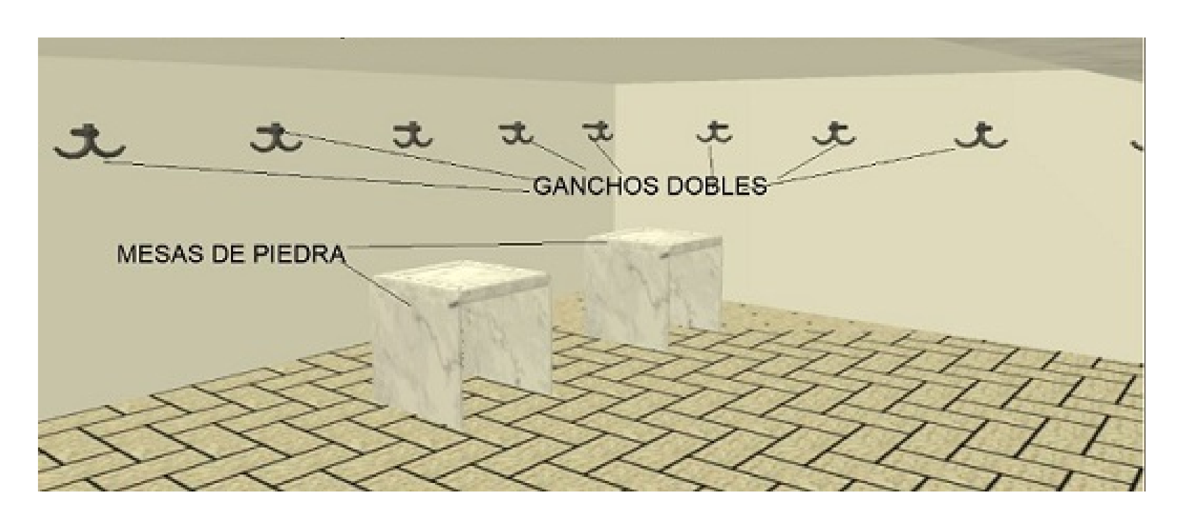


Mesas de piedra

Estas mesas son de piedra labrada tienen 79, 5 cm por lado y una altura de 53 cm.

GANCHOS COLOCADOS EN EL INTERIOR

Ezequiel 40: 43.- Ganchos dobles, de 7.5 centímetros (un palmo menor) de longitud, estaban colocados en el interior, todo alrededor; y sobre las mesas estaba la carne de la ofrenda.



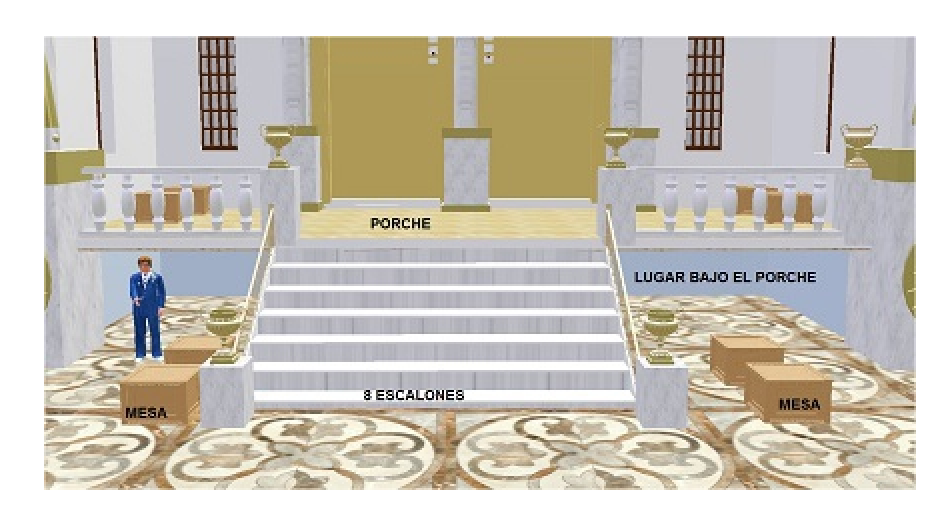
Ganchos dobles colocados en el interior

Si volvemos a las imágenes anteriores nos daremos cuenta de que debajo de los porches se han formado otras cámaras donde se colocaran los ganchos, estas cámaras son suficientemente grandes como para colocar la carne de la ofrenda. El profeta expone que los ganchos estaban colocados en el interior, pero no explica concretamente a que interior se refiere. Ellos se encuentran en el atrio exterior debajo del porche ya que primero habían explicado que el el porche habían dos mesas y luego bajan al atrio y comprueban que en el sitio donde se subía por las escaleras habían dos mesas más, por ello podemos estar seguros de que en este lugar hay una habitación interior que está justamente debajo del porche.

Hay 8 escalones para subir al porche, cada escalón tiene 0, 265 cm de altura.

8 x 0,265= 2,12 m. = nivel del porche, el nivel del atrio exterior = 0,00. Se agregarán 3 escalones hacia abajo para nivelar las alturas.

3x 0,265= 0,795. 2,12+0,795 = 2,915 m. = altura del subsuelo donde están los ganchos.

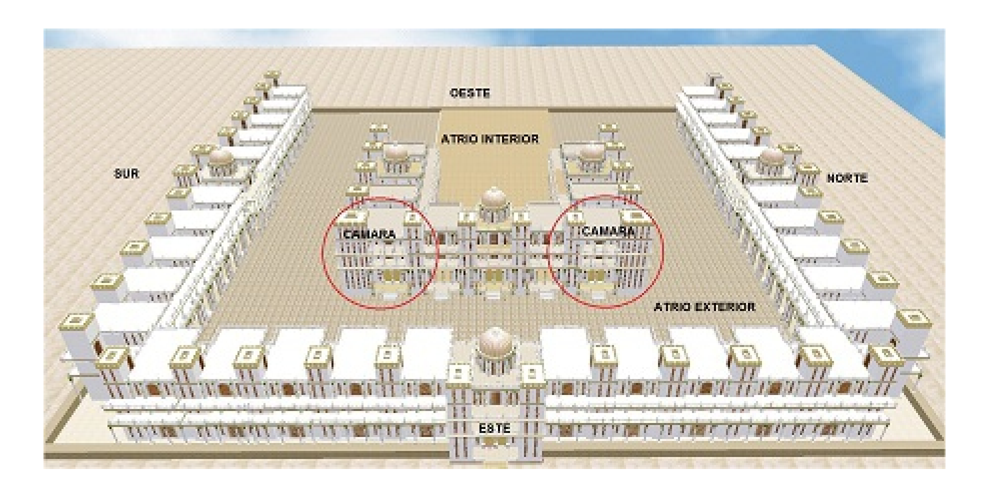


Lugar donde están colocadas las mesas y los ganchos

En estas cámaras que se forman bajo el porche del portal se pueden colocar los ganchos y las mesas para el sacrificio, es además un lugar destinado a proteger del sol o la lluvia tanto a las personas que visiten el templo como al material para holocausto. Hay tantas cámaras alrededor del patio interior como número de cámaras. He señalado el lugar bajo el porche con color azul para distinguirlo mejor. La altura de esta cámara es de 2,915 m, ancho: 25 codos, igual al ancho del edificio.

CÁMARAS EN LA PARTE NORTE Y SUR

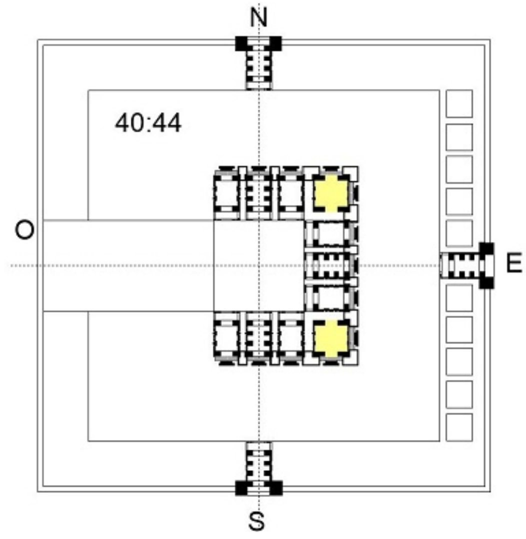
Ezequiel 40: 44.- Fuera de la puerta interior, en el atrio de adentro, había dos cámaras, una de las cuales estaba al lado de la puerta del Norte con su fachada hacia el Sur, y la otra al lado de la puerta del Sur con su fachada hacia el norte.



Las cámaras en las esquinas del atrio interior

Ya habíamos cerrado casi el atrio interior con los portales y cámaras alrededor, de manera que nos quedaban solo dos espacios libres para colocar estas cámaras ubicadas al Norte y al Sur. Siguiendo las medidas de las otras cámaras podemos determinar exactamente las medidas y forma de estas dos nuevas cámaras, serán un poco más grandes que las otras, tendrán dos vestíbulos exteriores, el

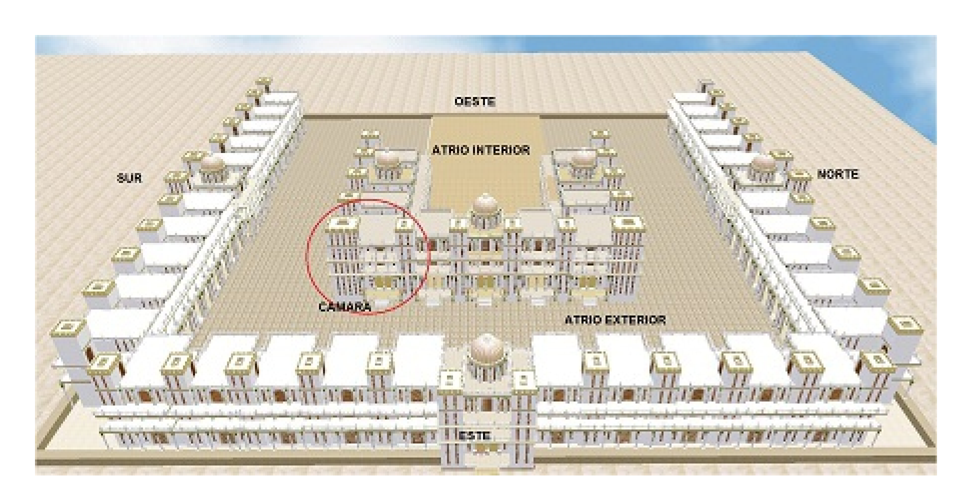
porche interior se eliminará para dejar paso a pasillos que serán los que comunican con las otras cámaras del atrio interior. Al estar ubicadas en las esquinas del atrio interior tienen una situación estratégica, ya que serán tomadas como puntos de encuentro, lugares de control y en sus torres se podrán colocar: escaleras, ascensores e instalaciones sanitarias.



Planta con las cámaras en las esquinas del atrio interior

CÁMARA PARA LOS ENCARGADOS DEL TEMPLO

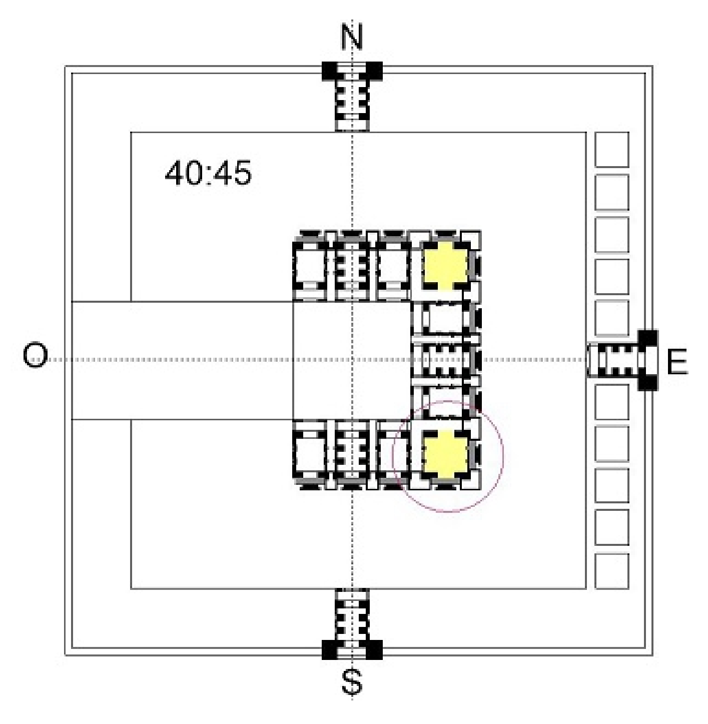
Ezequiel 40: 45 Y el hombre me dijo: "Esta cámara cuya fachada da al Sur, es para los sacerdotes encargados del templo;



Vista de la cámara localizada en las esquina Sureste del atrio interior

El edificio se encuentra al Sur del atrio interior, el único espacio disponible luego de colocar todas las cámaras correspondientes por simetría es el espacio que se forma en la esquina del atrio, la fachada principal de este edificio también da hacia el Sur, ya que le fachada interior queda un poco oculta entre los edificios.

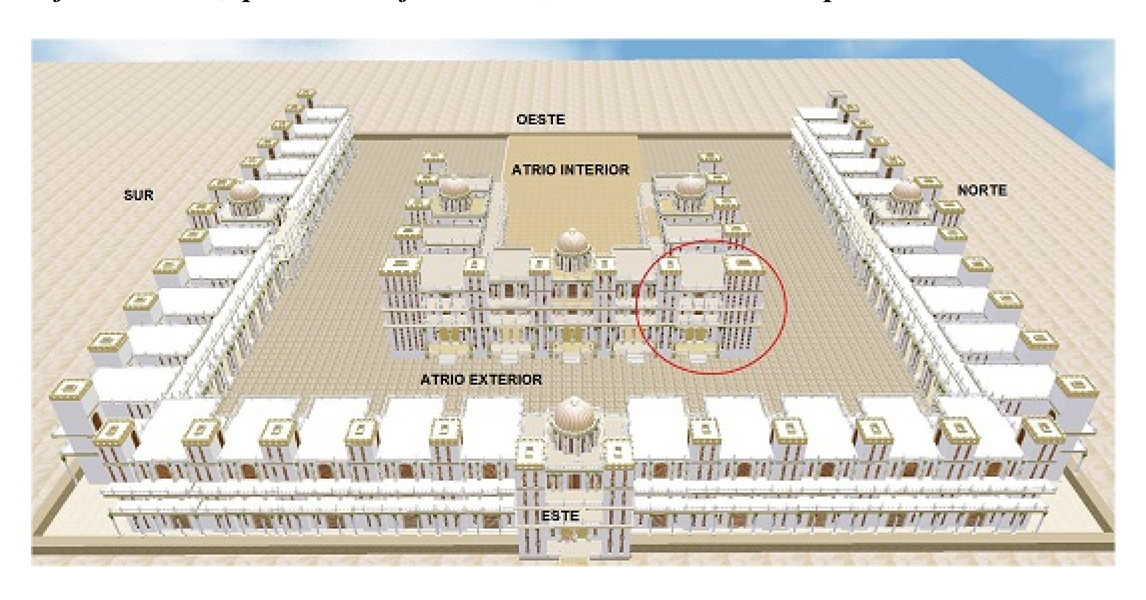
Este edificio tiene 4 fachadas: 2 interiores y 2 exteriores, mientras que las otras cámaras tienen una fachada hacia el atrio exterior y otra hacia el atrio interior, estos edificios al Norte y al Sur tienen la particularidad de que son más grandes y están ubicados muy centralmente.



Vista de la cámara localizada en las esquina Noreste del atrio interior

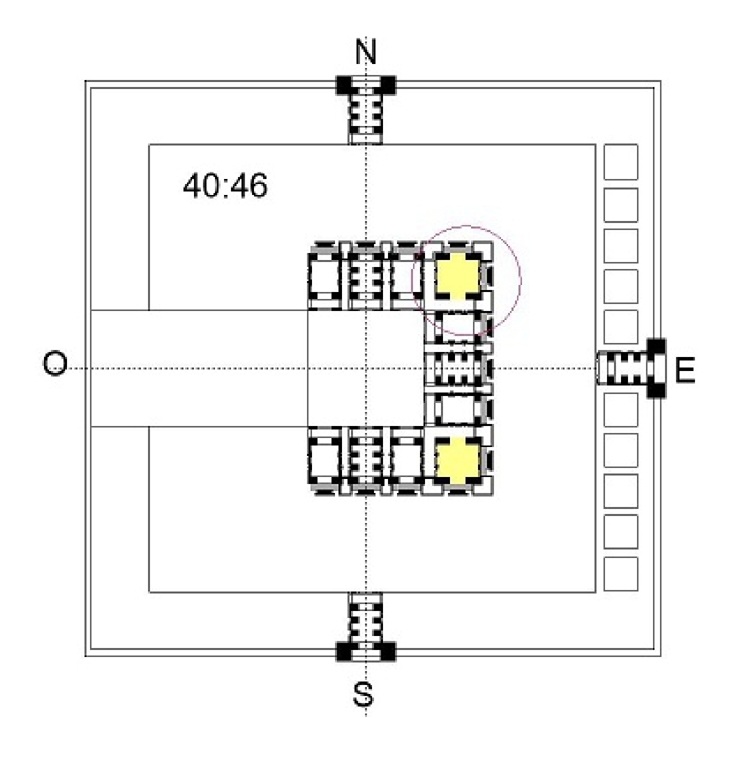
CÁMARA PARA LOS ENCARGADOS DEL ALTAR

Ezequiel 40: 46.- la cámara cuya fachada da al Norte, es para los sacerdotes encargados del altar. Son los hijos de Sadoc, que de los hijos de Leví, se acercan al Señor para servirle."



Vista de la cámara localizada en la esquina Noreste del atrio interior

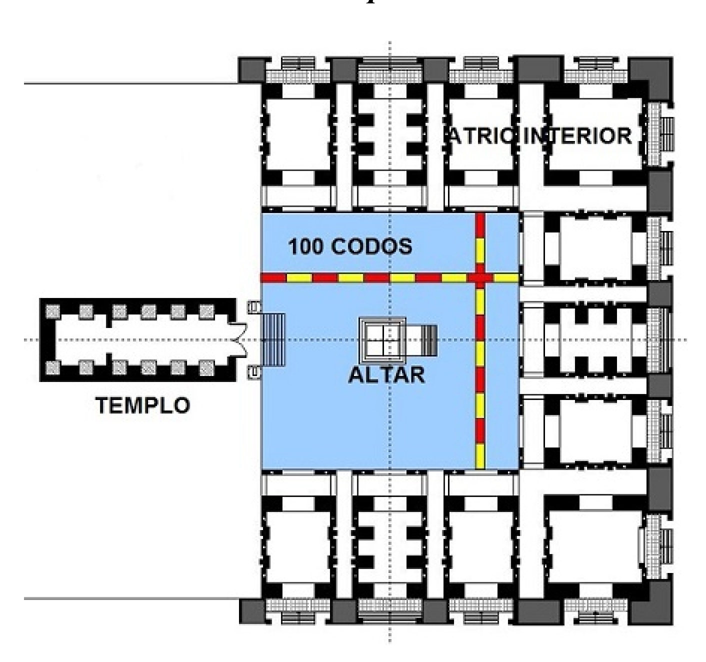
En este versículo solo nos queda un espacio donde colocar el edificio y esto es hacia el Norte del atrio interior y su fachada principal también está orientada hacia el Norte. Con esta cámara hemos completado y cerrado el atrio interior por tres lados, es decir por la parte Norte, Este y Sur.
Al igual que el edificio anterior destinado a los encargados del templo, este edificio tiene 4 fachadas: 2 interiores y 2 exteriores, la fachada principal da hacia el lado Norte del conjunto de edificios y la otra fachada exterior da hacia el Este, tiene como las otras cámaras porches, escaleras y torres.



Planta de la cámara localizada en la esquina Noreste del atrio interior

MEDIDAS DEL ATRIO INTERIOR

Ezequiel 40: 47 Y midió el atrio, un cuadrado de 100 codos (53 metros) de largo y 100 codos (53 metros) de ancho; y el altar estaba delante del templo.



Atrio de 100 codos por lado, altar en el medio y templo al lado izquierdo

Medidas 100 x 100 codos = 10.000 codos, = 2.809 m2.
El atrio esta en el centro, al lado Oeste está el templo, hay tres portales interiores que están rodeados de cámaras, en total son 6 cámaras más 2 cámaras extras ubicadas en las esquinas del atrio hacia el lado Este, estas cámaras están destinadas a los encargados del templo y a los encargados del altar.

RESUMEN DE LOS LUGARES VISTOS HASTA ESTE VERSÍCULO.

1.- Muro
2.- Portal exterior Este, sus cámaras y porches
3.- 30 cámaras alrededor del atrio exterior
4.- Pavimento del atrio exterior
5.- Pavimento alrededor de las cámaras
6.- Portal exterior Norte
7.- Portal exterior Sur
8.- Portal interior Sur
9.- Portal interior Este
10.-Portal interior Norte
11.- Cámaras al lado de los portales interiores
12.- Cámaras en las esquinas del atrio interior
13.- Atrio interior
14.- Altar en el centro del atrio interior.

En este capítulo se relata prácticamente todo lo referente a los portales, al atrio exterior y al atrio interior, en los versículos siguientes se relata sobre la entrada al templo y así termina este capítulo, la descripción del templo: el Santo y el Santísimo veremos en un libro aparte ya que no deseo extender demasiado y prefiero dividir el libro por temas.

BALCÓN PARA LAS MUJERES

Sobre los porches interiores de las cámaras se forma un gran balcón rodeando el atrio por 3 lados, Norte, Sur y Este, estos grandes balcones se pueden asignar a las mujeres, así estaríamos reemplazando el patio de las mujeres del templo de Herodes con el balcón de las mujeres. Hay espacio suficiente, recordemos que el porche interior de estos edificios tiene 10 codos de ancho (5,30 metros), sobre estos porches están ubicados los balcones.



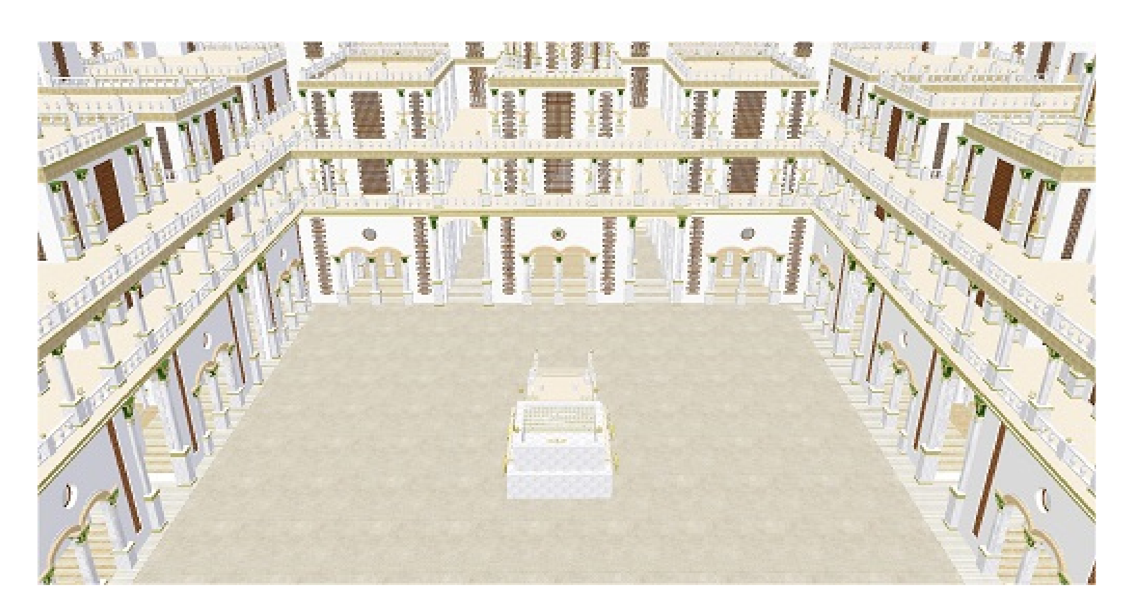
Planta del atrio interior con los portales y cámaras alrededor del atrio

Se ha marcado con color azul los balcones que se forman sobre los porches de los edificios situados en el atrio interior, con color rojo los portales, para diferenciarlos de las cámaras que rodean el atrio.



Vista del atrio interior con los portales y cámaras alrededor del atrio

Las cámaras están a cada lado de los portales a cierta distancia, en el espacio que se forma entre cámara y portal hay corredores con arcos que conducen a las torres de cada edificio por donde se accede al atrio interior debido a que en las torres están colocados escaleras y ascensores, sirven de comunicación vertical del edificio. Alguién se preguntará por qué no se hizo simplemente un solo edificio sin corredores, la respuesta es porque en los primeros versículos de este capítulo Ezequiel advierte que había ventanas por todo alrededor, y eso nos da a pensar que cada edificio tiene 4 fachadas.



Vista de los balcones del atrio interior

Cada portal y cada cámara tiene dos porches, uno hacia el atrio exterior y un porche hacia el atrio interior, sobre estos porches o vestíbulos se forman balcones muy grandes de 10 codos de ancho = 5,30 metros, en este espacio se forman los balcones que rodean el atrio interior por tres lados: Norte, Sur y Este. El atrio mide 100 codos por lado, si sumamos los 3 lados obtenemos 300 codos y multiplicamos por 10 (ancho del balcón) obtenemos 3000 codos

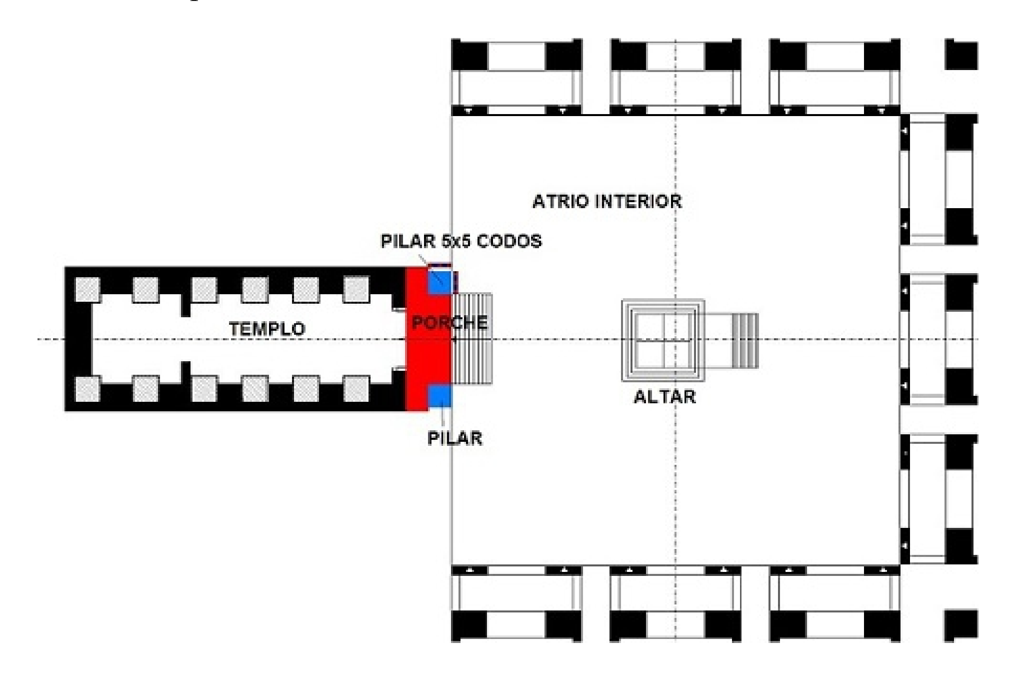
(3 x 100) x 10 = 3000 codos = 1589 m2 por planta
1589 x 2 = 3180 m2. Espacio suficiente para albergar a muchas personas
Son dos pisos con balcones y el tercer piso tiene áticos con balcones sobre los techos de las cámaras, es un espacio destinado también para que la gente vea desde allí lo que se realiza en el atrio interior.

I.- II.- III.- EL TEMPLO

PÓRTICO DEL TEMPLO

Ezequiel 40: 48.- Me llevó después al pórtico del templo y midió cada pilar del pórtico, 5 codos (2.65 metros) por un lado y 5 codos (2.65 metros) por el otro; y la anchura de la puerta, 3 codos (1.59 metros) por un lado y 3 codos (1.59 metros) por el otro.

Luego de visitar las cámaras ubicadas en las esquinas, el hombre de bronce mide el atrio y se dirige con Ezequiel hacia el templo.



Planta del atrio exterior, interior y el templo al lado Oeste del atrio interior

NIVELES DE TERRENO

El atrio interior es cuadrado, esta situado a una altura superior de 2,12 metros en relación al atrio exterior, es decir 8 escalones x 0,265 cm. A su vez este pavimento del atrio interior se encuentra a un nivel mas bajo que el nivel del templo. Sabemos que los cimientos de las cámaras alrededor del templo miden 6 codos o 3,18m.

Para mejor entendimiento de las alturas se citarán otra vez.

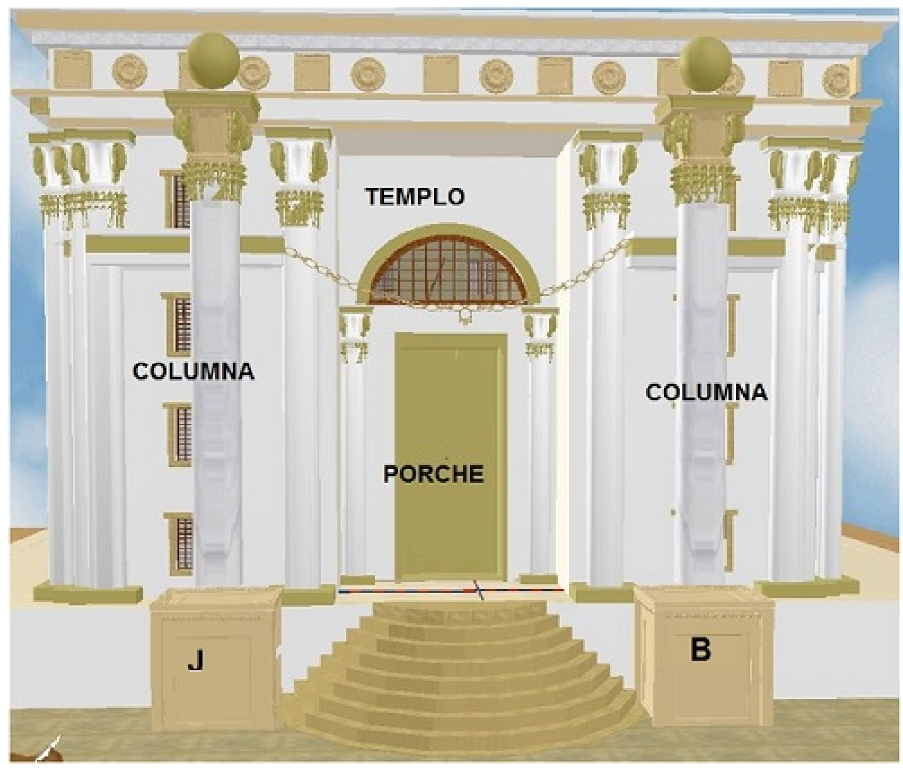
Nivel exterior del templo:	= - 1,855m.	Planicie actual
Nivel del atrio exterior	= ± 0,000 m	Se tomaran los niveles a partir de esta altura
Nivel del atrio interior	= + 2,120 m	Es igual a 8 escalones x 0,265 cm
Nivel del templo y cámaras	= + 4,77 m	Es igual a 2,12 + 10 escalones x 0,265 cm (2,65)

NÚMERO DE ESCALONES:

Desde la planicie actual hasta el atrio exterior:	7
Desde el atrio exterior hasta el atrio interior:	8
Desde el atrio interior hasta el templo:	10
Total:	25 escalones.

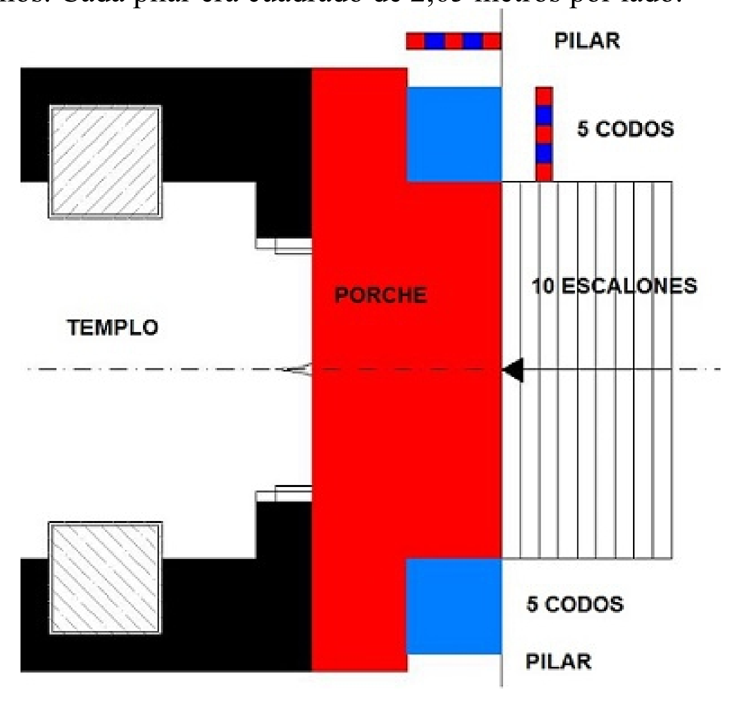
PILARES DEL TEMPLO

Ezequiel 40: 48.-midió cada pilar del pórtico, 5 codos (2.65m.) por un lado y 5 codos (2.65 m.) por el otro;



Vista de la entrada al Santuario

Los pilares están uno a cada lado de la puerta del Ulam o vestíbulo de entrada al templo, tienen las mismas medidas que las 4 columnas centrales de los pórticos, su diferencia estriba en la decoración y la altura de los mismos. Cada pilar era cuadrado de 2,65 metros por lado.



Planta del vestíbulo del Lugar Santo

LAS DOS COLUMNAS CITADAS EN EL LIBRO DE REYES (1 R. 7.15-22)

1 Reyes 7:*15.- Delante de la casa hizo 2 columnas de 35 codos de altura cada una, con sus capiteles de 5 codos.*
1 Reyes 7:*16.- Hizo asimismo cadenas en el santuario, y las puso sobre los capiteles de las columnas; e hizo 100 granadas, las cuales puso en las cadenas.*
1 Reyes 7:*17.- Y colocó las columnas delante del templo, una a la mano derecha, y otra a la izquierda; y a la de la mano derecha llamó Jaquín, y a la de la izquierda, Boaz.*

Comprobamos en este texto que la medidas eran de 5 codos, pero además se nos dan las medidas de su altura: 35 codos, y sus capiteles de 5 codos, no sabemos si la medida total incluidos los capiteles es de 35 codos, o si a los 35 codos de la columna habrá que aumentar la altura de los capiteles, en cuyo caso las columnas medirían 40 codos en total y en metros: 21,20m.

Las dos columnas del templo de Salomón, estaban decoradas en sus capiteles con recipientes llenos de granadas de oro y estaban unidas con cadenas de oro. Algunos las representan como columnas contorneadas, adornadas con hojas y palmas. Hay varias versiones tanto gráficas como escritas sobre la apariencia de estas columnas, en mi libro el "Templo de Salomón", está muy bien detallado todo lo referente a las columnas, de manera que en este tratado no me extenderé más.

Para entender el templo de Ezequiel es necesario entender el templo de Salomón ya que al parecer los dos templos tendrían que ser muy similares en dimensiones y porque para poder descifrar a Ezequiel me he valido de la lectura y estudio de varios tratados de la arquitectura así como de libros referentes al templo de Salomón de autores de la antigüedad y por supuesto de la descripción del templo en en el libro de Reyes y en Crónicas.



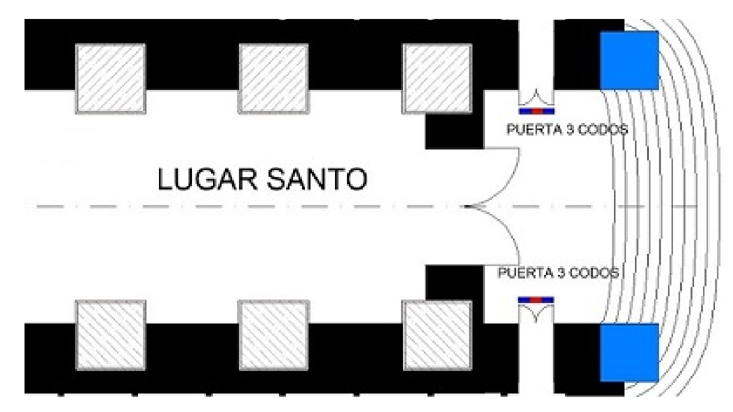
Axonometría del templo de Ezequiel / Salomón

Algunos autores colocan las columnas Joakin y Boas dentro del porche del templo, sin embargo al parecer estaban separadas del templo ya que no cumplían un carácter de soporte estructural para el templo, sino que eran mas bien decorativas, para dar realce a la entrada del templo.

LAS PUERTAS PEQUEÑAS DEL TEMPLO

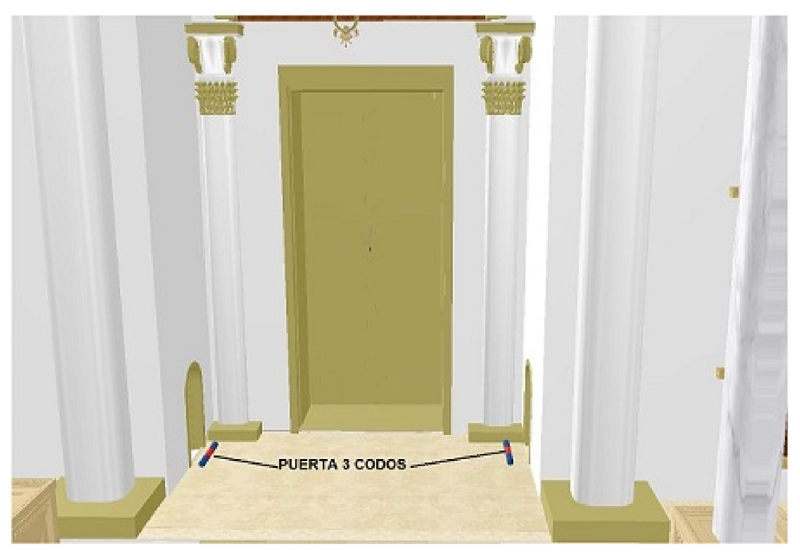
Ezequiel 40: 48.- ... y la anchura de la puerta, 3 codos (1.59 metros) por un lado y 3 codos (1.59 metros) por el otro.

Este texto es un tanto confuso al igual que la descripción de la puerta de entrada de los portales, al parecer se trata también de dos puertas, sin embargo no es la puerta principal ya que en versículos siguientes se dice que la entrada tenia 10 codos de anchura. He intuido que se trata de dos puertas mas pequeñas a los lados del vestíbulo que sirven para entrar a las cámaras que están ubicadas alrededor del templo.



Mas adelante sabremos que al templo le rodean cámaras, un pasillo y una pared, hay puertas interiores y exteriores. Estas puertas conectan el templo con las cámaras alrededor del templo y con el atrio fuera del templo, hay un edificio detrás del templo y una plataforma o patio.
El profeta recorre el porche y ve primero las puertas pequeñas, luego se acerca a la puerta principal del Santo. La puertas son relativamente pequeñas en relación a la puerta principal, su profundidad es igual al ancho del muro: 2,65 metros.

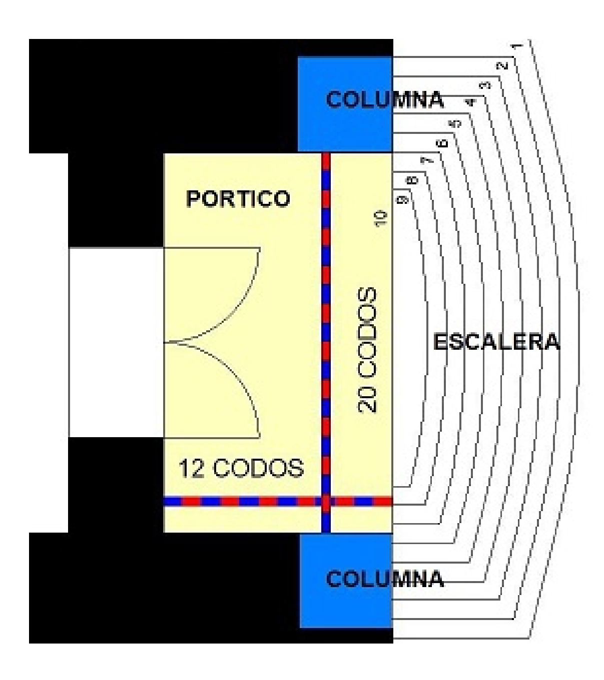
Por medio de este verso podemos comprobar estas puertas están situadas a los lados del porche de entrada al templo, comentario necesario para hacer diferencia con otros autores que colocan las puertas hacia afuera de las cámaras y en el centro de las mismas, si fuera así sería muy difícil para los Cohen (Sacerdotes) entrar a las cámaras ya que tendrían que ingresar de alguna manera al atrio que rodea el templo para luego entrar en las cámaras, cosa que sería absurda. (recordemos que entre el atrio interior y el atrio del Santo hay 3,18 metros de altura).



Puertas de 3 codos que comunican las cámaras alrededor con el templo

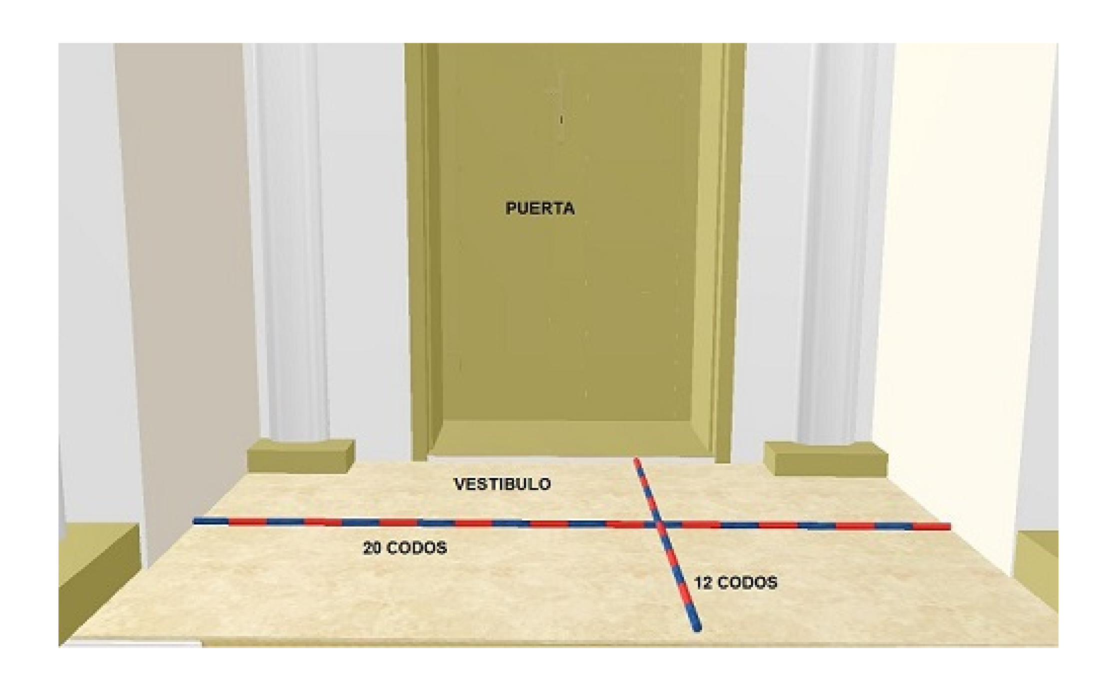
MEDIDAS DEL PÓRTICO DEL TEMPLO

Ezequiel 40:49.- La longitud del pórtico era de 20 codos (10.6 ms.) y la anchura de 12 codos (6.36 ms); y junto a las gradas por donde se subía a él, había columnas junto a los pilares, una a un lado y otra al otro.



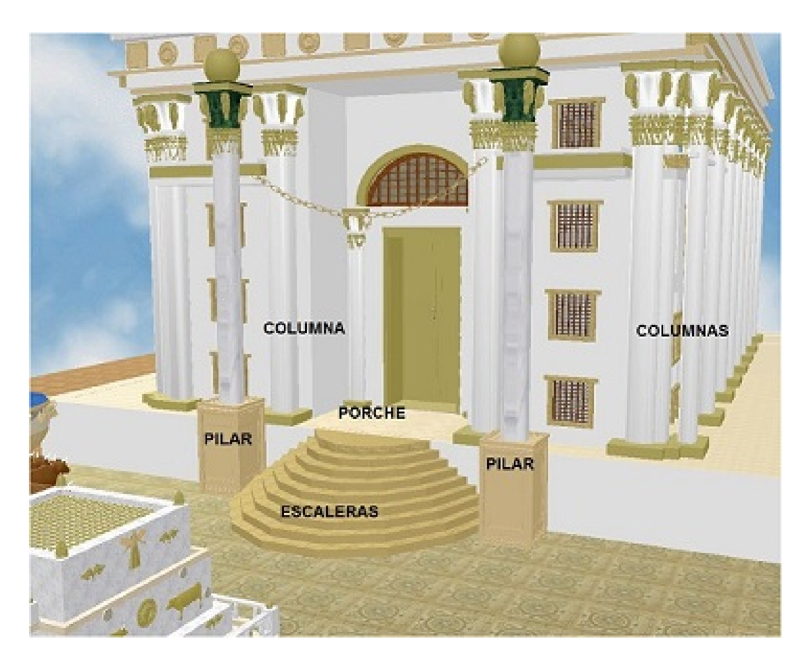
Planta del vestíbulo del Santuario

La longitud del pórtico es igual a la distancia que hay entre columna y columna y al ancho de la nave del templo que también tienen 20 codos. Son 5 codos menos que el largo de los portales. El ancho tiene dos codos más que los porches de los portales. Medidas del porche de los portales: 25 codos x 10 codos.



Vista del porche o vestíbulo del Santuario

Ezequiel 40:49.- ... y junto a las gradas por donde se subía a él, había columnas junto a los pilares, una a un lado y otra al otro.



Pilares Joakin y Boas con columnas a los lados

Este texto fue difícil de descifrar al principio ya que se puede pensar que el profeta repite que había dos columnas de 5 codos cada una al frente del templo, sin embargo luego de mirar varias imágenes antiguas, se llega a la conclusión de que se trata de pilares que rodean el templo que sirven tanto de ornamento como de soporte para el edificio.

Estos pilares son parecidos a los de los portales, los portales están rodeados de columnas que colocadas alrededor del edificio forman atrios, y en este caso también las columnas forman atrios alrededor del templo. Las cámaras y edificios que hay en el atrio del templo se verán en el capítulo 41 de Ezequiel.

Hemos terminado el capítulo 40 completo, hemos recorrido el atrio exterior y el interior con sus respectivas cámaras, hemos visto que en el atrio interior esta el altar y delante de el, el templo. El siguiente capítulo trata del templo, sin embargo he decidido fragmentarlo en otro libro debido a la cantidad de información que contienen los capítulos 40 y 41 para no cansar al lector con demasiado tecnicismo aunque creo que estoy haciendo un esfuerzo para hacer que el texto sea sencillo de entender con todos los comentarios e imágenes que agrego a cada verso.

COMENTARIO

Amigo lector, si tienes dudas y hay cosas que te parecen complicadas o deseas consultar sobre el tema puedes escribiere a mi correo electrónico: soniahidalgoz@gmail.com, estaré gustosa de escuchar comentarios, críticas a ser posible positivas, y de responder a preguntas.

Te pido que no me consultes cosas de religión, filosofía, esoterismo, opiniones de cuando se construirá el templo o cuando vendrá el Mesías, a esas preguntas no puedo contestar, recuerda que soy arquitecta, no teóloga ni religiosa.

En mi primer libro: “El templo de Salomón hago un estudio completo sobre el Santo y el Santísimo comparando los textos de Ezequiel, de 1. de Reyes y de Crónicas, con muchas imágenes, planos, comentarios, trabajos de otros autores como Villalpando y Newton. Es un estudio completo y que te

ayudará a comprender el capítulo 41 de Ezequiel, donde se explica todo lo referente al Santuario, te animo a que consultes ese libro que está disponible en Amazon. Lo encontrarás fácilmente si pones en el buscador de Amazon: “Templo de Salomón” o simplemente mi nombre: “Sonia Hidalgo Zurita”.

Lamentablemente la primera edición sera solo en español, mis conocimientos del idioma inglés no bastan como para traducir el libro, espero en el futuro contar con colaboradores para poner este y los siguientes en varios idiomas. Debo aclarar que todas las fotos, planos, y presentaciones en 3 d son de mi propiedad, los he realizado desde mi ordernador, mientras que algunos gravados antiguos los he sacado de Internet.

Un abrazo y espero que disfrutes con el estudio del templo de Ezequiel.



CONTINUARÁ...

SONIA HELENA HIDALGO ZURITA

Autora de este tratado, nací en Quito, Ecuador, hija de Pablo Hidalgo, Ingeniero Civil y Ana Zurita, profesora. Mi juventud la pasé junto a mis padres y familia. A los 19 años fui a estudiar en la facultad de Arquitectura en Bratislava, Eslovaquia. Toda mi vida he estado aprendiendo cosas, he leído muchos libros y varias veces intenté escribir mis propios libros, sin embargo mis escritos se quedaron en algún lugar rezagados por la cantidad de veces que me he mudado de un lugar a otro.

Tengo muchos intereses: la pintura, el arte, la arquitectura, aprender idiomas, la música, los viajes, el mar, la montaña, los países, la cultura, la gente, etc. Habría que vivir más de 200 años para poder lograr hacer a medias lo que a uno le gusta. Pinto cuadros al Oleo y lo hago de vez en vez cuando estoy inspirada, el español es mi idioma materno, hablo el Alemán, el Eslovaco, estoy aprendiendo el inglés y el hebreo y me gustaría saber otros idiomas.

He vivido en varios países de Europa, en el 2012 regresé luego de 30 años a Alemania, por circunstancias de la vida tuve que quedarme en casa y entonces empecé a estudiar a Ezequiel pero antes había leído todo el Antiguo Testamento varias veces y comencé a recopilar todo el material gráfico y textos necesarios. No fue fácil descifrar la descripción del templo, pero con dedicación, comparando textos y gráficos y con mucha imaginación logre ir descifrando verso a verso el templo. Cuando supe que ya tenía toda la solución a tan enigmático libro, me di cuenta de que ya no podía dudar de que esta ere mi propósito en la vida, no he desmayado ni he dejado de seguir escribiendo y hacer los planos pese a las inclemencias del tiempo o problemas diarios que uno puede tener.

Al principio el diseño se basaba estrictamente en la descripción de Ezequiel para luego ir ampliando la información con presentaciones en 3D, planos, comentarios, notas. Todo este material lo he recopilado en este tratado y en los siguientes libros, que están en construcción y que saldrán a la venta si Dios me lo permite pronto. Teniendo ya la solución a cada versículo de los capítulos de Ezequiel del 40 en adelante, mi curiosidad y esfuerzo se convirtieron en pasión, tratar de hacer un material que sea comprensible para todo el mundo fue mi segunda meta.

La diferencia de mis libros con otros autores, es que los míos son libros técnicos, basados en las escrituras, en consultas con libros de arqueología, muchos autores se pierden tratando de explicar la parte religiosa del templo, yo me he dedicado a recrear el templo verso a verso sin dejar ninguno de lado, mi trabajo corresponde estrictamente a las medidas dadas por Ezequiel dejando de lado comentarios personales, ya que considero que el texto tiene que ser neutral. Utilizando la simetría, observando las formas que crean algunos de los conjuntos de edificios, y basándome además en la rotación de los portales, he logrado que cada verso se corresponda uno con otro dando lugar a un edificio excelente, simétrico, perfecto.

Debido a la curiosidad de las personas en los medios sociales me he visto obligada a escribir un resumen de mi biografía, siempre he afirmado que mi persona no es importante mas si las cosas que hago o comparto. Creo que cada uno tiene un propósito en la vida, cuando empecé a dibujar los planos del templo mi pregunta fue: “Por qué yo?” Mi respuesta a mi misma fue: “Y por qué no?” Entonces pensé que si yo no era capaz de hacerlo, no lo sería nadie mas, sobre todo porque el tema me interesaba mucho y mis conocimientos de la arquitectura y de programas me apoyaban a emprender este proyecto.

Espero con mi trabajo dar luz a este enigmático libro que lleva años sin entenderse, y espero que sirva de material didáctico para todo el mundo, el lector encontrará toda la información necesaria para entender al profeta Ezequiel en estos libros.

BIBLIOGRAFÍA

Hieronymi Pradi y Ioannis Baptistae Villalpandi. In Ezechielem explanationes et apparatus urbis, ac templi Hierosolymitani commentaris et imagiar

Hubertus Günther, Die Salomonische Säulenordnung

El escorial y el templo de Salomón. Juan Rafael de la Cuadra Blanco

Architectvra civil recta y obliqva. considerada y dibvxada en el templo de Jervsalen. por don Ivan Caramvel

Arquitectura de Judea

Arte y uso de la arquitectura. Fray Lorenzo de San Nicolás, Arquitecto 1796

Primeras reconstrucciones de la casa del bosque de Libano. T. Laguna Paul, Sevilla

Las Guerras de los Judíos, Flavio Josefo

God's temple in prophecy. By L. Leroy Neff. March 1961

King Solomon´s Temple. Jerome Bernard Frisbee

Recovery of Jerusalem. Arthur Pentrhyx Staxley, d. d.,dean of westmesfstee. 1871

Excavations of Jerusalem. by captain Warren, R. E.

Tempel Salomos – Felsendom – Templum Domini. Erwin F. Reidinger. München 2010

Die Tempelanlage in Jerusalén von Salomo bis Herodes. Erwin F. Reidinger.

The Holy Land. An Oxford Archaeological Guide from Earliest Times to 1700. Oxford university press

Entwurff einer historischen Architectur, in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude, des Alterthums, und fremder Völcker, umb aus den Geschichtbüchern, Gedächtnüsz-Müntzen, Ruinen, und Fischer von Erlach, Johann Bernhard. Wien, 1721

Matthew / Romans. July 14, 2010. Wayne ODonnell

The survey of western Palestine, Jerusalem. by col. sir Charles Warren, and capt. Claude Reignter Conder, r.e.

Jerusalem Explored, Volume II--Plates, by Ermete Pierotti

Underground Jerusalem. An account of some of the principal difficulties encountered in its exploration and the results obtained. with a narrative of an expedition treough the Joedan Valley and a visit to the samaritans. Charles Warren.

Dell architettura di Marco Vitruvio Pollione

The Tabernacle Its History and Structure By the Rev. W. Shaw Caldecott

Jerusalem History, Archeology and Aplologetic proof of Scripture by Galyn Wiemers

Die Baugeschichte des jüdischen heiligthums und der Tempel Salomons von dr. Jakob prestel. Architekt

Santa biblia, antigua versión de c. de reina (1569). revisada por cipriano de valera (1602)

Santa Biblia, nueva version internacional 1999. Sociedad Bilbica Internacional

Santa Biblia Reina Valera 1960

Die Bibel oder die ganze Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments, Martin Luthers

Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testamentes übersetzt vonProf.Dr. Vinzenz Hamp

Die Heilige Schrift aus dem Grundtext übersetz. Elberfelder Übesetzung

Thompson Studien-Bibel

Gravados y fotos de archivos de bibliotecas digitales y de Internet

Material gráfico en planos y presentaciones 3D propios.

INDICE

Hofheim, 08 10.2015